

ОСТРОВ



ЖУРНАЛ ДЛЯ ПОЭТОВ И ПРОЗАИКОВ

ЕКАТЕРИНА ЛЕЙФРИД И ИГОРЬ МИТРОШИН
О РАЗНОСТИ ВЗГЛЯДОВ

АНН И СЕРЖ ГОЛОН
РОМАНЫ О ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ

КРИСТИНА ДЕНИСЕНКО
НОВАЯ КНИГА И ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

ЕЛЕНА ЛЕВИЦКАЯ
О НАГРАДАХ И СТИХАХ

ТЕМА НОМЕРА

МУЖЧИНА

и

ЖЕНЩИНА



№3

СЕНТЯБРЬ 2013



В ГОСТЯХ У АБОРИГЕНОВ

Екатерина Лейфрид и Игорь Митрошин

Стр. 4

О РАЗНОСТИ ВЗГЛЯДОВ.

СУНДУЧОК С АЛМАЗАМИ

О МУЖЧИНАХ И ЖЕНЩИНАХ.

Стр. 12

ЗВЕЗДНЫЙ НЕБОСВОД

Об Анн и Серже Голон.

Стр. 16

У ТОТЕМА

Слово критика.

Стр. 20

СЛЕДЫ НА ПЕСКЕ

МАМА, ГДЕ СПРАВЕДЛИВОСТЬ?

Стр. 24

СЛАДКИЙ ПЛОД УСПЕХА

Кристина Денисенко о новой книге.

Стр. 34

СЛАДКИЙ ПЛОД УСПЕХА

Елена Левицкая о наградах и стихах.

Стр. 40

ДЕТСКАЯ ХИЖИНА

О детях и для детей.

Стр. 44

ТАЙНЫЕ ЗНАКИ

ГОРОСКОП В СТИХАХ.

Стр. 48

НА ВАЛДАЙ И ОБРАТНО

Дорожный дневник автопутешественника.

Стр. 52





Лето пролетело незаметно. Кто-то, наконец, встретил ту единственную, которую ждал всю жизнь, а кто-то развелся. У кого-то родился сын, а кто-то изменил мужу. У кого-то закончился курортный роман, а кто-то, наконец, женился. Наступила осень и пришла пора разгрести все то, что мы успели натворить за лето.

Сегодняшний выпуск посвящен мужчине и женщине. Таким сложным, непредсказуемым, всегда разным, но одинаково захватывающим отношениям между двумя людьми. И потому в рубрике «в гостях у аборигенов» у нас сразу два героя—Екатерина Лейфрид и Игорь Митрошин. А на звездном небосводе история о создателях пожалуй самой роковой красавицы современности — Анжелики.

В этом номере появилась новая рубрика «Сладкий плод успеха», в которой вас ждут истории побед и секреты мастерства. И сразу же две героини — Елена Левицкая и Кристина Денисенко.

Остается только добавить:
приятного вам
чтения.





Здравствуйте. Сегодня хочется поговорить с нашими авторами на вечные темы любви, творчества, жизни с двух, казалось бы, противоположных сторон – мужской и женской. Вдруг произойдет невиданное Чудо и мы сможем понять: в чем же заключается единство и борьба этих двух противоположностей. Беседовать будем с нашими замечательными авторами: Екатериной Лейфрид (известная под ником Vibeka) и Игорем Митрошиным (на Острове Mitroshin). Интересно, по скольким позициям мнения будут совпадать? По всем? А может быть и ни по одной. Скоро все узнаем.

На какой возраст Вы себя ощущаете, а на какой, на Ваш взгляд, выглядите?

Игорь:

Ощущаю себя на свой возраст, на 40 лет. Вроде бы еще не старик, но уже не молодой. Порой лень меня побеждает, ничего не хочется делать, только спать, спать и спать. Мне иногда кажется, что постепенно схожу с ума, депрессия может управлять мною многие недели. Потом неожиданно все проходит, опять хочется жить, трудиться, что-то делать и, конечно, путешествовать. Изучение мира является для меня самым сильным стимулом для существования.

Думаю, что и выгляжу на свой возраст, хотя люди иногда говорят, что больше 35 лет они мне бы не дали. Не сомневаюсь, что



льстят. И что значит не дали бы больше 35 лет? Чего – тюрьмы? Тогда это пожизненное заключение получается. Вряд ли я проживу дольше 75 лет, да и не хочу. Стареть очень страшно. Ничего хорошего старость не приносит. Все говорят, что с годами приходит мудрость. Но мне она абсолютно не нужна, лучше быть дураком или человеком недалеким. Такие люди ни о чем не беспокоятся, ни о чем не думают. Дураки – счастливые люди, у них все есть, они всем довольны. Возможно, я путаю понятия «мудрость» и «ум», тогда я не знаю о мудрости ничего. С годами она ко мне не пришла. Ау, мудрость, где ты!!!

Катерина:

Ощущаю себя лет на 18, как совершеннолетие отметила, так в этом возрасте духовно и осталась. А выгляжу, думаю, как и есть, на 23.

В каком возрасте человеку нужно обзаводиться семьей?

Игорь:

Семьей нужно обзаводиться до 30 лет, когда ты еще молодой, полный страсти и любви, желания что-то обновить и изменить в твоей жизни. После 30 привычка жить одному подавляет все остальные желания и стремления. Наиболее негативные черты



твоего характера с возрастом усиливаются, ты уже не в состоянии их подавлять. Становится очень сложно привыкать к жизни с другим человеком, к его или к ее привычкам, проблемам, радостям и, конечно, родственникам. После свадьбы в твою жизнь приходят новые мама и папа, а, возможно, куча братьев и сестер, тетюшек, дядюшек, племянников. А хочется ли тебе, чтобы они появились в твоей жизни? После 30 также усиливается чувство страха, появляются новые фобии, о которых ты даже не подозревал. И самая сильная из них – боязнь самого себя. Необходимо, чтобы человек, которого ты любишь, был рядом с тобой многие годы, пусть не всю жизнь, как должно быть в идеале, а очень долго.

Хотя в жизни всякое бывает, и что-то изменить в жизни никогда не поздно.

Катерина:

Думаю, возраст здесь не важен. Ну, конечно, не 15-16, тогда человек еще сам ребенок. Детей можно себе позволить, когда понимаешь, что можешь их обеспечить, и в духовном, и в материальном плане. Думаю, оптимальным в этом смысле является возраст в 28-35 лет.

И всё же, имеет ли внешность значение? Если набор качеств вполне устраивает.

Игорь:

Внешность всегда имеет значение. Всегда в первую очередь обращаю внимание на красивых женщин. Это инстинкт, и ничего с этим поделать не могу. Раньше редко обращал внимание на полных женщин, хотя сам всегда имел проблемы с лишним весом. Но в последнее время, видимо, что изменилось в мозгу, что-то переключилось.

Мне теперь нравятся симпатичные и немного полные женщины. Уже после того, как определился с внешним видом, понял, что женщина мне нравится, обращаю внимание на остальные качества. И здесь начинаются проблемы. Симпатичная женщина всегда знает себе цену, а вот готов ли я принять эту цену?

Мне кажется, для женщин внешность мужчин имеет значение, но не настолько сильно, как для нас. Они гораздо легче закрывают глаза, или делают вид, что закрывают глаза на лишний вес или другие физические недостатки.

Хотя в молодости, все мы красивые, редко, когда попадаются совсем уже страшные экземпляры. Поэтому и находим мы друг друга в молодости, потому что не знаем, в каких монстров мы превратимся через 20-30 лет. А 20 лет пролетают так стремительно, и, когда смотришь на некоторых своих одноклассников, по-настоящему пугаешься, видя, как их жизнь скрутила.

Катерина

Внешность – сама по себе, очень спорный фактор. Для кого-то определенный человек выглядит сногшибательно, а кто-то пройдет мимо него, даже не оглянувшись. Я считаю, что важна не внешность, а, как бы сказать, ухоженность. То есть, если парень опрятно и чисто одет, выбрит и т. д. я обращаю на него внимание. А дальше уже идет набор качеств. Но он проявляется после длительного общения.

Любить одного (одну) всю жизнь - возможно?

Игорь:

Любить одну возможно, но не для меня.





Многим людям вообще не дано любить. К ним отношусь и я. Но я верю, что есть люди, которые любят всю жизнь одного человека. И эта любовь с годами не уходит, медленно тлеет до самой смерти. Я знаю таких людей, которые уже давно развелись, но до сих пор любят своих бывших супругов. Немного завидую таким людям. Им дано любить.

Катерина:

Думаю, да. Только если это действительно любовь, когда хочешь видеть человека всегда с собой рядом даже через 50 лет.

Представьте. Вы, вдруг, влюбились в другого (другую), но Вы женаты (замужем). При условии, что вторая половина никогда не узнает об этом романе (ну, допустим такую вероятность) Вы, нырнете в пучину страсти? Считаете ли правильным лгать в отношениях?

Игорь:

Нырну в пучину страсти, не задумываясь о последствиях. Такова моя натура. Я всю жизнь лгу, при этом изображаю из себя порядочного и честного человека. Страсть – настолько сладкое и незабываемое чувство, я не смогу от этого отказаться. Хотя я вряд ли смогу это скрывать от своей второй половины. Я, как слон в посудной лавке, везде оставляю следы. И моя предполагаемая супруга очень быстро обнаружит измену.

Ложь в отношениях рано или поздно приведет к разрыву. Я это буду понимать уже в момент намерения изменить, но отказать себе в удовольствии я не смогу. Нет смысла жить, если ты не получаешь никакого удовольствия от жизни.

Катерина:

Нет, я останусь верна мужу. Вообще, я считаю, что все эти «минуты слабости», как их называют, происходят оттого, что муж и жена не любят друг друга по-настоящему, и поэтому ищут чувства на стороне. Для того, чтобы не заглядываться на чужое, нужно ценить то, что есть у тебя.

Существует ли дружба между мужчиной и женщиной?

Игорь:

Между гетеросексуальными мужчиной и женщиной дружба бывает редко. Это возможно, если женщина намного старше мужчины и не является для него объектом сексуальной привлекательности. Иначе любая дружба закончится сексом, а это, как Вы понимаете, уже не дружба. Мужчины-геи теоретически могут дружить с женщинами, но я, живя в самом гомосексуальном городе России, не знаю ни одного гея. В нашей стране гомосексуалистом быть запрещено, они все скрываются. Поэтому об их дружбе с женщинами ничего не знаю.

Катерина:

Дружба есть, по крайней мере, со стороны женщины. В голову мужчин я не заглядывала. Не всегда общение между мужчиной и женщиной должно быть подчеркнуто интимной подоплекой. У меня немало друзей среди парней, при этом отношения у нас только дружеские, и у меня никогда не возникало мысли перейти на что-то большее. Да и в общем, общаться мне легче с парнями. Но, опять же, что по этому поводу думают представители сильного пола, мне неизвестно.

Когда Вы пишете свои



произведения, и в центре стоят отношения мужчина\женщина, кто чаще бывает прав?

Игорь:

В центре моих произведений редко стоят отношения мужчина/женщина. Стихи пишу в большинстве своем о бабочках, цветочках. И в своих очерках о путешествиях редко затрагиваю эту тему. Не знаю, кто чаще бывает прав. Мне, как мужчине, иногда кажется, что женщины пытаются манипулировать нами, хотят заставить жить только ради них. И, если мужчина, иногда живет и для себя, он становится ужасным эгоистом в глазах женщин. В то же время у многих мужиков возникает протестное поведение, и они превращаются в настоящие ничтожества. В каждой семье свои тараканы, разобраться в которых просто невозможно. Мы все правы, и в то же

время абсолютно неправы.

Катерина:

По-разному. Я вообще предпочитаю писать от лица мужчины. Но в отношениях стараюсь не делать из какого-нибудь партнера «козла отпущения». Ошибки совершает каждый, независимо от пола.

Почему любовные романы приобрели сейчас такую же популярность, как и детективы? Значит ли это, что любовь и смерть почти одно и то же?

Игорь:

Любовные романы не читаю, впрочем, как и детективы с расчлененкой. Сейчас это два самых популярных жанра. Они настолько популярны, потому что народ хочет зрелищ, при этом, не желая слишком напрягать мозги. И там, и там особо задумываться над глобальными проблемами современности не нужно. Все просто - с одной стороны возбуждающая мозг любовь и страсть, с другой стороны море крови и трупов, и какая разница, кто убийца. Мне, например, это абсолютно все равно. Не люблю оба этих жанра, что-то есть в них пошлое. Хотя любое развлечение немного отдает пошлостью, человеческой природе она иногда необходима.

Любовь и смерть могут быть взаимосвязаны друг с другом, но это не одно и то же. Любовь иногда приводит к смерти. Популярность темы любви и смерти еще связана с тем, что они вызывают наиболее сильные эмоции у читателей. Не





обязательно для этого писать любовные романы и детективы. Об этом можно написать и в других литературных жанрах, затрагивая и другие чувства. Так будет интереснее.

Катерина:

Ну во-первых, я считаю, что то, чем сейчас завалены полки книжных магазинов, вообще приемлемой литературой назвать сложно. Мне, например, очень трудно найти среди этой макулатуры нормальную книгу. В основном, я покупаю новые произведения уже знакомых мне авторов или же по совету журналистов. Во-вторых, пусть авторы любовных романов на меня обидятся, в отличие от детективов, где от автора требуется хоть немного аналитической работы мозга, при написании любовного романа эта работа вообще не происходит. Мне кажется, все любовные интриги, какие можно было описать, уже описаны за две с лишним тысячи лет. Да они и складываются в 99 процентах на измене, что я, как уже сказано выше, считаю полной глупостью и попросту непростительным предательством.

И все же, для меня, смерть и любовь далеко не одно и то же. Смерть, сама по себе, нечто страшное и бесконечно грустное. Любовь – это её полная противоположность. Детективная смерть – немного другая. Там она является лишь причиной для какого-то действия, для жизни. Поэтому выбирая между детективным и любовным романом, я без сомнения предпочту первый.

Может ли мужчина/женщина/передать достоверно чувства женщины/мужчины/?

Игорь:

Думаю, что мужчина может попытаться

передать достоверно чувства женщины, а женщина может сделать попытку понять мужчину. Мне иногда кажется, что половые различия не настолько сильны, насколько мы пытаемся их представить. Сложнее в принципе понять чувства другого человека, влезть в его шкуру, независимо от того, это мужчина или женщина. Мы все совершенно разные, поэтому мы никогда абсолютно точно не знаем, что думает другой человек.

Это не означает, что писатель-женщина, например, не сможет писать от лица мужчины. Это возможно, и читатели вряд ли догадаются, потому что не существует на Свете одинаковых мужчин, нет единой модели поведения. Точнее она есть, диктуемая внешней средой – обществом. Но внутри мы все разные, и я не имею представления, как может думать другой мужчина или большинство мужиков. Потому что я – это я, личность, не похожая ни на кого, мои мысли не доступны никому. Поэтому мысли другого человека не доступны мне, но имея хорошее воображение, я могу их представить. Другими словами, в реальной жизни невозможно полностью понять другого человека, но в литературе женщина вполне может писать от лица мужчины и наоборот.

Катерина:

Даже не знаю. Тут все условно. Смотря, что он/она при этом описывает. Думаю, если не сильно вдаваться в подсознание, то это возможно, и на весьма неплохом уровне.

Почему тема «любви» стала сейчас столь банальна, что порождает третьесортные произведения?

Игорь:



Не знаю. Для одного человека третьесортное произведение, для другого шедевр. Кто определил это понятие третьесортности. Когда-то Штраус, Моцарт и Чайковский были обычной несерьезной попсой, а сейчас это классика. Спрос рождает предложение. Если есть у читателей потребность в любовных романах, то, соответственно, появляется множество писателей, желающих подать им эти романы к чаю или на ночь, как средство от бессонницы. В любом жанре есть произведения более высокого качества, а есть не очень. Просто про любовь больше всего пишут, поэтому кажется, что очень много так называемых третьесортных романов. Но я не могу судить о «сортности», мне или нравится произведение, или нет. Но, если не нравится, это не означает, что оно низкого качества. Просто мне не нравится этот жанр, или просто меня «не зацепило». Мы же судим о литературе с учетом собственного опыта, то есть с точки зрения воробья.

Катерина:

Любовь сама по себе банальной никогда не станет. Это чувство, которое человек никогда не устанет испытывать. Банальными становятся фантазии несчастных графоманов, о которых я говорила выше. Эти люди просто не в силах придумать какое-то мало-мальски достойное произведение, и выдают публике страницы, исписанные коктейлем из клише, задолбленных фраз и эротики, переходящей в порно. Но, как говорится, «пипл хавает», вот эти авторы и множатся.

О чем мечтают особы противоположного пола?

Игорь:

Наверно о том, чтобы ее всю жизнь носили на руках, боготворили. Ну а если к этому добавится счет в банке на несколько миллионов долларов, пара дворцов где-нибудь в Европе, собственный необитаемый остров, чтобы убежать от суеты, парочка детишек-ангелочков, которые сильно бы не доставали своими капризами, то было бы вообще идеально.

По большому счету не знаю, о чем мечтает женщина. У каждой женщины своя мечта. Знаю женщин, которые мечтают о наборе кухонной посуды Zepher. Это ж сколько вкусного они смогут приготовить!!!

Катерина:

Думаю, любой человек мечтает о счастье. Просто оно выражается для каждого в чем-то своем. Деньги, здоровье, благополучие близких и т. д. Мне кажется, тут пол значения не имеет.

