

ОСТРОВ



ЖУРНАЛ ДЛЯ ПОЭТОВ И ПРОЗАИКОВ

КТО ТАКОЙ ВИРИОН?

ПОД ЗНАКОМ ТОМАГАВКА:

ЧТО СКРЫВАЕТ ПЕРВЫЙ СНЕГ?

ЗАГАДКА ЗМЕИ.

НА ВАЛДАЙ И ОБРАТНО.

С НОВЫМ ГОДОМ,

ОСТРОВИТЯНЕ!



№1

ДЕКАБРЬ 2012



СЛОВО ВОЖДЯ

[СТР. 3](#)

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

[СТР. 4](#)

В ГОСТЯХ У АБОРИГЕНОВ.

КТО ТАКОЙ ВИРИОН? [СТР. 6](#)

СУНДУЧОК С АЛМАЗАМИ.

[СТР. 10](#)

ПОД ЗНАКОМ ТОМАГАВКА.

ЛУЧШИЕ КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ. [СТР. 12](#)

ПЕЩЕРА МУДРОСТИ

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ КУРС ПСИХОГИМНАТИКИ [СТР. 18](#)

ДЕТСКАЯ ХИЖИНА

[СТР. 20](#)

ТАЙНЫЕ ЗНАКИ

ЗАГАДКА ЗМЕИ

[СТР. 24](#)

НА ВАЛДАЙ И ОБРАТНО.

ДОРОЖНЫЙ ДНЕВНИК АВТОПУТЕШЕСТВИЯ. [СТР. 26](#)





Жанна Богусевич, больше известная под ником Нэша
Наш бессменный вождь и создатель любимого сайта.

*Уважаемые друзья, однопланетяне
и просто хомосапиенсы!*

*Предлагаем вашему драгоценному вниманию
первый островной журнал "Остров".*

*Будем молиться нашим островным богам,
чтобы он был не последним, и чтобы те
аборигены, которые умеют читать, таки
его почитали. А почитать будет что, за
это мы несём персональную
ответственность перед нашим стыдом и
совестью, которые у нас есть, чтобы там
ни говорили коварные недруги.*

Итак - журнал. Первый. Новогодний.

*Хочется пожелать ему долголетия, упитанности страниц и
вашего неувядающего интереса к его содержимому. Ибо его содержимое
- это ваши талантливые рукописи, которые вы создаёте в
содружестве с музами, любимыми клавиатурами или под воздействием
чудодейственного напитка островной козы Дуськи. А уж она никогда
нас не подводила, ни количеством, ни качеством своего продукта. За
что ей, отдельная наша благодарность и свежий пучок ромашек.*

*А вам, уважаемые читатели, хочется пожелать зоркости зрения
и терпения, а также призвать всю силу воли, для того чтобы всё же
изучить то, что мы для вас, так бережно и нежно собирали на наших
островных просторах.*

*Заваривайте свежий чай, усаживайтесь поудобнее в ваших
любимых креслах, открывайте журнал и ...
Да, кстати, конец света отменяется! Как, вы не в курсе?! Сведения
самые достоверные. Островные духи, мне лично сказали, после
четвёртой трубки мира.*

Начинаем жить ребята!

Ну и ... с Новым годом!

Вождь , просто Вождь



С НОВЫМ ГОДОМ!

Дорогие островитяне! Наступающий Год пройдёт под знаком Змеи. На Острове змей почитают как мудрых и пронизательных животных. Пусть Год Змеи принесёт вам незабываемые и волшебные мгновения! Встречайте его с чистыми мыслями, в яркой и радостной атмосфере!
Счастья вам, люди!

Самира

Приветствую тебя, год новый! Хоть и гадиной ползучей в дом наш лезешь, но все же диковиной будешь, надемся.
Если мог бы дракон полыхнуть огнем, да по-выжечь все прошлое, смутное. Только лишь на тебя, новая Змея, надежда!
Оплети кольцом все раздумия, да закрой для нас пакость тленную. Дай нам мудрости и спокойствия, чтобы яд твой лекарству подобен был. С Новым годом, товарищи с перьями!
С новым годом, родные соавторы. Да пребудет Змея силой творчества, да пусть дарит нам мудрость словесную...