Что бы Вы никогда не рассказали о себе своим детям?

Игорь:

Я многое бы не рассказал своим детям. Не расскажу об этом и всем остальным. Мне кажется, что у каждого человека есть свой скелет в шкафу и не один. Главное, чтобы он был надежно спрятан и не вылез оттуда даже после твоей смерти. Хотя мы иногда слишком драматизируем наши тайны, то есть не стоило их делать секретом от кого-либо. Но ты уже превратил это в тайну много лет назад, хочешь раскрыть ее, а никому это не нужно, никто не желает слушать тебя, даже твои дети. Они заняты собственными проблемами, у них уже появились свои секреты. Что им твоя страшная тайна! Сейчас никого ничем не удивишь.





Катерина:

Слава Богу, пока со мной не происходило таких ситуаций, которых можно было бы стыдиться в будущем. Детям я буду рассказывать все, что попросят, без утайки – ненавижу врать.

Кому в этой жизни интереснее жить: женщинам или мужчинам?

Игорь:

Мне кажется, что женщинам жить интересней, особенно, если у них есть дети. Женщине всегда нужно о ком-то заботиться, и дети лучший объект ее трогательного внимания и ласки. Женщина всегда в делах, ей все время что-то нужно, она более любопытна и энергична, менее подвержена депрессии. Благодаря детям женщины реже испытывают чувство одиночества. Мужчины, даже живущие в семьях, могут впасть в депрессию, чувствовать себя одинокими.

Думаю, что очень тяжело жить одиноким и бездетным женщинам, тяжелее, чем нам. Мне таких женщин очень жалко, хотя, в то же время, я их немного побаиваюсь. У таких женщин действительно может пропасть интерес к жизни.

Внимательно выслушав наших авторов, я пришла к выводу, что все-таки женщины более романтичны, а мужчины ветрены. Хочется отметить, что искренность обоих оставила неизгладимый след в моем сердце. Спасибо! И самое главное (что мне, как женщине особенно радостно) – наша жизнь все-таки интереснее, а все от того, что у нас есть такие удивительные, сложные, но очень любимые нами мужчины! А мы, конечно, есть у них!

А мужчины больше предпочитают игрушки – машины, футбол или хоккей по телевизору, карты, шахматы и т.д. У меня двое одноклассников просто помешаны на мотоциклах, еще с детства. Они нашли себе хобби в жизни, они живут вполне интересно с их точки зрения. А на меня они наводят тоску, их жизнь банальна и однобока.

Катерина:

Ну, это тоже спорный вопрос. Мне кажется, каждый пол тут ответит в свою пользу. Я тоже. Как говорится в одном анекдоте: «Сначала Бог сотворил мужчину, а затем – женщину. Потому что, сначала делается прототип, а потом – идеал». Поэтому и жизнь у женщин немного ярче и разнообразней. Но такой яркой и разнообразной её делают мужчины.

Последний вопрос на засыпку: Вы везде отвечали только правду?

Игорь:

Нет, я везде лгал. Не верьте мне!

Катерина:

Писала первое, что пришло в голову. Должно претендовать на истинность.



Интервью брала Елена ЛЕВИЦКАЯ



В гостях у аборигенов



JAMES MONTGOMERY PLACE

Иллюстрация Чарльза Гибсона

**Женщина**

Уезжаю. Люблю. Собираюсь вернуться.
И в глазах твоих вижу надежду на встречу.
От поездки никак не смогла увернуться,
Шеф сказал, об отказе не может быть речи.
Он послал меня в Ялту и жаждет сенсаций,
Репортажа (со снимками царской особы),
Ах, любимый, мне так нелегко расставаться,
Стану дамой с собачкой, но верной до

гроба!

Мужчина

Пишет пальцем на мутном стекле
запотелом,
"Бюл..." А что это значит? Не понял,
ей-богу...
Красотуля. И личиком вышла, и телом.
Жаль, недолго (хорошенького понемногу!)...
Думал, мы распрощаемся прямо у кассы,
Но пришлось до вагона тащить чемоданы,
Как же мне надоел её чокнутый бассет!
Жду - утешится, милая, новым романом.

Собака (взгляд со стороны)

Да не стоит и капельки туши с реснички,
Этот щёголь. Не трать свои слёзы, хозяйка.
Он запомнить не мог моей простенькой клички!
Отстегни поводок. Кстати, где моя пайка?
Так ведь можно остаться голодной, послушай,
Отвернись от окна, скоро поезд покатит...
Дай мне косточку, да и сама ты покушай,
Кобелей на наш век, уж поверь, ещё хватит.

Ирина МИРОНОВА



Иллюстрация Чарлза Гибсона



Я понял, что мужчина легко без женщины обойдётся, а вот женщины без мужчин – никуда.

*(Житейская философия повзрослевшего
одноклассника Шурика Щукина)*

Я обычная русская баба,
 Что в огонь и коня на скаку (1),
 Что в асфальт превращает ухабы,
 Избавляет от колик в боку.
 Та, что шьёт, вышивает и вяжет,
 Отдыхая в тени от забот.
 Если скучно, то сказку расскажет
 Или песенку тихо споёт (2).
 Хороша в самых разных нарядах (3):
 Хоть с веслом (4), хоть с косой (5), хоть с серпом (6);
 И в обличии хрупкой наяды,
 И в изящном манто из сельпо.
 В детский сад, к визажисту, на подвиг
 (по пути - молоко и батон,
 Ещё вызван сантехник, и плотник
 Раскурочил, наверно, балкон)...
 Посчитать, дочитать, расквитаться,
 Улыбнуться, поплакать, простить
 (Стоматолог на десять пятнадцать,
 Про пельмени с борщом не забыть)...
 Зал органной и лавочка паба...
 Ну, по коням (читать «каблуки»)?
 Я обычная русская баба...
 Вам, хоть стыдно порой, мужики?

1 «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт» Н. А. Некрасов

2 «А когда управится, сядет у ворот –

Сказочку расскажет, песенку споёт» Корней Чуковский. Стихи и сказки.

3 «Во всех ты, душенька, нарядах хороша!» Василий Курочкин

4 Девушка с веслом (парковая скульптура)

5 та самая, что является, когда не ждут, с косой и в капюшоне

6 имеется в виду известная скульптура «Рабочий и колхозница»

Галина КАЮМОВА





Иван да Марья

- Водки бы я выпил, Мария!
- Так пей, чай ить знаешь, где стоит-то....
- Кончилась у нас водка, Мария! Ещё ночью кончилась!
- Ай ли всю выпил? Так сельпо-то — вон оно, накинь чо, да и сбегай....
- Так денег нет, Мария!
- А по сундукам-то пошарь, Иванушко, ай ли государство казной оскудело?

Вообще-то я не ведьма, как люди считают. Так, поколдовываю немножко, как любая женщина: присушить-приворожить, глаза отвести, колики снять, температуру сбить, голову задурить.... Мало ли какая нужда у людей?! Им — облегчение, мне — копейка лишняя. А зовут — Марьей. Марьей — искусницей.

Это я чего на голоса заговорила: Ванька мой в запой уйти пытается, тоска у него такая. Дважды в год. Одна — весной, другая — осенью. Сейчас вот — весенняя, с ней всегда полегче было: утром ему похмельный синдром выколачиваю, а ко сну — дурь лишнюю. Он себя — в запой, я его — оттуда.

- Ты, - говорит, - Машка, мне градус не сбивай, я, - говорит, - своему организму хозяин!

Пей, хозяин! Водка горло обжигает, а до желудка минералкой доходит, да ещё витаминами обогащённой. Весь его запой — лишний раз по малой нужде сбежать.

Трудно мне с ним: царская буйная кровь, детские капризы, привычка к роскоши. Чего захотел днём ли, ночью ли — дай, да и всё!

Тридцать три года без малого отмучалась. Осталось четырнадцать дней, и рухнет страшное зачатье, обернусь я снова зелёнькой лягушечкой, буду по кочкам скакать, на солнце греться и жить без забот. А уж с Ванькой, с царевичем, пусть престарелые родители разбираются. Ишь, набаловали!

... Что там осталось на сегодня? Ковёр с зодиаками соткать, к вечернему пиру мёда наварить, на крыльце брус подгнивший заменить да пару черепиц под коньком, и отдыхай — не хочу! ...Да, баньку еще натопить и веников заготовить. ...И квасу пенного жбан похолоднее. ...Забыла чего? Нет, всё, вроде!

Доля ты, доля женская! Вон морщина какая через весь лоб! Так вот пенсия подойдёт — живи, вроде, в своё удовольствие, да только ни красоты уже, ни здоровья. На что, на кого лучшие годы свои потратила?!

... Ну надо же было Яге под больную ногу в неурочную минуту попасться!

Сергей ПЕТРОВ





Тендерное

Коварство женщин всем известно.

*Но испокон веков и впредь,
Хоть говорим о них нелестно,
А всё же попадаем в сеть.*

Мужчины искренни, как дети.

*Но всё же испокон веков
На дам с усмешкой ставят сети -
Азарт охотничий таков.*

Волосы

Пусть воспевают аромат,
И локоны, и цвет прекрасный,
Поверь: всё взято напрокат
У бигудей, парфюма, краски.



Волосы

Шампунь, фальшивая краса
не для мужчин - лишь денег трата.
Лоснятся жиром волоса?
Пусть моются аристократы.

Лобик

Он незапятнан, словно лист,
Но интеллект его сомнителен.
Конечно ж, он красив и чист,
Но узковат и невместителен.

Лоб

Он по размеру в самый раз
Для гениальности заточен.
Но если честно, без прикрас,
Звонит пустопорожней бочкой.

Носик

Он изменяет удивительно
Порою неприглядный вид,
Но слишком к запахам чувствителен,
И где не надо - там торчит.

Нос

Он зачастую дополняет
Красноречивость индивида:
Цвет носа точно сообщает,
Когда и сколько кем налито.

Глазки

Нередко в них горят огни,
Но только в злых или в счастливых.
И постоянно лгут они,
И без причин слезоточивы.

Глаза

Увы, живого нет огня,
Для искры не найдётся места.
Зато от зависти горят
И томно светятся от лести.

Ушки

Всё, что должны бы молча слушать,
Тотчас сорвётся с языка.
Они должны быть дверцей в душу,
А не окном для сквозняка.

Уши

Мужчина слышит лишь себя
И о себе, когда возносятся.
На просьбы женщины, любя:
"Собака лает - ветер носит"

Реснички

Чтоб нам же усложнить житьё,
Реснички красит, бровки бреет.
А ты взгляни-ка на неё,
Когда всё смоем и отклеим.

Голова

Увы, раз разговор такой,
Хоть говорить о том неловко,
Мужчины мыслят не башкой,
А часто думают ... головкой.

Борис БОЛЬШОВ

Галина КАЮМОВА

СУНДУЧОК С ДАМЪЗМИ





Звездный небосвод





В

детстве одними из самых любимых фильмов были для меня, как и для многих, фильмы о прекрасной и непокорной Анжелике. Романтическая любовь, преодолевающая все препятствия, кто из нас не мечтал о такой? Помню, как я увидела в электричке девушку, читающую книгу «Анжелика», и впервые узнала имена авторов. Потом я посмотрела все фильмы, и купила все книги из знаменитой серии. Но о судьбе создателей пришлось прочитать гораздо позже, когда в мою жизнь вошёл интернет.

17 декабря 1921 года в Тулоне, в семье капитана французского флота Пьера Шанжё родилась дочь, которую назвали Симоной. Девочка рано проявила способности к живописи и рисунку. Когда ее отец занялся авиацией и написал книгу о самолетах, то десятилетняя Симона раскрасила для него более 500 экземпляров. Когда ей исполнилось 18 лет, она написала свою первую книгу "Страна за моими глазами" под псевдонимом Жоэль Дантерн. Именем Жоэль ее впоследствии называли в семье. Тогда же она начала работать как журналистка. В 1939 году началась вторая мировая война, а летом 1940 года Франция была оккупирована немецкими войсками. Симона уезжает в ещё не оккупированную Испанию, где в 1949 году получает премию за книгу «Патруль невинного святого» и решает отправиться в Африку. В Конго она встречает свою судьбу. Всеволод Сергеевич Голубинов был геологом. Роман, начавшийся между ними, вылился в глубокое чувство и вскоре они поженились. Жизнь в Конго, однако, становилась сложнее, супруги вернулись во Францию и поселились в Версале. Голубинов не смог найти работу во



Франции.

Они попытались заниматься совместным литературным трудом, и выпустили книгу о диких животных ("Le Coeur des Bêtes Sauvages"). Однако положение было трудным, кроме того, Симона к тому времени родила своего первого ребенка. И тогда она решила написать историко-приключенческий роман, и взялась за дело со всей ответственностью и добросовестностью.

Симона и Всеволод три года проработали в библиотеке Версаля, изучая исторические материалы, посвященные истории семнадцатого века. Работа распределялась так: Симона изучала материал, писала, строила фабулу, составляла план, а Всеволод заботился об историческом материале и консультировал ее. Но согласие на то, чтобы поставить своё имя на обложку рядом с именем жены, он дал не сразу, резонно утверждая, что книгу написала Симона. Однако издатели настояли на своем, и псевдоним "Анн и Серж Голон" получил право на существование. В Германии же на обложках книг стояло только имя Анн Голон.

ЗВЕЗДНЫЙ НЕБОСВОД





За первыми томами последовали еще четыре, причем развитие сюжета шло по заранее составленному плану. А жизнь продолжалась. В 1962 году, когда существовало шесть книг (шестой была "Анжелика и ее любовь") у Анн и Сержа Голон (будем отныне называть их так) было уже четверо детей.

Тем временем Анн и Серж продолжали работу. Шестая книга закончилась прибытием Анжелики в Америку. Действие, по планам Анн, должно было происходить в Мэне, где находились поселения



французских, английских и голландских колонистов, и в Канаде. И вот семья отправилась в США и в Канаду, чтобы собрать там материал для новых книг. Они прожили там несколько лет и собрали немало интересных сведений. Серж Голон напряженно работал как художник, занимаясь также химией красок. Анн успешно трудилась над продолжением цикла. Вышли романы "Анжелика в Новом свете", "Искушение Анжелики". В 1972 Анн завершала роман "Анжелика и демон", Серж готовил очередную выставку своих работ, которая должна была состояться в Квебеке, куда и отправилась семья. Однако через несколько дней по приезде Серж неожиданно скончался от инсульта, не дожив до своего семидесятилетия.

Романы об Анжелике получили международное признание; 320 издателями из 63 стран мира продано более 150 млн экз. всех 13 книг серии. В 1962 г. началась подготовка первого фильма об Анжелике, он вышел на экраны в 1964 г. с Мишель Мерсье

в главной роли, что придало роману еще большую популярность. Именно этими фильмами я, как миллионы подростков Советского Союза, бредила в детстве. Неугасимая любовь Анжелики и её мужа Жюффрея де Пейрака, покоряла и вселяла мечту в сердца зрителей. И только теперь, зная о том, как зарождались романы, я могу с уверенностью сказать, что плодотворное и всепоглощающее чувство между супругами – это не киношный вымысел, а быль.

Всего на сегодняшний момент вышло

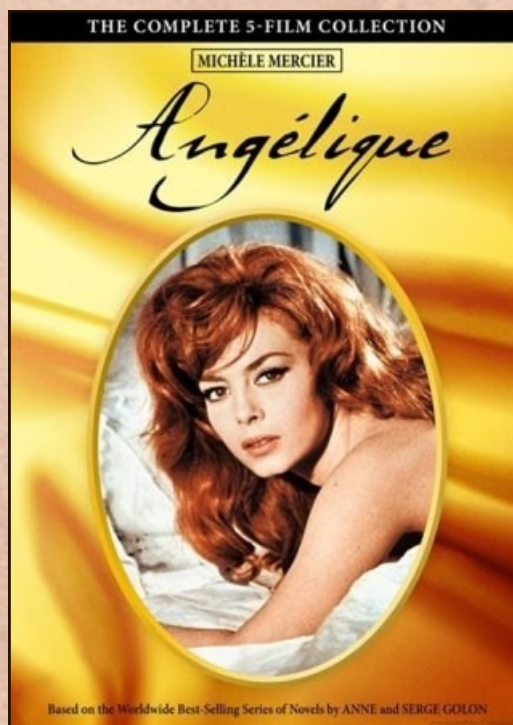




13 томов. Все они переведены на русский язык, но качество многих переводов оставляет желать лучшего. Поэтому Симона Шанжё в настоящее время занимается переизданием всех томов серии в собственной авторской версии. Анн и Серж Голон много поработали с источниками и исторический фон в их книге это не просто отписка: интереснейшие исторические личности, запутанные исторические события, особенности быта той эпохи. Авторам удалось найти баланс между сюжетом и историей.

Как и большинство талантливых людей, авторы "Анжелики" были веселыми, простыми в общении, блистательными интеллектуалами, с искренней душой. Вместе Анн и Серж Голон обладали даром быть счастливыми. Они не верили в худшее, а жили с верой в победу красоты, именно так они верили, и так жили. Встреча с настоящей любовью — это чудо, которое одаривает человека бесконечным вдохновением. Божественной, мистической и одновременно

земной человеческой любовью дышит роман об Анжелике.



Статью подготовила **Ирина МИРОВНОВА**

Фотографии взяты
с просторов Интернета

ЗВЕЗДНЫЙ НЕБОСВОД





Итак, друзья мои, у нас появился доброволец! Я бы даже сказал – первопроходец! И потому будем снисходительны к нему – в том смысле, что убивать за ошибки и недочёты не будем, просто разберём некоторые из них.

Наши островные волшебники (волшебницы в основном) с филологическим образованием и без оногo уже исписали половину Острова советами для приплывающих стихотворцев, главный из них я позволю себе напомнить – в стихосложении, как и в любом другом занятии, есть свои правила. Даже хижину на Острове открыли, где собраны в помощь начинающим многие из этих правил. Но у нас же начинающих нет – все бывалые рифмачи, вот только издателя бы найти... Некоторые признают, что не пользы ради, а развлечения для, но ребята – хотя бы ритм и рифму можно стихам оставить? «Я так вижу» – это сильный аргумент, что и говорить, но читатель – существо капризное, ему ваших офтальмологических проблем не понять, он тоже хочет видеть... И не видит. Можно, конечно, посоветовать ему надеть очки, но он сделает проще – он к вам больше не придёт. Ну и не надо? Тогда в чём смысл публикации? Предлагая стихи на суд читателей, вы их публикуете – пусть не в книге, не в журнале, но их прочтут, и будут судить. А по ним и о вас тоже...

Теперь перейдем к конкретному автору. Сегодня у нас в гостях островитянин Синай, прибывший к нам совсем недавно. Возраст в профиле не указан, к сожалению, но судя по всему – стихи Вы начали писать недавно. Причины у Вас на то были свои, личные, писать стихи, слава Богу, гораздо лучше, чем смотреть телевизор, так что я лично за Вас рад. Давайте разберём вместе кое-что из предложенного.

Я...

Хочу любить?

Да нет - любимым быть.

Хочу я свет нести?

Да нет - лучами славы упиваться.

Добро хочу я делать на земле?

А может на диване поваляться?!

Да к черту!

Угрызения послаб

И маску лицемерия отбросив

Скажу себе:

Я - мой герой,

Воспетый тоже мной

В моих же собственных сонетах,

Записанных со слов моих

Моей не дрогнувшей рукой.

Конечно, можно в высь стремиться,

Венца тернового желать.

Но как при этом не разбиться

О скалы прелестей своих.

...мотылек

Никто не вечен в этом мире,

Не ты, не я, не даже он,

Умрем в своей квартире

А может где то за углом.

Порвется нить и жизнь прервется.

Оставив тело полетит,

Душа незримая жар-птица

В края где сердце не болит

А может с воплем вниз сорвется,

Не в силах грех свой превозмочь.

Над облаками в высь подняться,

Никто не сможет ей помочь



*Плохуда теплится сгорая
Надежды тусклый уголек,
По смерти, радостно порхая
Не убоится мотылек.*

Автор размышляет – уже хорошо. Во-первых – совсем не обязательно отождествлять его с героями его творений. Во-вторых – явных ошибок немного, что тоже не может не радовать. Не философский труд, их, как правило в стихах и не пишут. Но. Образы, друг мой – где они? И потом:

*«Конечно, можно ввысь (вместе)
стремиться,*

*Венца тернового желать.
Но как при этом не разбиться
О скалы прелестей своих.»*

«Желать-своих» – это, простите, не рифма. И о каких таких «своих прелестях» речь? Тут надо бы мысль оформить чётче, а то читатели неправильно поймут.

*«Скажу себе:
Ты мой герой,
Воспетый тоже мной
В моих же собственных сонетах
Записанных со слов моих
Моей не дрогнувшей рукой.»*

Тут я не понял юмора – если он подразумевался. Герой – явный нарцисс, «не дрогнувшей рукой» воспевающий себя в сонетах? Лицемерить нехорошо – кто же спорит, но «лучами славы упиваться» тоже пока не за что. Ирония? Очень тонкая, наверное.

Стихи – это всё же нечто другое. Влюблённый пишет их не о себе – о своей возлюбленной. Мучается, подбирая слова, пытаюсь выразить её невыразимую красоту, пытается ими сказать то, что невозможно передать прозой. Стихи пишут именно от безысходности – ну нельзя это простыми словами, она же ангел! Или, к примеру, задело Вас что-то за живое – красота природы, неумолимость времени, мистическая суть непознаваемого... Ну на худой конец – кино посмотрели, или музыку послушали, главное, чтобы в душе отклик возник. А тут... Как говорится «ни Богу свечка, ни чёрту кочерга».

Тут мы заканчиваем с первым (говорить можно долго, но я изо всех сил стараюсь быть не очень строгим, наступая на горло собственной песне) и плавно переходим ко второму – то бишь к «мотыльку». Хотя у меня сложилось ощущение, что второе – продолжение первого. Поправьте, если не прав...

«Никто не вечен в этом мире» – хорошее начало, почти Екклесиаст. Вслушайтесь в эту фразу – она музыкальна, в ней есть ритм. И что же дальше? «Не ты (правильно – ни ты), не я, не даже он». Не останавливаясь на грамматике – не надо разжёвывать, читатель уже понял, число «не вечных» ничего не добавляет в эмоциональном плане. «Умрём в своей квартире» – вполне вероятно, но как же эта строчка ритмически и образно не соответствует первой, просто как железом по стеклу! Может, если добавить два недостающих слога – положение исправится? Нужно точно найти слово, чтобы приподнять третью строку до уровня





первой. А заодно и четвёртую. Но я бы поменял, сохранив основной посыл – смерть наступает повсюду.

Ко второй строфе претензий нет:

*«Порвется нить и жизнь прервется.
Оставив тело полетит,
Душа незримая жар-птица
В края, где сердце не болит.»*

Хорошие строчки. А вот дальше все усилия по сути сошли на нет. Замысел понятен – бренность бытия хотелось показать... Как опыт – вполне нормально, у каждого, кто пишет стихи, на одно удачное стихотворение приходится по десять таких.

Не буду разбирать все, думаю – Вы уже поняли, что работать предстоит ещё долго. В заключение, чтобы не быть голословным, я бы хотел привести одно стихотворение, чтобы Вы почувствовали разницу. Сразу скажу – оно не моё.

Чувствуете? Эти стихи летят над землёй, они поют, они полны чувств и музыки. Вы можете сказать, что Пушкин и Лермонтов написали много шедевров, и нам за ними не угнаться. Но стихи принадлежат перу нашего с вами современника, с которым я знаком, если и не лично, то, если так можно выразиться – эпистолярно. И очень горжусь этим знакомством.

Я желаю Вам успехов в этом трудном деле – написании стихов. И помните – чем больше души Вы вложите в свои творения, тем они будут привлекательней. Удачи!

*Майка летит над холодной водой,
Бьётся волна о тяжёлый гранит...
Юный мой город, мой город седой,
Всё твоя долгая память хранит:
Годы свершений и годы потерь,
Дни испытаний и светлые дни -
Можно от них отречься теперь,
Но ничего не дано изменить...
Город всё так же парит над Чевой,
Ветер над золотом шпилей поёт,
А в тишине по камням мостовой
Детство проходит твоё и моё...
Летли каналов дома оплели
И от чугунных решёток садов
Тихо узорные тени легли
На покрывало аллей и прудов.
В окна домов как в больших зеркалах
Отсвет зажжёт наступающий день,
И отразится во всех куполах
Светлого ангела лёгкая тень.
Белая ночь разовьёт паруса,
Вдаль устремляясь, как стройный
корабль,
Крылья мостов вознесёт к небесам
Сказочный город Святого Петра.*





Меж тем, поступила ещё одна заявка на «разбор по винтикам» – от хорошо знакомой большинству островитян Прасковьи, она же Валентина Балашова. И тоже стихи. Вот эти:

*Я шагнула за черту
Я шагнула в темноту
Чтобы в светлом промежутке
Видел ты лишь только ту*

*Пу, кем дышат пульса герцы
Кем взлелеена мечта,
Чтоб стучала кровью в сердце
Пу, лишь та, и только та*

*Чтоб не рвал ты мир на части,
Мозг не резал на куски
Чтоб твое большое счастье
Не рвалось на островки*

*Я шагнула в темноту
Я шагнула в пустоту
Чтобы в этой тьме лиловой
Огонек зажегся новый ...*

Как определить – научился человек писать стихи, или нет? Стихи – это чувства, в первую очередь, и уж потом только – информация. Можно играть с формой, ритмом, звукописью, но если нет чувств, это так и останется всего лишь игрой, словесной эквилибристикой. Ещё стихи – это ключ, отмыкающий ваше воображение. Если оно у вас есть, конечно. Однако все писатели и поэты вырастают из читателей, так что примем наличие воображения за аксиому.

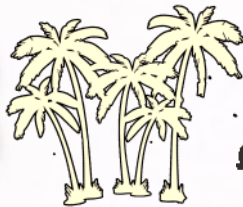
Итак, удалось ли Валентине наполнить слова своими чувствами? Как читатель могу сказать – без сомнения. Неблагодарное это занятие – объяснять стихи, но я всё же попробую. Если и не объяснить, то хотя бы попытаться понять замысел автора. Так о чём же они? О любви. И о смерти. Два важнейших понятия в жизни любого человека. А ещё это попытка заглянуть в посмертное. И мечта – чтобы даже там дотянуться, чтобы даже смерть не разлучила... И ещё это жертва, насколько я смог понять. Я не могу знать, правильно ли понял эти стихи, это ли хотела сказать Валя – на её месте я не стал бы объяснять, пусть каждый найдёт в них что-то своё. Одно несомненно – это настоящая литература, настоящая поэзия.

И последнее. Единственное пожелание к автору – расставить знаки препинания. Хотя вполне возможно, что их отсутствие в данном случае вполне осознанно, и использовано, как литературный приём. Просто мне так привычней.



С вами был
Феликс САВИКОВ





Мама, где справедливость?

В уютной небольшой кухне на лакированном столе стояла глубокая тарелка с жареными котлетами. Ароматный запах сочной свинины вперемешку с приправой из мелко измельченных трав витал в воздухе. Шкварчало масло в сковородке. На газовой печке помимо котлет еще кипел украинский борщ со свеклой, морковью и другими овощами. Засвистел сверкающий чистотой чайник, и женская рука отключила конфорку.

Так и не приготовив себе чай, хозяйка продолжила хлопотать по дому. После приготовления обеда она натерла зеркало в прихожей, отполировала мебель и вымыла полы во всей квартире. Единственное что невозможно было сделать, так это пропылесосить. Потому что полугодовалый ребенок тихонько спал в своей кроватке.

Натирая сухие шершавые ладони увлажняющим кремом, купленным в аптеке за 4 гривны, Станислава взглянула на часы. А затем отодвинула занавеску и стала рассматривать прохожих. Шел мелкий снег, укрывая дорожки городского парка. Под деревьями все еще желтел осенний ковер. Черные вороны стаями облепляли пустынные полянки, выискивая на земле орехи.

Услышав плач малыша, Станислава пулей пролетела из кухни в спальню, даже не посмотрев на свое отражение в большом зеркале. Но голубоглазый мальчик с пухлыми ручонками и щечками хомячка все равно был рад своей маме. Ему точно было безразлично, что она уже три дня не мыла голову, а сегодня еще даже не расчесывалась. И грязный фартук его ничуть не смущал. А если говорить о косметике, то малыш и вовсе никогда не видел свою маму накрашенной. Он любил её такую – пахнущую чем-то вкусным, нежную и ласковую.

Вскоре раздался стук в дверь. Звонок уже несколько месяцев не работал, и никто даже

не вспоминал, что нужно заменить батарейки. Станислава взяла малыша на руки, и вместе с ним подошла к двери, взглянула в глазок, и сразу же зазвенела связкой ключей.

На пороге стоял, опустив голову, старший сын Стёпка. Теплая шапка была надвинута ниже бровей, шарф завязан неаккуратно.

— Ну, и что это ты стоишь?! Проходи, рассказывай, что на этот раз случилось? – Станислава одной рукой приподняла опущенный подбородок сына.

— Эля предательница, – едва не плача произнес восьмилетний мальчик, – она обещала сегодня со мной идти домой, а сама пошла с Даниилом.

— Ну и пусть себе ходит с Даниилом. Не расстраивайся – Эля для тебя старушка. Твоя невеста еще, может быть, даже не родилась, – Станислава закрыла дверь, наблюдая, как Степан разувается.

— Она не старушка, мама! Ей восемь лет, так же как и мне. Я что старик уже что ли? – Степа бросил промокшие мокасины в угол.

— Какой ты у меня умный! – Станислава остановилась, уставившись на сырые носки сына. – Стоп. А почему ты пришел домой во второй обуви? Ты чего не переобулся? На улице же холодно.

— Я забыл, – Степа быстро повесил куртку, и побежал в детскую комнату.

— Что значит «забыл»? А когда ты вышел из школы, ты разве не почувствовал что ногам холодно? Где твои ботинки?

— В пакете, – ответил сын, пряча глаза.

— О чем ты только думаешь? Ах, ну да, конечно, об Эле, – сама ответила на свой вопрос молодая мама, возмущенная забывчивостью Степана. – Переодевайся и иди кушать.

— Мам, Гришка сегодня проткнул циркулем мою бутылку с водой. У нас есть еще маленькая бутылочка, чтобы завтра можно было взять в школу. Мне так пить





сегодня хотелось, а из-за этого дурака вся моя вода вылилась под парту. Надо мной потом еще полкласса смеялись, потому что Гришка сказал, что я описался, – мальчик заплакал.

— Не плачь. И не дружи с Гришкой. А если он тебя обижает – дай сдачи. Один раз получит в нос, во второй – не полезет.

Степан молча вытер щеки рукавами серой водолазки, на которой остались темные пятнышки от детских слез. Маленький Антошка скривил розовое личико и громко заплакал, отбросив голову назад и широко раскрывая рот.

— А тебя какая муха укусила, Сюси-пуси?! За компанию что ли?!

В двери снова постучали. Тук, тук, тук-тук, тук. Это мог быть только Глеб, больше никого Станислава не ожидала. Опять щелкнул замок, и Степка уже тут как тут с радостной улыбкой и протянутыми вверх руками.

— Папочка пришел! А что ты сладкого мне принес?! Ух ты, кексы со сгущенкой! – первым делом Степка раскрыл пакет. – Люблю сладенькое!

— Это мы знаем! Ты борщ поел? – Глеб повесил куртку на вешалку, интенсивно потер покрасневшие от холода ладони. – Как у нас дома тепло, и вкусно пахнет!

— Переодевайся, любимый, и приходи обедать!

Станислава вместе с детьми пошла в кухню, и только Глеб на мгновение застыл на месте. Еще раз глубоко вдохнул полной грудью пропахший борщом воздух, потом наклонил голову, убедившись в безупречной чистоте ламината, провел кончиком пальцев по деревянному обрамлению зеркала – порядок, и придраться не к чему.

— Ты чего не переодеваешься? – Станислава выглянула из кухни.

— Да сейчас переоденусь. Уже и в зеркало посмотреть нельзя.

За столом Глеб украдкой поглядывал в сторону жены. Её короткие растрепанные волосы были грязными, трехцветными. Черными у корней, каштановыми посередине,

а кончики и вовсе были непонятного цвета. Прямая челка, ранее скрывающая высокий лоб, была поднята металлической спиралью тонкого обруча. Густые брови разделялись узкой полоской едва заметных темных волосинок. Глаза хоть и светились неким внутренним светом, но утратили свою первоначальную красоту. Бледность и отчетливо прорисовывающиеся на прямом носу черные точки отталкивали взгляд. Глеб пытался найти хоть что-то из тех качеств во внешности Станиславы, заставивших его много лет назад обратить внимание на эту девушку. Но не находил. Сейчас она представлялась некой серой мышкой, откровенно несимпатичной и не вызывающей никакого сексуального влечения. А вот на двух мальчишек он смотрел с неподдельной радостью и гордостью.

— Глебушка, как у тебя прошел день? – голос жены заставил повернуться и взглянуть прямо в глаза.

— Как всегда, – ответил Глеб, закашлявшись и чуть не подавившись куском мяса. – Сегодня Иванов выставлялся за своё тридцатилетие, – при этом он загадочно улыбнулся.

— Сегодня? А почему по тебе совсем не видно, что ты пил? – Станислава, ожидая ответа, остановила ложку с манкой на полпути между тарелкой и раскрытым ртом обслуживленного Антошки.

— Так он на бригаду из двадцати человек принес две бутылки по 0,75 литра! – Глеб не удержал заразительный смех. – Что там пить?!

— Ваш Иванов наверно трезвенник?

— Каким бы трезвенником он не был, а шахтные законы нужно уважать. Вот почему «бутылёк» называется «бутылёк»? Потому что «бутылек» это три литра! А на двадцать рыл и этого мало было бы!

— Да с вами шахтерами не соскучишься. Вы без своих «бутылёков» не можете, – Станислава наконец-то донесла ложку к губам сына.

— Я уже поел! – Степка оживленно





подскочил со стула с пустой тарелкой в руках. – Мам, дай денег на воду, я в магазин сбегаю.

– Сейчас дам. Глеб поддержи Антошку.

Станислава встала из-за стола, передавая крохотного карапуза отцу. Сняв испачканный фартук, она поправила пояс широкого халата, висящего на худеньком теле, как на тремпеле. Глеб скользнул глазами по её заросшим ногам и остановился на красных носках в белый кружочек.

– Классные у меня носочки? Такие яркие! Правда?

– Ага, яркие, – Глеб продолжил кормить малыша манкой, стараясь не заморачиваться внешним видом супруги.

– Стёпка, ты чего? Обувай ботинки! На улице холодина, а он в мокрых мокасинах вздумал в магазин идти!

Станислава подняла с пола порванный пакет, раскрыла, и...

– Что это такое?