Вирион

Островитяне! Конец света мы пережили, чем не повод выпить лишнюю рюмку в Новый год? А год у нас какой наступает? Год змеи. Змея - животное мудрое, хладнокровное, и еще хороший лекарь. Чем не повод в новом году быть здоровыми, спокойными и писать для потомков много мудрых книг. Вот только праздники справим и начнем.
Будем!

Анаит

С НОВЫМ ГОДОМ!

Уважаемые Островитяне. Еще один год прошел, мы все живы, Остров наш процветает, желаю и далее цвести и расширять наши необъятные границы. Всех с Наступающим годом Змеи, надеюсь, она будет к нам мила и благосклонна.

Аламена

Друзья-островитяне, вот и ещё один год заканчивается (наши туземные собратья-маия обещают, что не только он, но думаю - они ошибаются). И что характерно - по календарю у нас декабрь, а на Острове тепло). Как и всегда, впрочем). Климат здесь - один из самых комфортных в Сети, говорю это не ради красного словца, а потому что так оно и есть). Куда мы бы не заплывали в поисках новых ощущений (а иногда и читателей), лично меня всегда тянет сюда, как домой).

Желаю вам всем в Новом году крепкого здоровья и вдохновенного творчества - в стихах, в прозе, в музыке, в общем во всем, что доставляет вам и вашим друзьям радость сотворчества и сопереживания). Пусть Новый, 2013 год принесет вам столько хороших впечатлений, чтобы хватило до следующего - 2014-го. А там мы дедушку Мороза ещё потрясём - на предмет новых подарков и пожеланий.

Будьте счастливы, друзья!).

Anything

Дорогие мои соплеменники, накануне Нового года желаю вам, мечтая о новом, не забывать, что его истоки в старом, а потому радоваться и мечтать уже сегодня, прямо сейчас. Хочу подарить вам три моих любимых девиза: "Думай вверх!", "Не перешагивай" и "Земля возвращается, товарищи звездочёты". А вот ассоциативным подтекстом наполните их сами)

Влюблённая в лето

Нас много и мы такие разные! В каждом номере мы будем немного ближе знакомиться с одним из островитян. И когда-нибудь соберем целый небосклон звезд.

Сегодня мы идем в гости к Анатолию Ландышеву, более известному в наших дружных рядах как Вирион. Надо заметить, что мне было очень просто брать это интервью, оно и понятно - у нашего героя замечательное чувство юмора, легкий характер и открытый взгляд на мир.

Анатолий, я очень хорошо помню, что тебя принес на остров весенний тайфун, и нет ни одного человека, у которого было бы столько неистребимой жажды деятельности. Где под заряжаешь батарейки? Откуда эта бьющая через край энергия?

Не велик труд - сидеть и писать глупости. Я не устаю здесь.

Эта деятельность мне интересна, поэтому есть желание и энергия.

Я бывал на многих литературных сайтах. На одних существуют жесткие правила, на других собираются люди, порой даже талантливые, если посмотреть на их произведения, но они целыми днями болтают и флудят. Тоже не вариант. На третьих сайтах, наоборот, собираются занудствующие специалисты, которые только и делают, что трендят о форме, сущности, каноничности... Бесит! Не спорю, надо владеть теорией. Но не подменять теорию стихосложения нормальными отношениями. Я себя не считаю поэтом или прозаиком. Я просто пишу под настроение....

Здесь, на острове, я нашел оптимальный баланс.



Но у меня есть большая фишка, которая приносит мне неприятности всю жизнь. А именно: всегда хочется, чтобы окружающим было хорошо. Как приободрить людей, если я сам буду мрачным? Нет, надо веселиться. Может быть, поэтому я и не пью...Поскольку надо за всеми проследить и сделать так, чтобы праздник был удачным.