– Где?

На поднятый шум вышел и папа с Антошкой на руках.

– Что там?

– Степан, где второй ботинок?

Мальчик с виноватым лицом опустил глаза, чувствуя свою вину.

– Потерялся, наверно.

– Как он мог потеряться? Степан, вы опять пакетами дрались по дороге домой? – Станислава повысила голос, отчего Антошка испуганно заплакал.

– Гришка меня бил. Я только защищался, – ответил ребенок, продолжая стоять босиком.

– Балбес, – негромко произнес Глеб, возвращаясь с младшим сыном в кухню.

– В чем мне идти в магазин? – Стёпка жалобно посмотрел маме в глаза.

– Подожди. Почему ты не переобулся в школе?

– Забыл.

– Ты нёс домой два ботинка?

– Два.

– Где ты последний раз видел свои два

ботинка? Или в каком месте ты был, когда порвался пакет?

– Возле поликлиники.

– Вот теперь иди и ищи свой второй ботинок. Я на прошлой неделе дважды купила тебе спортивный костюм. А сегодня ты первый раз обул ботинки. И что? Мне завтра идти покупать тебе новые?

– Дважды спортивный костюм? Я что-то пропустил? – Глеб вновь появился в прихожей.

– Я не хотела тебе говорить, но у Степана украли новый ни разу не стиранный костюм. Мне пришлось купить еще один. Надо же в чем-то на физкультуру ходить.

– Замечательно. Значит, кто-то ходит в костюме Степана, купленном на мои деньги. Ты с учительницей разговаривала?

– А что толку от разговоров? Костюма нет. Вот теперь и второго ботинка нет. И денег у меня нет. А Степан то куртку порвет, то джинсы. А Антону на подгузники сколько денег уходит? А цены сейчас знаешь какие на базаре?

– Ладно, успокойся, иди Антошку докорми, а мы со Степаном уходим ботинок искать. За одно и водички ему бутылочку возьму. Кстати, а что в школьной столовой нельзя воды купить?

– Там только сок в пакетах продается, – ответил мальчик.

– Вытри слезы. Ты же мужчина, а мужчины не плачут, – Глеб подмигнул сыну, вручая Антошку маме.

– В кладовке его старые кроссовки возьми. Они хоть сухие, – Станислава напоследок укорительно посмотрела на своего школьника, и скрылась за шторой из деревянных бусин с малышом на руках.

По корявому тротуару, напоминающему лунную поверхность многочисленными впадинами, назойливый ветер носил опавшие листья. Они мелодично шуршали под ногами, неугомонно перепрыгивая с места на место. Мелкий снег ударялся тихонько об одежду Стёпки, оставляя белые точки на темно-синем шерстяном шарфе. В





любой другой день мальчик порадовался бы первому снегу, если бы не чувствовал себя виноватым перед родителями. Он ведь уже третьеклассник, и понимал, что зимние вещи дороже летних, и что нужно быть аккуратным, внимательным, и бережно относиться не только к книгам, но и к одежде и обуви.

— Папа, — заревел Степка, дергая отца за руку. — Это Гришка. Смотри, — он указал пальцем в сторону старого каштана, раскинувшего свои ветви у окон приемного отделения скорой помощи.

Мелкий мальчишка в модных голубых джинсах с большими карманами и светлой куртке был ярким пятном на фоне непогоды. Его огромный портфель ритмично подскакивал в такт прыжкам ученика явно не спешащего домой.

— Он бьёт твой ботинок что ли? — Возмутился Глеб, сворачивая с тротуара на поросшую травой пустынную часть аллеи.

— Да, — ответил Степка, вырываясь вперед. — Гришка, отдай мой ботинок! — закричал он во все горло.

— А ты меня догони! — смеясь, заявил Гришка, поднимая грязный ботинок и убегая прочь, не обращая ни малейшего внимания на приближающегося Глеба.

— А ну-ка стоять!

Глеб ловко схватил избалованного мальчугана, вырывая из его рук уже непригодный для дальнейшей носки порванный башмак. Поняв, что ботинок уже «своё отжил», разгневанный отец бросил его со злостью на землю.

— Как тебе не стыдно, портить чужие вещи? — сказал он, не отпуская Гришку.

— Мама! — заорал душераздирающим воплем тот, испугавшись быть наказанным отцом Стёпки.

А Стёпа тем временем поднял свой ботинок, роня горячие слезы на холодном ветру. Он розовыми ладошками обтер уличную грязь, и еще больше расстроился, когда обнаружил, что его новый ботинок выглядит как старый: порванный и потрескавшийся.

— Мама! — продолжал кричать Гришка.

— Что страшно стало, да? — Глеб все-таки разжал руку, осознавая, что не имеет права даже за ухо его потрепать. — Чтобы больше не смел и пальцем трогать Степку, иначе я тебе сделаю... (Глеб не договорил)

— Захочу и буду трогать! И ничего вы мне не сделаете! Напугали! — ехидно насмеялся Гришка, убегая.

— Вот воспитание. Тьфу, — сплюнул Глеб, поворачиваясь лицом к заплаканному сыну.

— Мама будет ругаться, — Степка все еще вертел в руках свою пропажу.

— Да ладно тебе. Не будет, вот увидишь, — ответил отец, присев на корточки. — Но с этим Гришкой не дружи. Уж лучше самому возвращаться из школы, чем в компании с этим ненормальным. Кстати, как его фамилия?

— Фешинов.

— А маму его как зовут? — с дивным интересом спросил Глеб.

— Я не знаю. Она медсестрой работает здесь в поликлинике, — Стёпа кивком головы указал в сторону.

— Ага, значит, медсестрой, — пробормотал невнятно отец, поднимаясь. — Пойду-ка я с ней побеседую, сынок. А ты возвращайся домой, и вытри слезы. Сколько можно плакать?

— Я уже не плачу.

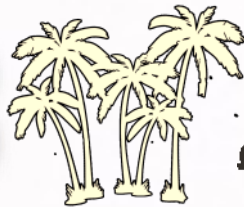
— И выброси ботинок в мусорный бак, — Глеб указал на него взглядом.

— Выброшу, — ответил Степка еле слышно.

Взяв ботинок за длинные шнурки, он поволочил его по земле, опавшим листьям и по первому, но нерадостному снегу. Степка шел, опустив голову, ссутулившись и медленно передвигая маленькие ножки в стареньких легких кроссовках. Глеб через плечо еще раз проводил сына взглядом, жалея, что того постоянно обижают все кому не лень.

«Тук-тук-тук», не смотря на шум воды в кухонной раковине, звук разборчиво доносился из коридора. Станислава оставила





досыта накормленного Антошку в коляске и поспешила открыть дверь.

— Привет! – энергичный голос соседки немного удивил захлопотанную девушку.

— А, это ты? Привет! Я думала мои мужчинки вернулись с ботинком.

— Можно к вам, – гостя переступила через порог. – С каким еще ботинком?

— Та, Степка, как всегда, отчебучил – ботинок потерял. Проходи, разувайся. (Станислава начала жаловаться на судьбу, ведя соседку в кухню)

— Дети! Что с них взять?! Я к тебе вот по какому делу, собственно говоря: можно воспользоваться вашим компьютером? Мне электронное письмо нужно отправить в телекомпанию, а у нас операционная система, как назло, слетела, – пояснила гостя. – Представляешь, компьютер не работает, и по телевизору ни на одном канале сигнала нет. Как люди жили раньше без этого всего?! И что меня больше всего огорчает: я то оплатила просмотр «семейного пакета» на полгода вперед. Услуга оплачена, а смотреть нечего.

— А позвонить в телекомпанию нельзя?

— А зачем деньги тратить лишний раз, если можно бесплатно им письмо написать?

— И то верно! Сейчас я только плаксу свою на руки возьму. Не может спокойно ни полежать, ни посидеть!

— Ох, карапуз! Белка ручная! Пойдешь к тетке? – она протянула ухоженные руки, блеснув золотыми кольцами и широким браслетом.

Антошка округлил голубые глазки, испуганно наблюдая за длинными согнутыми ногтями перламутрового цвета. Но все-таки потянулся навстречу, наверно из-за любопытства. Малыш, едва коснувшись чужой кофточки, расшитой бисером на груди, заулыбался, похлопывая ладонками по заинтересовавшим его блесткам.

— Ну, настоящий мужчина! Уже с детства баб щупает! – засмеялись обе.

— Пойдем, Лен, я включу тебе компьютер, будешь письмо писать, а мне

еще посуду домыть надо.

— Ну, идем.

Станислава зашла на «mail.ru» и хотела было удалиться из зала, но Елена остановила её. На экране высветилась ссылка на статью, заглавие которой и привлекло внимание любительницы яркого макияжа в модной кофточке.

— Стой! Как соблазнить мужчину взмахом ресниц?! Давай читаем, – она перешла по ссылке. – О, здесь и видео есть для непонятливых!

— Ой, Ленка, оно тебе надо? Ты что глаза красить не умеешь? – но Станислава все же посадила малыша на стол и сама облокотилась, рассматривая красивые картинки с изображениями мастерски накрашенных глаз.

— Да ты глянь, какая прелесть! Я тоже так хочу!

— Ого, сколько разных кисточек?! И это все чтобы только глаза накрашивать?

— А ты как думала?! Давай видео посмотрим.

Елена навела курсор мышки на серый треугольник, и молоденькая брюнетка с идеально ровным цветом лица начала онлайн-урок вечернего макияжа.

— Вау! 1,2,3... У неё девять кисточек. А у меня только две, и те одинаковые – с куполообразной поролоновой подушечкой.

— Деревня ты, Станислава. Хотя и я далеко не ушла. Смотри, как она легко наносит тени.

— Это можно сделать и одной кисточкой.

— Нет, для такого изысканного макияжа одной кисточки, да еще и с поролоновым наконечником, будет мало, – возразила Елена. Для растушевки нужна специальная кисточка!

— Выходит дело только в профессиональной кисточке? – Станислава не успевала следить за быстрыми движениями красавицы из монитора. – Я бы сама так не смогла.

— Здесь, как и в любом другом деле, опыт нужен. И сама кисточка, и качество теней, карандашей, подводок, туши – имеют





большое значение. Вот ты, Станислава, последнее время совсем перестала за собой следить. Почему даже голову не помыла? Я об укладке феном на круглую расческу уже молчу, – Елена отвлеклась от ролика с мастер-классом, рассматривая подругу в красных носках от макушки и до пят.

– Некогда было ни вчера вечером, ни сегодня днем. Замоталась я.

– Так, марш в ванную. Приведи свой внешний вид в порядок. Умыться не забудь. И халат смени, – Елена оттянула подол, указывая на круги от чего-то жирного. Станислава хотела было возразить, но подруга решительно дала ей понять, что «женщина всегда должна оставаться женщиной». И пока в ванной шумела вода, Елена с Антошкой продолжали рассматривать варианты восточных макияжей. А как только картинки на страничке закончились, в дверь постучали.

– Иду, иду, – с намотанным на голове полотенцем Станислава открыла дверь. – Стёпка! А папа где?

– Он пошел разговаривать с Гришкиной мамой, – ответил мальчик, расстегивая молнию на куртке. – Ой. У меня замочек отвалился, – он протянул его маме.

– Стёпка, ты Стёпка, с тобой одни неприятности, – Станислава помогла сыну раздеться и повесила его вещи на крючок металлической стойки для одежды. – Ботинок не нашли?

– Нашли, только он порванный, и я выбросил его в мусор. А у нас, что опять тетя Лена?

– Да, чудо моё. А ты иди вымой руки и садись делать уроки, я потом проверю. Завтра тебе в школу, и придется идти в кроссовках, Маша-растеряша, – тяжело вздохнула опечаленная мама, думая «хоть бы мороз еще больше не стукнул».

– Извини, – Стёпка опустил голову.

– Ладно, проехали. Но в следующий раз будь внимательнее, аккуратнее. Я же не могу каждый день на тебя тратить по 200 гривен.

– Я постараюсь, – мальчик обнял маму,

прижавшись лицом к животу.

– Договорились, а теперь уроки! А мне еще молнию нужно будет починить, если получится. А если нет, придется нести в мастерскую.

Написав письмо в две строчки и отправив адресату, Елена помогла подруге высушить волосы феном. Даже без разрекламированных средств для увеличения объема, прическа получилась пышной. У Станиславы были нормальные волосы, вот только она редко предоставляла окружающим возможность увидеть это.

– Стаська, тебе срочно нужно перекраситься. Как купишь краску, зови меня. Я сделаю из тебя конфетку!

– Не до краски мне, Лен. Завтра надо ботинки своему школьнику купить, зима ведь не за горами. Вон, какой снег повалил, а Степке обуть нечего. Да и зачем красить волосы? Зимой под шапкой все равно не видно.

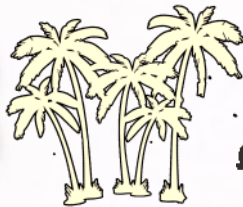
– Здрости, моя радость! А перед Глебом ты тоже в шапке ходишь? Мужики любят глазами. Глазами! А что твой Глеб видит? Неухоженную домохозяйку?

Антошка, сидя на диване, перестал кусать резиновую мышку. Вся распашонка была мокрая от обильного слюноотделения. У него резались зубки, и ему не терпелось их обо что-то почесать. Но, заметив некое волнение, исходящее от мамы, он остановился. Малыш словно ожидал, что же она ответит.

– Глеб любит меня такой, какая я есть. И мне не нужно стараться сделать себя привлекательнее. Главное красивый внутренний мир, душа человека, умение быть хозяйкой, в конце концов, а не фальшивая, но красивая оболочка.

Станислава немного разозлилась. Но, сдерживая эмоции, все-таки попыталась сделать вид, что слова подруги её не очень-то и волнуют. А где-то глубоко как будто что-то ёкнуло. Обида от прямолинейности или жалость к себе самой? – она и сама не





понимала.

— Ох, Стаська! А давай я тебе глаза накрашу красиво?! И увидишь, каким взглядом одарит тебя муженек! А если ты еще и халат этот снимешь, сменив его хотя бы на бриджи и топик, так будет вообще здорово!

Елена могла уговорить кого угодно. Она была открытой и доброжелательной натурой, и эти качества больше всего в ней нравились Станиславе. Но порой надменная правдивость из уст подруги звучала, как смертельный приговор. И опасаясь намеков на то, что Глеб может заинтересоваться другой, Станислава разрешила испробовать на себе самый экстравагантный арабский макияж.

— И это все, что у тебя есть из косметики? Зая, разве можно так себя не любить, что даже не позволить себе купить нормальную помаду? У этой срок годности истек в прошлом году.

— А мне нравится, как она смотрится на губах. Ты кстати глаза собиралась мне нарисовать, а не губы. Так что оставь в покое мою помаду. Отдай, — и Станислава потянулась рукой, чтобы положить помаду на место в косметичку.

— О Боже, здесь еще и спичка! Какая же ты экономная, а я и не знала, что все настолько запущено. Выброси её в мусор, и купи новую! — Елена отложила затертый тюбик с остатками помады в сторону.

— У меня еще блеск для губ есть, и карандаш почти новенький. Мне его мама подарила в прошлом году на 8 марта!

— А карандаш хороший. О! И теней у тебя две коробочки! Как раз и цвета яркие есть. Только кисточки нормальной нет.

— Какая есть, такой и крась.

— Ну что же, приступим!

Первым делом она попыталась нанести на внутренний уголок верхнего века подруги серые тени. Они осыпались, оставляя блестящие точки, но это не останавливало напористую Елену, желающую и потренироваться с новым видом макияжа глаз, и за одно повлиять на

подругу, приобщив её к ежедневному уходу за лицом. К внешнему веку она нанесла темные фиолетовые тени, а посередине яркие зеленые, отливающие металлическим блеском. По контуру нижних век жирной полоской провела голубую подводку, и нарисовала ресницы полусухой от старости тушью. Но то ли из-за отсутствия специальных кисточек, то ли из-за неудачного подбора цветов или даже фирмы производителя самой косметики — макияж оказался жалким подобием того, что было на картинках.

— Всё? Можно в зеркало глянуть?

— Подожди, надо припудрить носик и губки подрисовать для полной картины.

Тук, тук, тук-тук, тук.

— Это Глеб, — вскочила Станислава. — Губки красить уже некогда.

Елена все еще смотрела на плоды своих стараний, размышляя «что же я сделала не так».

— Ну, я пойду. Засиделась я у тебя. Мои там уже наверно заждались. И не забудь о халате, — она подмигнула, поправляя большую грудь, спрятанную за красивой кофточкой.

— О, Господи, что ты со мной сделала? Я похожа на тропического попугая, — ужаснулась Станислава своему отражению в зеркале.

— Ничего подобного. Если тебе еще цвет лица выровнять, щеки нарумянить, губы нарисовать, прическу сделать и одеться подобающе — было бы чудесно! А если набор кисточек купить, так ты была бы краше моделей с гляцевых журналов, — ответила Елена, обуваясь у порога, в то время как Станислава открывала дверь.

— А что это с твоими глазами? Что за боевой раскрас свирепой амазонки? — сходу возмутился муж, лишь искоса взглянув на спешащую домой гостью.

— Я сейчас умоюсь, — Станислава безрадостно наблюдала за реакцией Глеба.

— Я убегаю. Всё. Пока, — и за подругой захлопнулась дверь.





— Пока.

— Тебе такой вульгарный макияж не к лицу. Солнышко, ты же не уличная девка, — он повесил куртку, и поток воздуха с тонким запахом женских духов рассеялся в коридоре.

— Ты с мамой Гришки разговаривал или обнимался? Почему от тебя пахнет духами?

— Духами?! — Глеб переспросил, усмехаясь. — Даже не знаю. Может, Танька вылила на себя целый флакон!

— Танька?!

— Фешинова — медсестра наша, Танька, — невозмутимо продолжил Глеб, — она мне все уши прожужжала, жалуясь на своего «розбышаку».

— Ах, ну да, конечно! И ты бедный больше часа выслушивал её жалобы?

— Ну, в самом то деле, ты что ревнуешь? Подумаешь, поговорили. Что у нас общих тем для разговоров нет? Тем более это её Гришка нашего Стёпку постоянно обижает. Вот и мы и обсудили поведение наших детей.

Глеб больше ничего не сказал. А Станислава с ворохом неприятных мыслей в голове пошла смывать с себя косметику.

... На газовой плитке стояли кастрюли со свежим борщом, тушеной картошкой, гуляшом из молодой свинины. Ароматно пахло чесноком, паприкой и другими специями. В квартире было чисто.

Справившись с домашними заботами, Станислава ожидала возвращения Стёпки из школы, но Глеб пришел раньше. С порога бросил недовольный взгляд и, не снимая куртки, прошел мимо.

— Привет, а что случилось? — она последовала за ним в ванную комнату.

— Я тут подумал, — Глеб повернулся лицом к жене, — я ухожу.

— Куда? Во вторую смену? Сразу после первой?

— Нет. Я ухожу отсюда.

— В смысле?

— Надоел мне этот дурдом уже: детский плач, твои занятия со Степкой то

украинским, то английским. Я хочу покоя. И обеда твои мне приелись, и иллюзия образцового порядка достала, и ты... в своем грязном халате. А раньше от тебя пахло французскими духами.

— В грязном халате? Он чистый... И ты решил бросить меня одну с двумя детьми? — Станислава вызывающе смотрела в его глаза, все еще отказываясь верить, что муж на самом деле собирается уйти.

— Ты будешь получать законные алименты: 1/3 моей зарплаты, а пока Антошке 3 года не исполнится — даже больше. Да и ты неплохое пособие ежемесячно получаешь. Голодать не доведется. А там глядишь, и на работу выйдешь... — Глеб отвернулся и стал рассматривать стиральную машинку. — Я её заберу. Надеюсь, ты не станешь возражать?

— Стану, — Станислава была ошеломлена словами мужа. — У меня двое маленьких детей, и стирки постоянно много. Как будто ты не знаешь? А тебе зачем стиральная машинка? У свекрови же есть.

— Ха, а ты решила, что я к родителям переезжать собрался? Нет. Меня ждут в другом доме. И как раз там это пригодится.

— Какая же ты скотина, — закричала Станислава, еле сдерживая слезы.

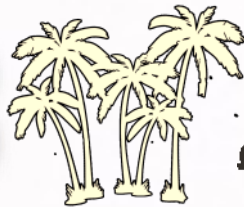
— Микроволновку и компьютер я тоже заберу. Тебе ведь все равно не надо. И, пожалуйста, собери мои вещи, чтобы я быстрее мог вызвать такси и уехать от вас.

— Тебе надо, ты и собирай.

Заплакал Антошка, и Станислава поспешила к нему, оставив мужа отсоединяющим стиральную машинку от магистрали холодной воды. Малыш, увидев маму, успокоился и протянул пышные речонки. А вот Станислава никак не могла прийти в себя. Она нервничала, чувствуя себя преданной и обиженной. Сменив сыну мокрые ползунки и распашонку, постелив сухую пеленку, Станислава бросила мокрое белье в прямо угол рядом с детской кроватью. Видеть Глеба, собирающимся уезжать, она не хотела.

Голубоглазый Антошка не понимал





печали матери. Он совал в рот розовые ладошки, чесал распухшие десны, и слюни капали на чистую кофточку почти также интенсивно, как и горькие слезы отвергнутой женщины.

«Я вышла за него замуж, родила двоих детей, превратилась в примерную домохозяйку, пожертвовав своей красотой. А он? Променял меня на другую. Ради чего я старалась? Чтобы ему было хорошо со мной, уютно. Целыми днями вертелась на кухне: жарила, варила, крошила салаты. Неблагодарный. Я ведь угождала ему во всем. Хочешь блинчиков – пожалуйста; чебуреков, сырников – будет сделано; поджарку из говядины или фаршированную рыбу – все сделаю, лишь был мной доволен. А в итоге? Он не оценил моих стараний. Надо было, наверно, валяться на диване с глянцевым журналом в руках, и тратить деньги не на благоустройство квартиры, а на салоны красоты. Может, тогда он не попрекал бы меня «грязным» халатом. А дети? Как я теперь одна буду их воспитывать?..»

Глеб ушел, демонстративно бросив ключи на стол. Он даже не попрощался с Антошкой, не дождался возвращения Стёпки из школы, лишь посмотрел с презрением и молча развернулся, чтобы захлопнуть за собой дверь.

— Ну и катись к чертовой матери, – заплакала Станислава, наспех расстегивая пуговицы. – Проживем и без тебя.

Она скинула заношенный халат на пол, присела над ним и стала рвать по швам на куски. Трещали нитки, а в голове пульсировали слова «грязный халат». Всю свою злость Станислава вылила на бездушную и невинную тряпку, считая её причиной своего несчастья. Изумленные глаза ребенка наблюдали за странной картиной. Малыш еще никогда не видел свою маму такой... Одним халатом она не ограничилась. Дошла очередь и до других выцветших одежд десятилетней давности. Распахнув шифоньер, Станислава все смела вниз: и свитера, и кофты школьных лет,

юбки, брюки, и даже единственное в своем гардеробе черное платье, которое одевала лишь по особым случаям. Все вещи ждала одна участь – быть разорванными в клочья.

— Никакого старья! – истерически смеялась Станислава, подбрасывая в воздух ворох тряпья. – Я куплю себе современный наряд, сапоги на высоком каблучке, набор кисточек для макияжа, и ты меня даже не узнаешь при встрече. А мы еще обязательно встретимся, – сказала она, глядя на свадебную фотографию.

На фото застыли счастливые улыбки молодоженов. Дрожащей рукой Станислава взяла стеклянную рамку с тумбочки и, не раздумывая, ударила её о пол. Стекла разлетелись в разные стороны, оставив снимок лежать среди осколков. Подняв его и разорвав напополам, Станислава долго не решалась измельчить его на маленькие фрагменты. Но все-таки она это сделала.

— Отныне ты только отец моих детей.

Монолог Станиславы перебил стук в дверь. В длинной мужской футболке и черных колготах она впустила домой вернувшегося с занятий школьника.

— Мам, сегодня Гришка забрал у меня пирожок, – жаловался сын, расшнуровывая старые кроссовки.

— Стёпка, сегодня папа бросил нас, – Станислава обняла его и снова заплакала.

— Как? Разве папа не на работе?

— Уже нет. Он забрал свои вещи, стиральную машинку, микроволновую печь, наш компьютер, и ...

— Значит, Гришка не обманул меня. Он говорил, что мой папа скоро станет его.

— Что?

— Папа влюбился в тетку Таньку – медсестру из нашей поликлиники. А Гришка сейчас, наверно, играет в мои компьютерные игры, и мой папа покупает ему конфеты, а не мне. Гришка забрал у меня все. Мама, где справедливость?

Кристина ДЕНИСЕНКО



журнал

для поэтов и прозаиков



ОСТРОВ



СЛЕДЫ НА ПЕСКЕ

Иллюстрация Джейсона Левеска





Добро пожаловать в новую рубрику. «Сладкий плод успеха» о тех, кто невероятно талантлив и не сидит без дела, кто постоянно занят чем-то интересным и потому многого добился.

Мимо Кристины Денисенко (korolevansp), как и мимо ее творчества, невозможно просто пройти. Мало того, что она невероятно красивая женщина, современная деловая дама, мама, но еще весьма плодовитый и талантливый автор. Кристиной было написано уже шесть книг, и она не собирается на этом останавливаться. В 2011 году вышел роман «Бесстрашное сердце влюбленного охотника», сборник любовных мини-романов «Созвездие онлайн неверности», а также сборник поэзии и прозы «7 фиалок». 2012 год отметился романом «Жить 300 лет? Фантастика? Или бывает и не такое?», а так же еще один сборник поэзии и прозы «Весенней осенью из лета». А в этом году была написана драма «Саламандра - противостояние страсти»

Ее книги издаются не большим тиражом и преимущественно раскупаются друзьями и родственниками сразу после выхода из печати. Хотя некоторым доводилось занимать место и на магазинной полке. Как

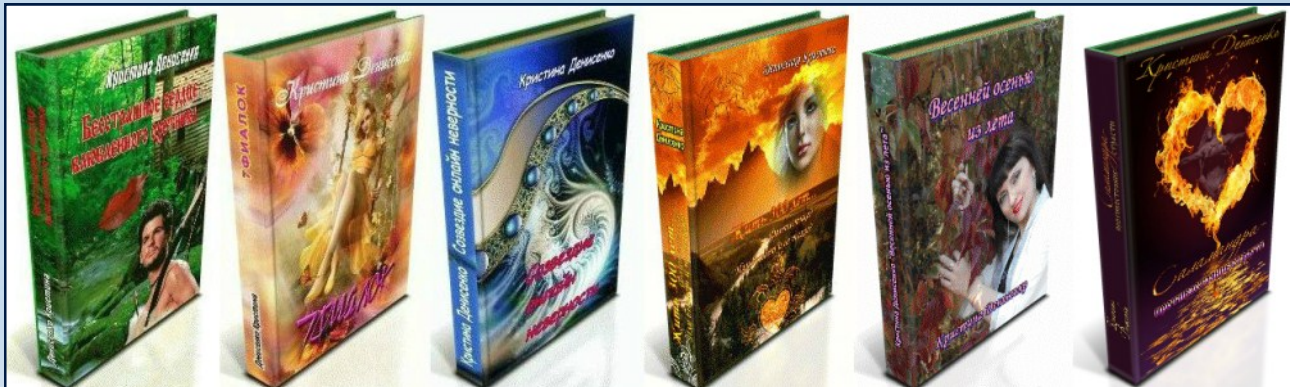
призналась сама автор, пока она не стремится издавать свои книги тысячными тиражами, а просто пишет. Для себя.

Мы поговорили с Кристиной о ее новой книге, о творчестве в целом и чуть-чуть о жизни.

Что для тебя книги?

Книга — это источник знаний! Для чего читать книги? — Для повышения своего IQ, расширения кругозора, приятного времяпрепровождения. Для чего писать и издавать книги? — Здесь можно рассуждать долго. В первую очередь это хобби! Я отдыхаю, когда читаю и пишу. Люблю интересные поучительные истории. Не знаю даже, что нравится больше: писать или читать. Просто люблю литературу!





Как пришла идея написать роман?

Если речь идет о романе «Саламандра — противостояние страсти», то идея написания возникла спонтанно. Один очень близкий сердцу человек принес мне забытые у него сережки, и... в тот же вечер я начала писать. Вывернула наизнанку память. Рылась в воспоминаниях, как в ворохе пожелтевшей листвы. В общем, роман основан на реальных событиях. Идея написания, как способ высказаться, длительный срок прорастала из маленького зернышка и таки пробилась сквозь «асфальт» вечной занятости. Но

«Саламандра» далеко не мемуар обезумевшей старушки! В книге достаточно много вымысла, неправдивой информации и несуществующих героев. Я завуалировала свою историю так, что даже знающие меня люди не догадываются, где правда, а где нет. Но все наповал твердят что-то типа «не могу представить себя на месте главной героини, потому что знаю, что это ты, Кристина».

Сколько длилась работа над книгой?

Черновик был написан за 40 вечеров, плавно переходящих за полночь. Часто ложилась спать в полвторого ночи, а утром

«Коротким эпизодом Молчания неловкие моменты туманом застилают чистоту бездонных глаз, и комплименты звучат дождями по стеклу. объятия волной огня по коже, дыхание шелковым платком... теперь ты точно устоять не сможешь перед любви коварным колдовством. И галстук будет мной небрежно на спинку стула брошен отдыхать, отбросив "но" я в поцелуях нежных за грех с тобой познаю благодать. Сожмем ладони, и глаза в глаза, читая сокровенные желанья, посмотрим, не произнося слова, на отражение безмолвного признанья. И каждой клеточкой на ласку ответит кожа криками души, бросая на пол постоянства маску, взрывая преданность в ночной тиши. Коротким эпизодом в виде исключения позволим сбыться розовым мечтам, и две судьбы желанного паденья фрагментом сна разделим пополам!»





вставала в полседьмого на работу. Дописав, задавала себе вопрос «для чего все это?» Я пожертвовала своим сном ради чего? Чтобы написать книгу и поставить ее пылиться на полку? Что от нее толку? Кому и что я хотела доказать, рассказать, поделиться, излить душу. Ему единственному и любимому? Ну да, он прочитал! Ему понравилось. Еще бы, ведь не каждому посвящают стихи и целые романы.

Я не считаю, что потратила время впустую. Я начинающий автор и только учусь выражать свои мысли. Следующий роман обязательно будет и я напишу его лучше, чем предыдущие!

Использовала ли ты «рефакторинг» (переписывание некоторых участков с нуля, удалив предыдущую версию текста)? Вообще, тяжело ли "шла" книга?

Да, некоторые участки пришлось начинать с нуля. Я переделала пролог, полностью изменила описание главной героини, добавив больше подробностей, «живости». По совету Натальи Васильевой (SAMOLIAN) убрала из текста «бульварщину», пыталась работать над речью героев и т.д. Благодаря Наталье я по-другому взглянула на себя в молодости. Она, можно сказать, открыла мне глаза.

Книга писалась достаточно легко. Я знала, о чем я пишу и что хочу сказать.



У тебя есть личный критик?

У меня их несколько! Мама, это само собой. «Саламандру» она прочла после ее выхода в печать. Ее мнение (дословно) — «Вульгарный роман. Такое писать нельзя. Ангелина — твой портрет».

Есть еще коллеги! Но они не критики. Они знали, что я пишу, роман обсуждался на стадии написания. Они меня полностью поддерживают.

На стадии обработки мне помогала советами Наталья (SAMOLIAN). Но я не смогла учесть все ее наставления. Я вообще не люблю переделывать, исправлять, латать и штопать. Мне легче начать заново, выбросить и купить новое(!). Но я пыталась работать над текстом.

Идеальные условия для написания книги, какие они?

Первое условие — это желание рассказать свою историю! Второе — покой! Ночь — идеальное время для написания книг! Никто не мешает, можно сосредоточиться, но это ущербно. Бальзак умер из-за того, что писал по ночам и пил кофе, вместо того чтобы спать. Все хорошо в меру.

Как выбирала издательство?

«Саламандра» уже 4-ая книга, изданная в "Ноулидж". Первые две издавались в «ЛАНДОН-XXI» (но там немного дороже). Соотношение цена-качество радует. Издают книги от 50 экз.. Предлагают допечатную подготовку (набор, верстка, редактирование, дизайн обложки). Полный издательский пакет: присвоение ISBN, УДК, ББК, авторского знака.

Были ли трения с издательством (например, выдвигали ли они требования об удалении/добавлении сцен)?

Нет. Им все равно, какие сцены в





«Ангелина закрыла лицо руками, чувствуя, что слез не удержать. В тот момент ей хотелось выть на луну, кричать, не контролируя эмоций, выплеснуть все переживания и боль, дабы пережить постигшее ее разочарование. Она отключила ноутбук, открыла настежь окно. Холодный воздух ворвался в комнату с апрельским ветром. Ангелина стояла у окна в полной тишине, рассматривая огни в чужих окнах и тусклый оранжевый свет фонарей. Проезжали автомобили. По тротуарам прогуливались пары. Доносился смех, обрывки фраз, и чужие счастливые моменты словно разрывали сердце Ангелины на части. Она любила Леонида вопреки всему, но эта любовь приносила ей больше страданий, чем радости.»

моем романе, сколько их — главное оплата за услуги.

Удалось ли что-то заработать на романе?

Нет. Ни на одной книге я не заработала и копейки. Пишу ради собственного удовольствия, совершенствуюсь, учусь.

Из личного опыта - каких подводных камней следует опасаться начинающим писателям?

Не остерегайтесь ничего, плавайте, изучайте дно, держитесь на плаву! А все подводные камни во благо! Главное — уверенность в своих силах.

Твой роман из жанра «женская проза». Как ты к этому относишься? Считаешь ли ты, что книга предназначена исключительно для женской аудитории?

Большинство книг предназначено исключительно для женской аудитории. Это нормально. Большинство мужчин вообще не читают книг. Их последняя книга — учебник по анатомии. Но не все такие.

Кроме прозы у тебя еще потрясающие стихи, очень лирические,

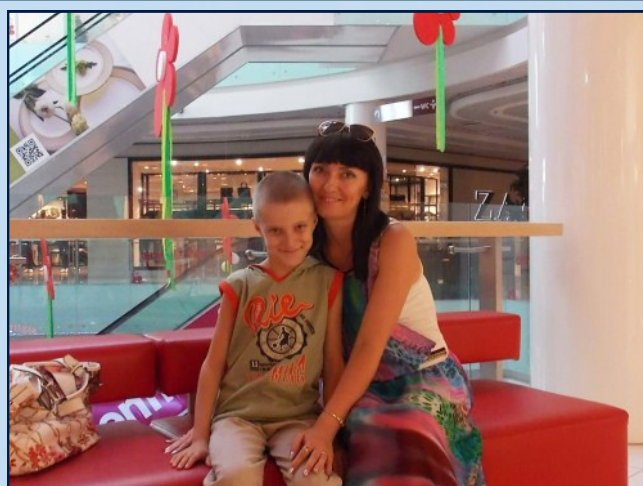
проникновенные и откровенные. Что важнее - проза или поэзия?