К слову о пьянстве, дурацкая моя голова устроена так, что я не могу расслабиться и отключиться. В любом состоянии, она мыслит и переваривает очередную задачку...Ушел от вопроса. Резюмирую – моя энергия может быть показной, но искренней для людей!

Если честно, я не помню ни одного грустного или лиричного стихотворения у Вириона. Это принципиальная позиция - нести людям смех и радость, или ты действительно не умеешь грустить?

Лирика есть. Даже на острове. Я мало её практикую в творчестве.

Скажем так – лирика коммерчески неоправданна (смеюсь).

Если серьезно, у людей и так полно своих житейских проблем. Зачем еще нести им дополнительную грусть.



Скажи честно - Ландышев, это псевдоним, или тебе повезло с фамилией?

Самая, что ни на есть, настоящая фамилия!

А когда ты начал писать? Как это было? И как отреагировали родные и близкие?

Можно я процитирую самого себя. Когда у нас на острове был день правды, я уже отвечал на этот вопрос. Поскольку я лентяй, приведу дословно весь тот ответ:

Мне было семь или восемь лет. Я начал писать стихи. Помню, я завел такую большую тетрадку...

*Солнце! Солнце, встань скорей
Разбуди ты всех зверей
Чтобы звери на полянке
Веселились целый день,
Солнышко, свети ты ярко,
Чтоб играть было не лень...*

Вскоре это заглохло...Потом, эпизодически, писал в школе, уже в поздних классах.

Тема, известно, одна - первая любовь...

*Слегка рукой меня коснулась,
Согрела взглядом ты меня.
Светлана, как ты улыбнулась,
Я сразу полюбил тебя...*

Следующий этап - институт. Написано было не много. Потом -пауза.

В старой таверне, пропитанной солью...

*(Саргассово море -полный вариант на страничке)
Она дрянь, пустота, ничего за душой...*

(философский архив 1994 года, покажу при случае)

Затем был небольшой прорыв в творчестве, уже на работе...

Но в основном это были всякие поздравлялки, сценарии для корпоративов:

*Восьмое марта впереди
нет радости в душе
И вот, собрались мужики
подумать в гараже...*

*Все мрачно курят, шефа ждут
Сейчас устроит взбучку.*

*А вот и он, уж тут, как тут
Несет блокнот и ручку:*

*- Я вас просил уже давно
Придумать поздравление
И мне, признаться, всё равно
На Ваше настроение...*

*Есть у кого какие мысли?
Кто может спеть, стихи читать?*

*О...Ландышев идёт, весь кислый -
сейчас начнем его пытаться...*

Году так в 2009 я снова начал писать... Стартовало это с шуточного стиха про пельмени (старое, как-нибудь угощу)

Накопив под вечер лени, захотел ужасно есть.

Я сварил себе пельмени, оказав желудку честь...

Как отреагировали мои родные? Смех и сарказм...

Скажи, есть ли что-то, о чем ты никогда не станешь писать? Вообще, как считаешь - писатели имеют право "говорить" обо всем?

Я не могу ответить категорично. Меня штормит в разные тематики. Сегодня я зарекаюсь, что лирике уделяю