Нам в школе задавали похожие вопросы! Что больше - 2 километра или 3 килограмма?! Это не сравнивают. Я люблю и стихи, и романы. Но стихи люблю только красивые, плавные и с четкой идеей. Она может быть завуалирована под красотами или вообще таиться между строк. Стихи, которые не вызвали никаких эмоций изначально, даже не дочитываю. Обычно так происходит и с некачественной прозой. Но я привыкла начатое доводить до конца, поэтому если я начала читать книгу (а печатная книга — это уже что-то), я «убью» на нее время, но дочитаю. Что касается прозы на просторах Интернета, то если не нравится — не читаю.

Вообще в твоём творчестве довольно много острых моментов, неужели все это из личного опыта?

Да что там острого! Так пустяки! Я могу приукрасить где надо, могу наоборот накалить атмосферу. Но в любом моем произведении есть часть моих чувств. Иногда это только строчка, короткая фраза, но в ней все. Для меня. А читатель,





возможно, истолкует все по-своему, обращая внимание на то, что ему ближе.

Насколько важно для тебя вдохновение?

Важно! У меня есть стихи, придуманные за время подъема на 5-ый этаж! Прибежала, записала — готово! А бывает (часто) хочется уединения, забыться, потеряться в стихах, но... реальность напрягает так, что в голове одновременно вертятся десятки мыслей. Тогда ничего писать не хочется. А вообще я уже несколько лет хочу в лес! Так чтобы никуда не

нужно было спешить, чтобы вокруг пели только птицы, не было людей вообще в радиусе километра, шелестела трава, по небу проплывали облака, и лежать и смотреть... и еще (можно) чтобы он был рядом. Просто был. Держал за руку и молчал вместе со мной. Я бы вдохновилась на томик стихов!

С выходом книги можно с гордостью именовать себя писательницей. А насколько важен для тебя этот статус?

Не знаю даже. Я не такая как все!

Согласна ли ты с мнением, что для современной женщины семья ушла

на второй план?

Да, как это не прискорбно, но это факт. Я свою семью почти не вижу. У меня в месяц 4 выходных, которые выходными только называются. После таких выходных еще отдыхать нужно.

Как ты относишься к бизнес-вумен?

Нормально. Но у меня есть мнение, что

ТОЛЬКО ФАКТЫ

www.kristinadenisenko.io.ua — личный сайт Кристины Денисенко

«Бесстрашное сердце влюбленного охотника» (2011) и «7 фиалок» (2011) - первые книги. В Интернете их нет.

«Созвездие онлайн неверности» (2011) широко распространилось на просторах Интернета. Можно забить в поисковике название, автора и читать он-лайн.

«Весенней осенью из лета» (2012) также есть в некоторых электронных библиотеках.

«Жить 300 лет? Фантастика? Или бывает и не такое?» (2012) и «Саламандра - противостояние страсти» (2013) помимо ostrov.ucoz.net, есть на proza.ru.





прежде чем уходить с головой в работу, нужно выйти замуж и родить ребенка. Потому что потом на это не будет времени, а возможно и желания, а если еще подождать, то и здоровья.

И, наконец, расскажи о планах на будущее.

На ближайшее будущее:

В октябре хочу провести отпуск в Одессе с семьей! Отдохну и возьмусь за дело. Буду работать над седьмой книгой. Скорее всего, это будет сборник поэзии и прозы.

В мечтах и раздумьях: иногда появляется желание родить второго ребенка!

В далеком будущем: у меня есть мечты, которые все еще не сбылись. Они сбудутся!

Непременно сбудутся, Кристина. Спасибо за интересную беседу. А я буду ждать следующей книги.

По-весеннему осенней красотой

Безымянной реальности оковы
и меня сплетали по рукам,
но из плена в глубину простора
ускользнул, переступая грань

своих собственных запретов,
и вопреки сложившейся судьбе,
всей душой влюбленного поэта
вновь мечтаю тайно о весне.

И апрель лавандовым рассветом
разбудил безудержный огонь
в ледяном хвосте кометы,
спрятанном в сознании моем.

Вы, непревзойденной чародейкой
вдохновляете на написание строк,
и кричат с экрана карамельки,
ваших губ нежнейших лепесток:

Не зацелованная, страстная тигрица,
в душе такой же яркий огонек...
Позвольте влагой ваших губ
напиться...

я и готов сгорать как мотылек

от жгучих языков каскадов меди,
что ниспадают огненной рекой
сквозь монитор... мой разум бредит
по-весеннему осенней красотой.

Кристина ДЕНИСЕНКО





Елена Левицкая всегда готова и а эксперименты в творчестве. Ее стихи настолько разнообразны, что трудно говорить обо всех сразу — их нужно читать и обсуждать каждый по отдельности. А некоторые можно слушать, ведь они были переложены на музыку, став прекрасными песнями. Но у всех ее стихов есть, пожалуй, одна общая черта — искренность. Наверное, не даром во всемирной паутине Елена выбрала себе псевдоним «Pravda».



И вот уже второй раз Лена становится номинантом премии «поэт года» на Стихи.ру. Конечно, я не утерпела и мы поговорили о стихах и новеньком дипломе.

Что важнее - проза или поэзия?

Сложно однозначно сказать, что важнее, скорее - что ближе и что лучше получается.

Все-таки стихи - это моя "стихия", я чувствую себя в них более уверенно, особенно в части теории написания. Крупную прозу начала писать совсем недавно и, поскольку люблю все делать быстро, растянутость во времени, большие объемы, долгие описания несколько утомляют. Хотя несколько лет назад в одной

из местных газет у меня была своя страничка, я писала короткие женские рассказы, которые даже приносили некоторый доход, к сожалению, вместе с кризисом газета закрылась и я перестала писать в этом жанре.

С чего начинаются стихи?

Приходит на ум какая-то одна строчка. Она вертится в голове, не дает покоя. Потом, словно среди тумана проступают очертания мыслей, чувств, которые хочется донести до читателя, а там уже дело техники.

Как правило, сколько пишется каждое стихотворение? Возвращаешься ли к правке спустя длительное время?

Первоначально, если никто не отвлекает около часа. Потом я его оставляю на некоторое время, чтобы успело "остыть", и тогда уже без сильных эмоций стараюсь читать его посторонним взглядом, чтобы отшлифовать.

Пирамиды.

*Возвышенны и нарочиты
Грустите, стоите и вроде бы забыты,
Но души живы, хоть и "вскрыты",
Как обиды...*



«Может быть внутренний покой - это и есть настоящее счастье. Не тот сумасшедший, разрывающий тебя изнутри, пожар, после которого чаще всего остается кучка пепла, а искреннее и спокойное, как вода озера в приятную осеннюю погоду. Может быть, конечно, это затишье перед бурей... но кто знает?»

И спустя длительное время, когда открываю и перечитываю часто нахожу неточности, которые непременно правлю. Этот процесс может происходить бесконечно. То, что вчера для меня было идеальным, через неделю выглядит из рук вон плохо.

Насколько важно для тебя вдохновение?

Скорее внутреннее нетерпение. Желание поговорить по душам, открыться. Хотя по большому счету вполне могу писать и на заказ на определенную тему, к уже готовой музыке (когда сотрудничаю с композиторами). Поэтому вдохновение - это приятное дополнение, но далеко не основополагающее для меня. Во всем важен труд и внутренняя организация, возвращенные на эмоциях.

Кому первому показываешь написанное?

На Острове. Дома не очень интересуются моим творчеством.

Стоит ли быть поэтом? Зачем?

Поэт - это слишком высокое звание. Мне хочется перестать быть одинокой, поэтому я пишу стихи. Я мечтаю, что люди, заглянув в мои стихи, откроют меня и, взяв частицу моей души, поделятся своей.

Какие стихи наиболее удачные, те, что рождаются быстро и легко или те — что долго и трудно?

Как показывает практика 50\50. Для меня очень часто остается загадкой: почему одни стихи нравятся, привлекают читателей, хотя мне они кажутся простыми, а другие, в

которых я вижу что-то особенное, остаются незамеченными.

Твои идеальные условия для написания стихов.

Когда спит дочь и в квартире тихо. Но это бывает крайне редко.

У тебя есть писательский блокнот, записная книжка или дневник стихов?

Нужны ли они поэту?

Все только в электронном варианте. В юности, когда я начинала, все это было. Потом мне сказали, что таланта у меня нет и лучше бумагу «не марать», и я перестала писать. Все, что сейчас опубликовано, написано за последние два года, благодаря одному очень хорошему другу, который буквально заставил меня вернуться к поэзии и прозе. Мои эссе о временах года посвящены ему. Этот человек странной судьбы и удивительного дара вселять в друзей уверенность в себе. Он проявил большую настойчивость, терпение и понимание. Я всегда буду вспоминать его с большой теплотой и благодарностью.

«Бумага» при современных технологиях, наверное, не нужна. Править электронный вариант гораздо удобнее и приятнее.

Лена, тебе как поэту в первую очередь хочется высказаться или создать произведение искусства?

*В весеннем саду
Прошлогонья трава
Не будет юной.*

Сладкий плод успеха





Высказаться. Больше всего я хочу, чтобы меня принимали такой, какая я есть, а если еще и немножко будут понимать, то счастьем моему не будет предела.

Что для тебя полученный диплом?

Уверенность в себе. Чувство того, что мои стихи кому-то нужны, кроме меня.

Расскажи, как ты его получила.

Ожидала ли, и как отреагировали домашние?

Я отправила пару стихотворений в редакционную коллегию сайта, мне пришел ответ, что они одобрены в печать.

Далее все весьма банально - оплата, пересылка... Домашние... Если бы это была материальная премия... а так сказали: «Молодец!».

Скажи, нужны ли вообще награды автору?

Нужны. Во всяком деле должны быть стимулы они окрыляют и не дают стоять на месте.

Твои следующие шаги на пути к успеху?

Хочется издать книгу. Материал готовится, да и обложка уже есть. Как только будут решены материальные сложности, она все-таки появится на свет.

Продолжи фразу:

Чтение книг для меня - умиротворение.

Я стараюсь писать так, чтобы не было стыдно прочитать самой.

Кроме писательства, я люблю учиться (развитие, движение вперед наивысшее удовольствие в жизни).

Не могу себе представить жизнь без падений и взлетов.

С авторами беседовала
Светлана КУЗЬМЕНКОВА



Рыцари

*Смывали капли пыли с моей отваги
Средь странных мифов,
сумрачных легенд.*

*Мы на ристалище срывали стяги,
Перекроить пытаюсь континент.*

*И в скрежете метала обреченно
Ударом верным мы рубили зло,
С мечом в руке пылали возмущенно.
Убийство - непростое ремесло.*

*Смешались честь,
бесчинство с кровью нашей.
Увидев правду в полной темноте,
Поднимем руку ввысь
с победной чашей,
Еще на шаг приблизившись к мечте.*

*Отброшен щит и боль...
Средь этой битвы
Бессмертен пир чарующих потерь,
Но голос надо мной пропел молитвы,
Не страшно мне, я закрываю дверь.*

Елена ЛЕВИЦКАЯ



Осень

Тонкой корочкой льда покрывается моя душа в потемках осени. Шаг за шагом, робко, почти незаметно, наступаю на озябшую листву. Мысли стали совсем неуловимые, словно душа уже отлетела куда-то вдаль, а тело продолжает свой путь. Сложно сказать отчего, но все вокруг говорит о смерти. Не той, которую многие люди боятся и прячутся за теплыми одеялами и лекарствами, а настоящей смерти природы. Какого-то холодного анабиоза, переходящего в вечный покой.

Пустота – это что-то внутреннее, неосознанное и в то же время, дающее возможность осени, проникнуть под кожу, разливаясь внутри. Подниму глаза в темнеющее небо, погружаясь в настоящую, внеземную пустоту космического пространства, но это уже бесконечность. Нежно мерцают звезды. В этом темном парке они кажутся совершенными, потому что знают и понимают, о происходящем со мной, с природой, с этой, надвигающейся, темнотой. Что-то зашуршало... Что это падает? Листва? Или мои звезды? Вопросы, остаются без ответа. Разочарование, увядание, прохлада...

Но, вдруг, появляется странная Тень, она приподнимает шляпу, здороваясь со мной. Ее монотонный серо-черный цвет не дает разглядеть лица, улыбается или сердится. Чудно и непонятно, интересно и загадочно. Тихо разговариваю с Нею. Рассказываю о своей боли, о прожитой жизни. Она не отвечает, только кивает и слушает так внимательно, как никто и никогда не слышал и не понимал меня. Словно Тень знает и о том, о чем рассказать я не в силах, за что не могу простить себя, когда стыдно вспоминать и горько знать. Я

останавливаюсь, чтобы перевести дыхание, и моя спутница стоит подле меня. Единение, нежность, вера в меня, поддержка и уверенность в том, что «завтра» наступит – вот то, что объединяет нас с Нею. Хочется обнять Ее, прижаться и рассказать о том, как невыносимо долго я ждала, такого Друга. Но это невозможно. Только моя душа способна приблизиться и ощутить Тень.

Небо порозовело, скоро придет рассвет и навсегда разлучит меня с той, которая за эти несколько часов, в бликах лунного света, стала для меня единственной тихой гаванью за всю мою сложную жизнь. Хочется что-то еще рассказать, объяснить Ей как много она сделала для меня, остановить восход солнца, побыть вместе еще немного. А может быть сказать три простых и таких важных слова, как «я люблю тебя». Поймет ли? Услышит? Почувствует? Уверена, что ДА!

Лучи уже осветили мой осенний, холодный парк, подбираясь все ближе, к моей Подруге... Я отвернулась, не в силах пережить долгое расставание. Рассвет был сумасшедшей красоты, и буйство красок сводило с ума, ведь так хотелось снова увидеть ту даму в сером, которая поняла и приняла меня такой, какая я есть... Осторожно оглядываюсь... В тени, украшенного осенью, клена стояла Она. Это была МОЯ тень! Та, с кем мы шли рука об руку всю жизнь. И я поняла: все правильно! Никто не способен понять и принять меня! Только я сама! Простить, полюбить себя, даже среди увядающей осени, и продолжать свой путь в бесконечность бытия.

Елена ЛЕВИЦКАЯ

Сладкий плод успеха





ривет, дорогой
друг.

И снова с тобой я, Ната. Сегодня поговорим о взрослых. Странные эти взрослые. Дяди и тети. И чем они отличаются от тебя? Открою тебе секрет. А ничем. Только мы взрослые немного по-другому относимся к жизни. Серьезнее...

А в душе, мы такие же маленькие, как и ты. И твои самые интересные высказывания мы записываем у себя в тетрадке, чтобы потом, когда ты вырастишь, показать тебе и вспомнить то время, когда ты был совсем маленький.

**Обидно, все ж...**

Мой папа, как индеец, курит трубки,
Хоть и живёт не в джунглях, а в Москве.

А мама красит брови, мажет губки
Семья индейцев, всё ж обидно мне!

КУДРЯШОВ

Борис Владимирович

По попе

"Мамуля, бабушка
обидела меня!"-

Тихонько мне
пожаловался сын.

"А почему?" - спросила очень
строго я.

"По попе",- громко он заголосил.

Елена ЛЕВИЦКАЯ

Откаблучила

Увидала Мика, тетенька плывет.
Рассекает в лапах по воде вперед.

Улыбнулась Мика, смотрит свысока:
"Мама, погляди,

ОНА НА КАБЛУКАХ!"

Наталья ГЕГЕР

Брилка

Дочь утром щупает украдкой,
Мой подбородок теребя:
- Ты почему не сделал мягко?

Сломалась брилка у тебя?

Анатолий ЛАНДЫШЕВ

Сюрприз

У мамы клянчит Вероника потихоньку:

— Давай братишку заведем или сестренку

— Ну, папа в рейсе, дорогая потерпи,

Без папы малыша не можем завести.

— Наверняка, без папы сможем обойтись,

Когда приедет, будет для него «СЮРПРИЗ»

Наталья ГЕГЕР

Аппетин

Мамуль, скажи:
зачем таблетки эти?

Для аппетита - сыну мой ответ
Давай скорей! - мне сын тотчас
ответил

Я есть хочу, а аппетита нет

Валентина БАЛАШОВА

Черепак

Я сыну говорю: «От страха -

Ползешь, сынок, как черепаха»

А он в ответ: «Не так сказала,

«Я - ЧЕРЕПАХ, я ж МАЛЬЧИК, мама».

Наталья ГЕГЕР



Иногда твердишь им: хочу конфету, а они дают кашу. Как их понять?

А хочешь один совет? Его тебе предлагает одна очень добрая тетя Самира. Она живет на нашем острове и всем дарит хорошее настроение.

Добрый совет

Дам я вам совет, ребята:
Для того, чтоб вахта мама
На ночь вам читала книжки
И была бы доброй самой,
Погудать бы отпускала,
Позабыв про все уроки,
И конфеты бы давала,
А не рыбий жар и сока,
Вот для этого, ребята,
Надо слез наплакать море:
Всё, мод, закода виновата –
Нас уроками уморит,
А нагрузки в младших классах
Не по силам и Гераклу,
Пусть при том из честных глазок
Капля падает за каплей.
Ведь она и камень точит...
Сердце мамы капля эта
Растопить сумеет точно.
Так что, следуйте совету.

Ирина МИРОНОВА

Ну как тебе совет? Понравился? Я надеюсь он тебе поможет. Испытай его на маме. Потом обязательно напиши нам, сработало, или нет!



А это наблюдения тети Прасковьи о тебе, малыш. Правда, интересно?

Модница

Наша Маша – модница
И немножко закодница:
Краской маминой слегка
Разукрасила щенка,

Кашей тыквенной из плотики
Накормить хотела козку.
Козки это не хотят –
Козки тыкву не едят!

Мама вечером для всех
Приготовила кашу,
На ладо Маруся живо
Эту маску надела –

Жить на свете веселей
Если щечки в каше!

Прасковья



А в следующем номере журнала наши тети и дяди подарят тебе свои интересные сказки, и тебя ждет увлекательное путешествие в сказочный мир. Попросишь маму, и она будет тебе читать на ночь. А еще, будем ждать твоих рисунков к сказкам.

С тобой была Ната. До новых встреч на страницах нашего журнала.



Ведущая рубрики
Наталья ГЕГЕР





ОВЕН

(Аламена, *moroz, WDvorzhak,*
Санна)

Желанье первым быть в любви
Окутывает овна.
Его ты громко не зови
И будь немногословна.
От страсти бешеной кипя,
Сметает все преграды.
Он скажет: нет любым цепям
И щедрый на награды.
Он верен, горд, идет вперед
И каждый раз, как первый,
Но если лучше подберет -
Не трать-ка больше нервы.
И отпусти его туда,
Где солнце улыбнулось.
Воспоминаний череда...
Спала, и вдруг очнулась!

ТЕЛЕЦ

У романтического тельца
С любовью все серьезно -
Нет в мире преданней отца
(Так обещают звезды).
Он осторожный однолюб,
Весьма сентиментален.
Все копит деньги по рублю -
Его доход глобален.
Хозяйку ищет и жену,
Не терпит он кокетства.
В беде не бросит вас одну,
А страсть полна эстетства.
Он не пойдет на компромисс,
Упрямый до занудства,
Но в жизни часто оптимист,
Способный на безумства.

БЛИЗНЕЦЫ

(*sotnikov, Влюбленная в лето, Daydreamer*)

Близнец - собою многолик
Лишь поиск постоянен.
Любить двоих, увы, привык,
Считая, что гуманен.
Ему все ж ближе лучший друг,
Что выбрал ум, не сердце,
А если нужен вам супруг,
Приоткрывайте дверцу:

Тихонько подойдя к нему,
Беседой развлеките,
Ответ на сотни "почему"
Прозрачно предложите,
Не удаляйтесь далеко,
Не будьте долго рядом...
Короче, это нелегко,
Но можно, если надо.





РАК

(Vibeka, Нэша)

Чувствительный наш водный знак
 Переживаний полон.
 Вы догадались, это рак
 Под лунным ореолом.
 В любви мечтанием живут
 И нежностью ранимой,
 Склонясь душой всегда к родству,
 Он стал необъяснимым.

То верный преданный супруг,
 То ветреный повеса,
 То в окружении подруг
 И вдруг без интереса.
 Любимым чувствуя себя
 Он будет идеален,
 А нет, тревогой изведясь,
 Закроется печален.

ЛЕВ

(Самира)

В любви восторг и фейерверк,
 Лишь праздник днем и ночью.
 Передо львом весь мир померк.
 Он лучший - это точно!
 Должны Вы это понимать,
 Блистать, как солнце, ярко.
 Вот экзальтирует опять -
 С ним рядом будет жарко.
 Не становитесь на пути,
 Поддержку окажите -
 Готов для Вас звезду найти
 На собственной орбите.
 Его отвергнуть - страшный грех,
 Вмиг опалит рычаньем.
 Любовь такая не для всех,
 Но восхитит сияньем.

ДЕВА

(Pravda)

Скептически глядя на любовь,
 Идет по жизни Дева.
 Ей план на счастье приготовь,
 Не смей смотреть налево.
 Надежность, преданность ценя,
 Сдержанность готова слово.
 Все говорят: нет в ней огня,
 Но только для чужого.
 А если стал навек ее,
 Горячим льдом плененный,
 Захочет стать одной семей
 Твой разум воспаленный.
 Анализируя тебя,
 Все вычислит преграды.
 В последний миг, почти любя,
 Уйдет и нет с ней сладу.





ВЕСЫ

(korolevansp, Юле4ка, Феликс)

Всегда покладисты Весы,
Терзает их сомненье.
Попробуй им преподнеси
Духовность с возделеньем.
Они откликнутся всегда
Коль видят, что им рады.
Лишь одобрений череда
И лучше нет награды.
Сентиментальные порой,
В душе бушуют страсти.
За диалог они горой
И в браке видят счастье,
Который, хоть не по любви,
Но все же заключают.
Твердят себе: терпи, живи,
Хоть об ином мечтают.

СКОРПИОН

(Вирион, Айрина)

Любовью страстно увлечен
Ревнивый, артистичный,
Жесток на людях Скорпион,
Наедине- приличный.
Тонуть в бушующей воде
И в этом зодиаке
(Ведь не знаком ему предел)
Способен жаль не всякий.
Поймать течение на лету,
Любить и ненавидеть,
От дел лишь ускользать в быту,
Еще и быть в обиде...
Все это он - девятый вал
И только вольный ветер -
Сумел, увидел, обуздал,
Забыв про все на свете.

СТРЕЛЕЦ

Безмерной пылкостью Стрелец
Пленяет, поражает,
Но, быстро вспыхнув, удалец
Мгновенно остывает.
Прекрасен для него процесс,
А как добился - скука,
Пропал любовный интерес,
Ведь постоянство - мука.

Полны фантазий, страстных дум,
В огонь бросая сердце.
Не покорив одну звезду,
Другой откроют сердце.
И все же честен, не спесив,
Когда влюблен и верен...
Надолго ль будет сей порыв,
Покажет только время.





КОЗЕРОГ

В делах сердечных Козерог
 Чрезвычайно робок.
 Он размышляет будет ль прок -
 Любовь, семья "до гроба".
 То правит в нем лишь позитив
 И вдруг глухое горе,
 Не оценив всех перспектив,
 "Не сунет руку в море".

Чем старше, проще взгляд на мир -
 Уже готов и к браку.
 Построит дом, как ювелир
 И не полезет в драку.
 Полжизни рассуждает он,
 Но если выбирает,
 Реальность превращает в сон,
 Живет в цветущем мае.

ВОДОЛЕЙ

(Анаит, АТАУЕУ, трэш-кин)

Как птица в клетке Водолей,
 Когда жениться должен.
 Свобода для него милей,
 А брак уж слишком сложен.
 Мечтал о счастье, как в кино,
 Воздушным замком правил.
 Но представляет он одно,
 Чем то, что будет в яви.
 Не обуздает просто страсть,
 Не подчиняет нежность.
 Должно одно с другим совпасть,
 Пришла чтоб безмятежность.
 Заботу к ласке подмешай
 И напои нектаром.
 Его откроется душа,
 А сердце станет даром.

РЫБЫ

Огромнен мир, как океан
 И Рыбы все различны:
 Что для одной уже капкан,
 То для другой - обычно.
 Любовь - вот важный лейтмотив,
 Поработает вечно.
 Штормами будет сей порыв,
 Но это, жаль, конечно.
 И буря вдруг сойдет на нет,
 И страсть угаснет вскоре,
 Гуляет Рыба при луне
 С другим уж на просторе.
 Мораль, конечно же проста,
 Ей не должно быть скучно,
 И вам откроются врата
 В любовные искусства.



Гороскоп составила
 Елена ЛЕВИЦКАЯ





И вновь мы с Галиной Каюмовой путешествуем по России. Начало читайте в предыдущих выпусках.

Судиславль Костромской области

Самая первая достопримечательность, которую отыскиваем в Судиславле, не считая заброшенной церкви по дороге, - ...газовая заправка. Если пополнить запасы бензина не составляет труда, то с газовым топливом на трассе дело обстоит несколько сложнее. Нам пока везёт: от одной АГЗС до другой как раз



хватает баллона.

Экскурсия наша по большей части пешеходная: всё самое интересное сконцентрировано в центре, как, впрочем, во всех старых городах.



Кстати, городом Судиславль был лишь до XX века (сперва удельным, потом заштатным), затем потерял свой статус и

считался сельским поселением. Современный Судиславль – посёлок городского типа.

Попасть в краеведческий музей не удаётся: выходной. Довольствуемся внешним осмотром. Двухэтажное кирпичное здание с деревянным флигелем -



историческое. По очереди дом принадлежал купцам Папулину и Соколову.



Недалеко от музея на



противоположной стороне улицы Успенская церковь. Каменный храм был построен в 1790 году купцами Москвиным и Кокоревым и отличался богатством интерьера. В 1928 он повторил судьбу многих российских церквей:



после сноса колокольни и пятиглавого завершения был перестроен под



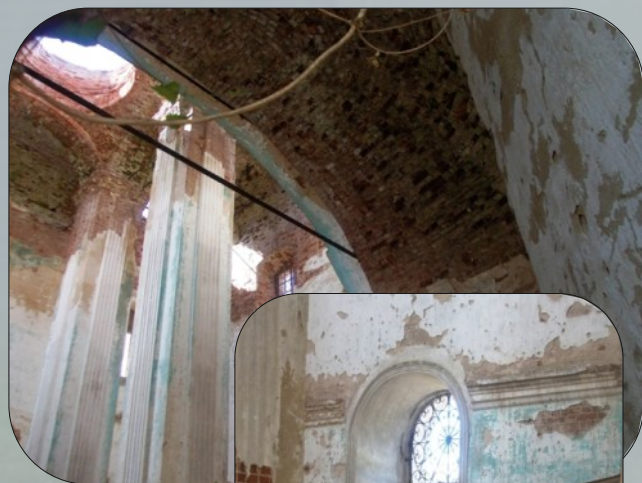
дворец пионеров, а затем заброшен. Сейчас идёт сбор пожертвований на восстановление храма в честь Успения Божией

матери. Однако не зря говорят: «Ломать – не строить». Церковь сильно руинирована. Окна овиты плющом. Остатки кровли поросли травой и молодыми деревцами. Единственный признак восстановительных работ – почти развалившиеся леса внутри



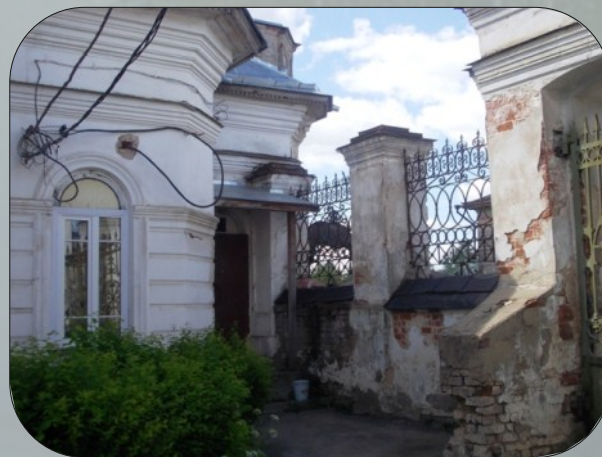
церковные руины расположены

по улице Комсомольской (бывшая Большая Владимирская). Улица - средоточие купеческих особняков, среди которых на пересечении Комсомольской и Советской



здания да появившееся кое-где свежее жестяное покрытие.

И музей, и

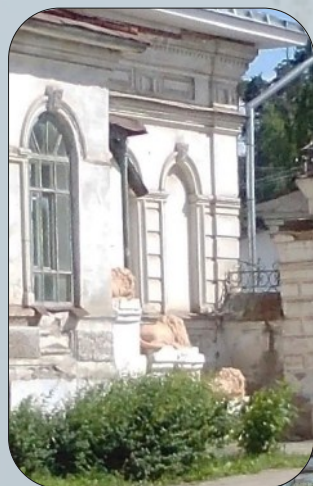


выделяется городская усадьба И.П.Третьякова. Здание, по здешним меркам, просто огромное. По сути это комплекс построек с северными и западными воротами. Металлические створки ворот хорошо сохранились. Боковой вход охраняют три вальяжных льва цвета охры. С углового балкона открывается вид на площадь с торговыми рядами. Арочные





На Валадй и обрдно



окна, четырёхгранные
кирпичные столбы,
удерживающие
решётку ограды,
имитация колонн,



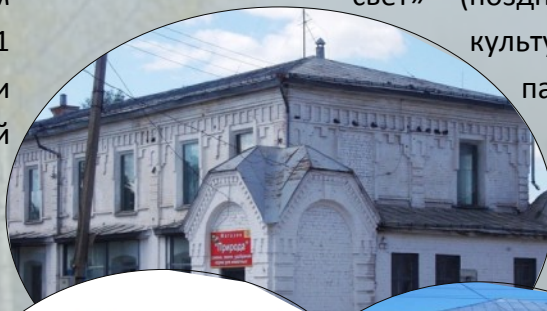
Движемся в
сторону Спасо-



ступенчатые
карнизы с зубчатой лепниной – всё это
придаёт архитектурному ансамблю
торжественную строгость и величие. Даже
лишённый былого блеска, дом
промышленника и мецената, купца 1
гильдии Третьякова поражает красотой и
основательностью. Сейчас в бывшей
купеческой усадьбе находится районная
больница.

Преображенского собора. За спиной
остаются лавка усадьбы Красильниковых,
торговые ряды, гостиница 19 века «Новый
свет» (позднее дом

культуры),
памятник
Ленину.



Я бы ещё долго бродила у «дома с
колоннами», но сын тянет за руку, чтобы
разбавить моё восхищение каплей
иронии. Он нашёл достопримечательность

иного рода - по
пыльному стеклу
соседнего дома
выведено чьей-то
рукой: «Помойте
окна - лицо города».



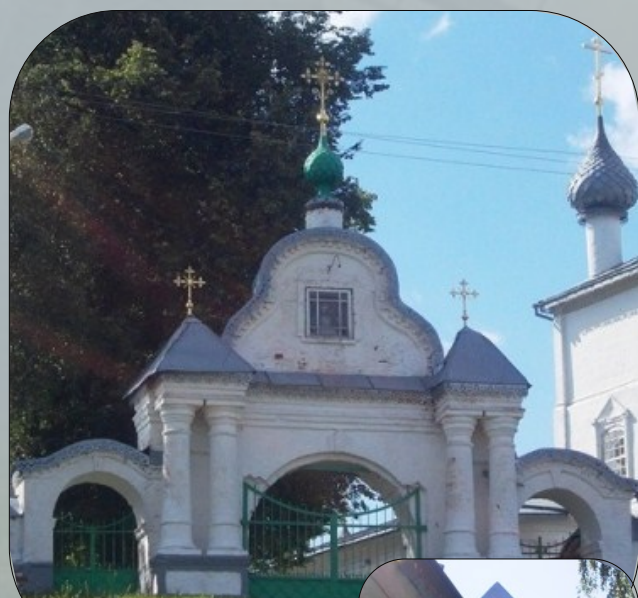


Собор
Преображения
Господня и
отдельно стоящая
колокольня
возвышаются на
Соборной горе.
Пока я
фотографировала
окрестности, сын
уже успел всё
разведать, теперь

уверенно шагает чуть впереди и интригует: «Там есть ступеньки, но лучше здесь, сейчас всё увидишь». Идём по тропе, ведущей к вершине. Почти закончив подъём, выходим к памятному камню. В августе 2010-го он установлен в честь 650-летия Судиславля. Ещё немного вверх по вымощенной мелким булыжником дорожке, и показываются трёхпролётные восточные ворота. За оградой,



которая представляет собой глухую двускатную стену с квадратными столбиками, - комплекс, включающий Спасо-Преображенский собор (1758г.), колокольню, сарай и здание бывшей церковно-приходской школы. Почти квадратная одноэтажная сторожка является частью ограды. Всё это территория бывшего кремля.



Продвигаюсь по периметру вдоль двухметровой стены и достигаю южных ворот - арки, увенчанной куполом и крестом. На западном склоне с вершины открывается вид на развалины оборонительного укрепления. Мало что сохранилось, однако выглядят остатки стен из красного камня на фоне буйной зелени весьма живописно. Назад спускаюсь по лестнице. Марсель уже

На Влады и обрядно





терпеливо ждёт внизу (мы всё время рядом, но каждый выбирает свой темп и свой маршрут; кроме того, меня постоянно задерживает фотосъёмка).

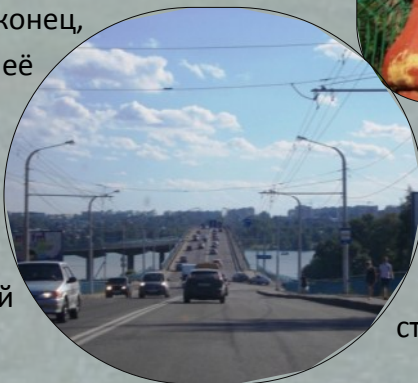


Бросаем последний взгляд на собор. Говорят, именно он изображен на картине художника-передвижника

Алексея Саврасова "Грачи прилетели". Садимся в свою «шестёрку» и продолжаем путешествие.

Кострома

Изрядно поколесив по Костромской области, мы, наконец, приближаемся к её административному центру. После камерных уездных городков Кострома поражает парадной оживлённостью.



Кажется, будто из тесных обветшалых сеней неожиданно попадаешь в бальную залу. Яркая вспышка – на несколько мгновений явившаяся взору Волга, перекрытая автомобильным мостом. А потом новое испытание для глаз и сердца - Церковь



Воскресения на Дебре.

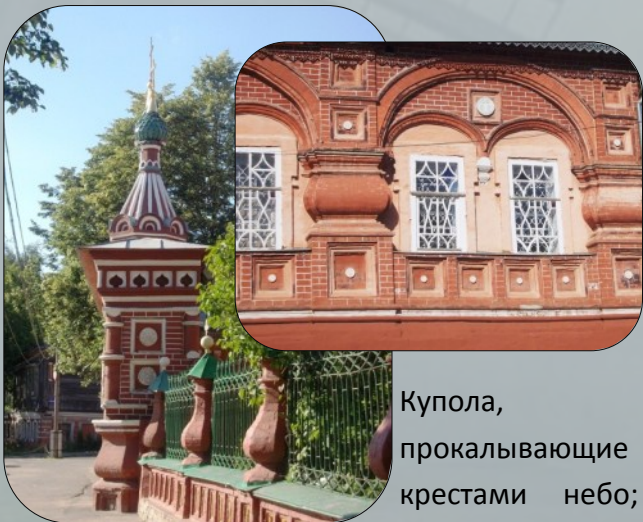
Ещё издали, словно маяк, показывает путь её колокольня. И, тем не менее, Воскресенская церковь появляется будто из-под земли и ошеломляет пышностью убранства. Удивление, оторопь, восхищение, трепет, окрылённость и осознание



собственной малости одновременно – лишь некоторые оттенки чувства, которое накрывает лавиной. Увиденное дробится на осколки, а потом, словно стекляшки в калейдоскопе, складывается в



новые и новые картинки. Подхожу к храму то с одной стороны, то с другой, сную вдоль ограды, выхватываю глазами то фрагмент бокового шатра, то угловую башенку, то своды над окнами, то многоярусные кокошники. Цельность восприятия всё не приходит. Нужно некоторое время для того, чтобы унять волнение и размеренно обойти территорию вокруг, вбирая краски и формы.



Купола, прокалывающие крестами небо; двухрочные

святые ворота, украшенные каменной резьбой с изображением растений, мифических зверей и птиц; причудливое сочетание колонн, ступенчатых карнизов, дуг и сердцевидных прорезей в оформлении стен; поливные изразцы – всё это создаёт ощущение праздника, а вместе с ним покоя и света.



XVII века. В 1993 году при церкви был учрежден



Знаменский женский монастырь. От церковной территорию келий отделяет узенький Знаменский переулок.



Воскресенская церковь на Девре – единственный сохранившийся в Костроме посадский храм

На Валдай и обратно





Теряется счёт времени, но до наступления темноты неплохо бы увидеть что-нибудь ещё. С улицы Нижняя Дебря, где мы только что были, едем к Сусанинской площади.



Главную площадь города костромичи иначе как Сковородкой не называют. Причина в её форме: семь улиц лучами отходят от центра. Каждая улица – ручка сковороды. Мне, однако, ближе сравнение с солнышком, каким его дети рисуют. Многое из того, что хочется посмотреть, отсюда в шаговой доступности. На тех самых улицах-лучиках. Нельзя сказать,

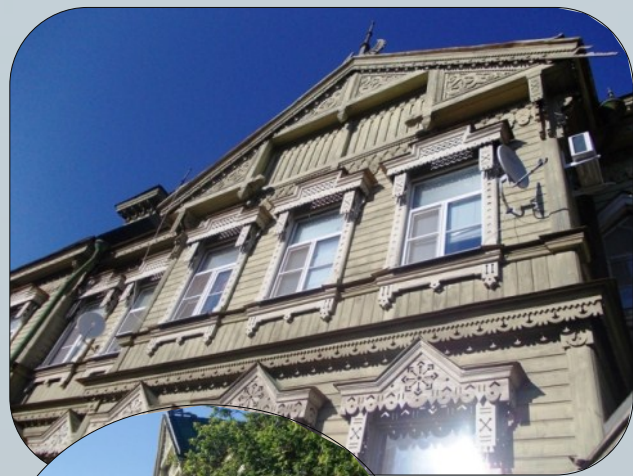
что это неожиданное открытие не радует. Оставив машину в одном из проулков, примыкающих к площади, отправляемся на пешеходную прогулку.

Кострома официально входит в список исторических городов России в составе «Золотого кольца». Туристическая составляющая прослеживается и в облике: указатели на двух языках (русском и английском), таблички рядом с архитектурными памятниками, подробные карты, размещённые на стендах. Поскольку уже достаточно поздно, нет ни скопления экскурсионных автобусов, ни разноязыких стаек, сопровождаемых гидом. Неспешный воскресный вечер.

Мимо дома Борщова (ныне здание суда) и бывшей гостиницы, где останавливался Александр Островский, – к дому, где родился «Фёдор Волков, великий артист, основатель русского театра». Сейчас здесь расположен музей театрального

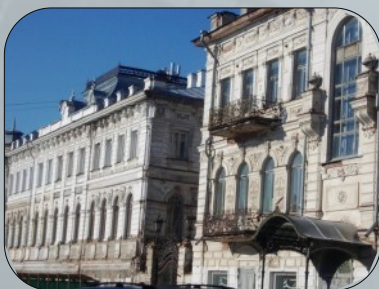
костюма. Увы, попасть внутрь ни сюда, ни куда-либо ещё, уже не суждено: время нерабочее. Остаётся утолять любопытство экспонатами, выставленными в витринах.





Неторопливо шагаем по улице Симановского.

Доходные дома купца Третьякова. Мимо них не пройти. Привыкшие



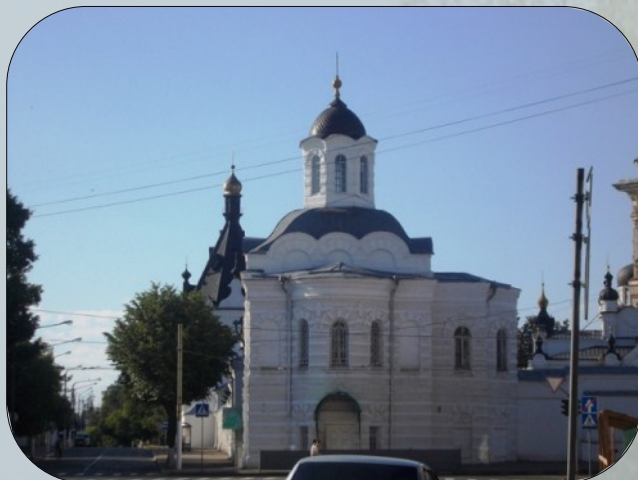
к однотипным многоэтажкам спальных районов, воспринимаем старые постройки как нечто

экзотическое. Сначала особняк с кружевными наличниками и резным козырьком подъезда. Судя по обилию спутниковых «тарелок», довольно нелепых на деревянном фасаде, дом жилой. Затем – несколько корпусов, соединённых коваными воротами, – усадьба Солодовниковых, в настоящее время здание музучилища.

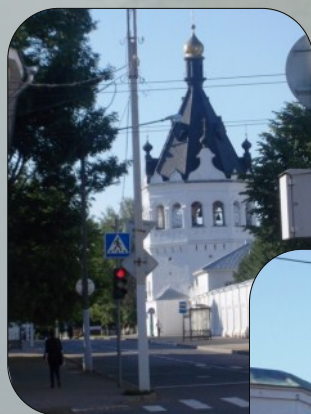
Изящная лепнина на стенах, ажурные балконы, сочетание арочных и классических окон – тронутая временем роскошь.



Выходим на Богоявленскую улицу к монастырской ограде. Надпись на доске у



ворот гласит: «Богоявленско-Анастасиин женский монастырь основан в 1426 году Преподобным Никитою Костромским – учеником и сродником Преподобного Сергия Радонежского. Здесь находится Великая Всероссийская Святыня – Чудотворная Феодоровская Икона Божией Матери». Монастырь действующий. Вход возможен



только в кафедральный собор во время Богослужений.

Прикоснувшись к спокойной красоте



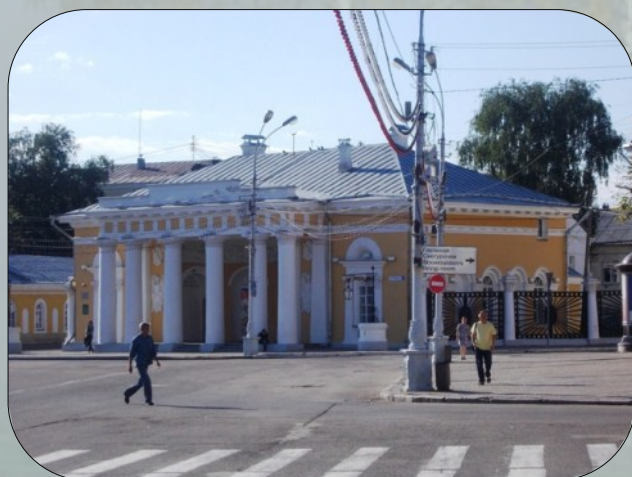
выбеленных стен, возвращаемся обратно.

Сооружения, окружающие Сусанинскую площадь, выдержаны в едином стиле. Дом Борщова, гауптвахта (литературный музей), пожарная каланча, здание присутственных мест – всё выкрашено в жёлтый. Белые





барельефы, лепнина, колонны, обрамление окон контрастируют с панелями и придают облику завершенность и классическую строгость, не лишённую, однако, парадности. Торжественное величие стройного ансамбля разбавлено трогательной нотой: маленький, почти незаметный, памятник примостился как раз напротив каланчи.



Чтобы отыскать металлическую фигурку, нужно точно знать, что ищешь. Впрочем, пересекая площадь, можно наткнуться на неё и случайно. В нашем случае о случайности речь не идёт: уверенно топаю в сторону скопления детворы, подчиняясь скорее интуиции, чем знанию. С брусчатки грустными глазами смотрит бронзовый бассет. Памятник Дружку – новая, но уже любимая всеми достопримечательность.

Прототипом является пожарный пёс Бобка,



который помогал вытаскивать детей из огня. Скульптура установлена на средства местных предпринимателей в 2009 году. Рядом с собакой – шар-

копилка с надписью «На содержание животных в центре передержки». Кто-то придумал приметку: загадав желание, пёсику нужно потереть нос на счастье. В итоге собачья морда начищена до блеска.



Скоро на «сковородке» появится ещё одно сооружение – воссозданный памятник царю Михаилу Романову и крестьянину Ивану Сусанину, однако пока это всего лишь фанерная пирамида со старой фотографией. В основание заложена капсула с землёй с места гибели героя. Сроки всё переносятся. Новой датой названо празднование 400-летия дома Романовых в 2013 году. В настоящее время память о крестьянине,



погибшем за облицовка столпа выполнены из белого
 царя, известняка.
 увековечивает Крепенький
 внушительная такой
 фигура, мужичок.
 развёрнутая Суровый
 лицом к Волге. взгляд.
 Монумент виден Окладистая
 издалека. Туда и борода.
 направляемся по Кафтан
 улице Молочная длиннополый.
 гора. Посох в руке.
 Впечатляет.



По обе стороны – арки торговых рядов. К монументу, а мимо него и к набережной ведёт пешеходная аллея. Богатые клумбы, лавочки под сенью деревьев, площадки с прокатом электромобилей для детей, крытые лотки с мороженым и напитками –

Под прицелом сусанинских глаз спускаемся к реке. Проходим мимо обелисков Московской заставы. Вот она Волга! «Вааалжааанааа!», - Марсель прямо-таки вымурлыкивает своё восхищение.



прекрасное место отдыха горожан.

Фигура крестьянина стоит на высоком цилиндрическом постаменте с надписью «Ивану Сусанину – патриоту земли русской». Само изваяние и



Непосредственно перед нами исторический речной причал – дебаркадер, увековеченный в «Жестоком романсе» Эльдара Рязанова. Сейчас здесь ресторан «Старая пристань» и спорт-бар. Внутрь не заходим, но с удовольствием прогуливаемся по мосткам. Отсюда открываются чудесные виды на мост через реку и купола Ипатьевского монастыря у кромки горизонта.





На Валадй и обратно



Ступаем по прибрежным камням и подшучиваем друг над другом, вспоминая известного политика: «Ну не сапоги, так хоть руки в Волге помоем».



Кроме избитых штампов «дышать

полной грудью», «насладиться свободой» и «широка и полноводна» в голову ничего не приходит. Видно, неспроста появились подобные расхожие выражения. Теперь я точно чувствую, что именно они означают.

Хоть и жаль, но пора уходить. Путь - к уже известной площади, но теперь в гору. Внимательно разглядываем здания вдоль дороги. Здесь находим музеи природы и «Сказочный край Снегурочки». Как же обидно, что уже ничего не работает! Да ещё и фотоаппарат начинает показывать фокусы - сели аккумуляторы. Все три комплекта! А зарядить их в гостинице (была же возможность!) я, разумеется, забыла.

Снова попав на брусчатку, неожиданно натываемся на... солнечные часы. Ну, надо же! Ведь были тут и прошли мимо. Зато теперь на пустующей площади можно разглядеть их как следует. Вокруг металлического диска с нанесёнными на него знаками - цветная кладка: вписанная в круг восьмиконечная звезда. По окружности на металлической же окантовке выбиты афоризмы, посвящённые времени: «Время - ткань, из которой состоит жизнь. Время - движущееся подобие вечности. Всё настоящее - мгновение вечности». Вокруг знаков на центральном диске памятная надпись: «Лета 2007 в год 855-летия града





Костромы на память благочестивого народа, в ознаменованье воссоздания Сусанинской площади с памятником царю Михаилу Фёдоровичу Романову и крестьянину Ивану Сусанину костромскими зодчими забит сей гвоздь». Если встать в центр круга, тень своим положением между нарисованными цифрами укажет время по Солнцу.



Кострома на сегодня – самый яркий аккорд путешествия. Горестно сознавать, что увидели мы лишь малую её толику, почти ничего. Уезжаем по мосту через великую Волгу со смешанным чувством радости и сожаления. Как здорово, что довелось тут побывать! Как грустно, что встреча с городом была столь короткой.

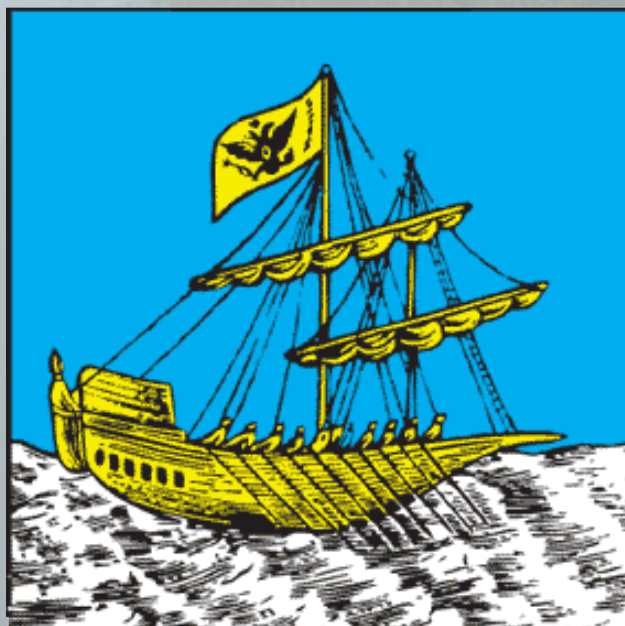
Едва отъехав, вынуждены остановиться.



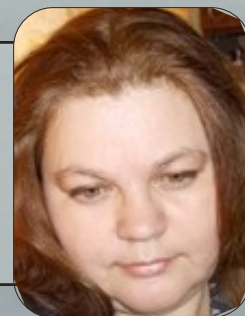
Вот она первая неприятность – старенькое колесо, измученное дальней дорогой, отказывается служить. Ставим запаску и движемся дальше. Через некоторое время засада в кустах: стражи порядка отлавливают любителей скоростной езды.

«А, купилась! – хохочет сын. - Я тоже сперва попался. Посмотри, это макет». Чтобы разглядеть рукотворную вершину полицейского гения, останавливаемся. «Эх, колёсики-то я бы сня-а-ал», - снова шутит Марсель. Да, не перестаёт удивлять Костромская земля. Пусть даже и таким способом.

Продолжение следует...



Исторический герб Костромы



Автор
Галина КАЮМОВА



ОСТРОВ



ЖУРНАЛ ДЛЯ ПОЭТОВ И ПРОЗАИКОВ

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

ГЛАВРЕД ЖАННА БОГУСЕВИЧ, БЕССМЕННЫЙ ВОЖДЬ И ВДОХНОВИТЕЛЬ ОСТРОВИТАН.

РЕДАКТОРЫ: ЕЛЕНА ЛЕВИЦКАЯ, ИРИНА МИРОНОВА, НАТАЛЬЯ ГЕГЕР.

ВЕРСТКА: СВЕТЛАНА КУЗЬМЕНКОВА, ТАИСИЯ АРИСТОВА

КОРРЕКТОР: ОКСАНА ТЫРНОВА

ИДЕИ: ГАЛИНА КАЮМОВА, ЖАННА БОГУСЕВИЧ

КРИТИКИ: ФЕЛИКС САВИКОВ, ИРИНА МИРОНОВА

ВЫРАЖАЕМ ОСОБУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ АВТОРАМ.

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ ostroynikum@rambler.ru

ЗАХОДИТЕ НА САЙТ <http://ostrov.ucoz.net>