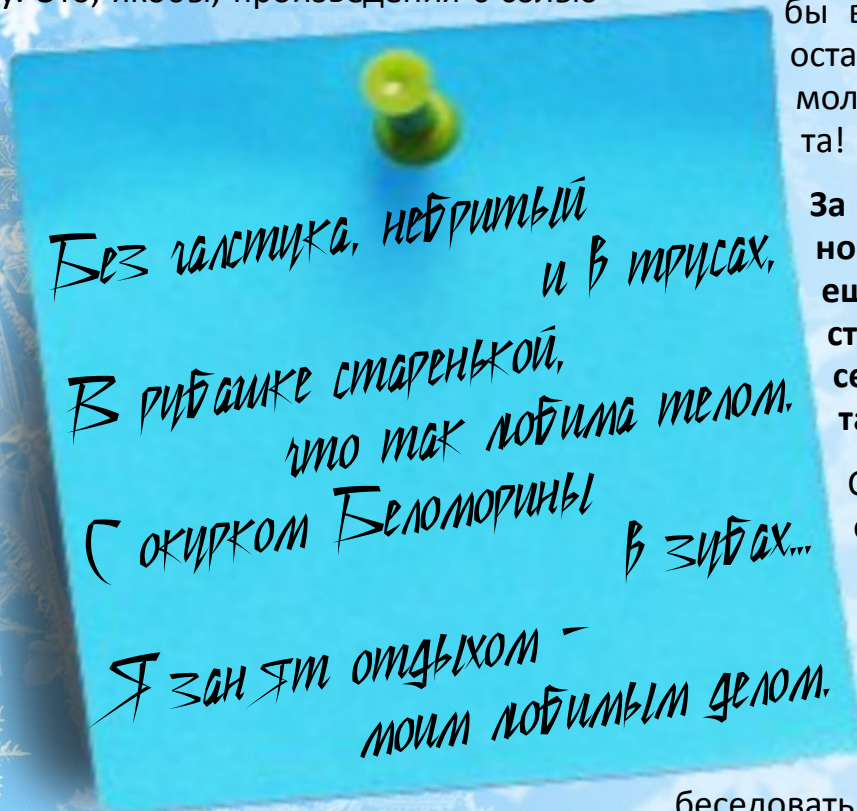




мало внимания. А завтра начинаю писать стихи о грустном. Думаю, если есть читатель, должен быть представлен различный тематический литературный жанр...За исключением явно аморальных вещей и людей. Для такого круга я не буду писать.

Толь, так уж сложилось исторически, что поэты в России не брезгают ни матом, ни пошлостями, многие даже гордятся и бравируют, употребляя смело и не к месту. Твое мнение - на сколько это вообще оправданно?

Что я могу сказать? Это глупость. Это желание приобщить себя к широкой массе. Быть своим парнем. Многие считают, что мат приносит некую остроту. Это, якобы, произведения с солью



или перцем...Я – гурман и знаю много специй, поэтому использование мата, считаю, допустимо лишь в узком кругу. И то – не всегда!

У поэта и балагура А. Ландышева есть цель? Возможно, ты видишь себя в топе самых продаваемых авторов две-тысячи-какого-то года, или бросающего со сцены на центральном телевидении едкие и остроумные шутки? Вообще, по жизни, ты имеешь цель к которой идешь день за днем?

Много интересов – много задач. Основные помыслы заняты строительством дома. Много лет уже...

Что касается творчества, скажу так. Прямой цели получить призвание и мировую славу у меня нет. Иначе, я давно бы уже получил это. Я знаю свои возможности, но и прекрасно знаю свой характер. На эту тему есть стишок. Я не знаю ни автора, ни даже дословного текста, но я приведу мысль: Я мог бы взорвать вражеские доты, остановить танки, сломать самолеты. Я мог бы...но, неохота!

За исключением литературной деятельности, есть ли еще в твоей жизни творчество, увлечения? Всегда ли семья поддерживает тебя в таких вещах?

Семья не всегда даже знает о том, что я пишу или о чем я думаю.

Люблю читать, люблю играть на компьютере. Люблю ходить по лесам, люблю сидеть на кухне и беседовать задушевно. Женщин тоже люблю, да! Правда выглядит это несколько вульгарно...Сам виноват.

Скажу так: у меня много женщин – друзей. Именно друзей.



Это правда, что дружба между женщиной и мужчиной существует?

Да...Даже бывает между разведенными супругами.

Не будем вдаваться в подробности, продолжим. Какие книги ты читаешь? Что заставит тебя потянуться за книгой, а что - не отрываться от нее до последней страницы? Вообще, насколько важно писателю читать?

Читать надо. Это залог грамотности и расширения кругозора. Я люблю научную фантастику. Именно такую, где приведена логика, факты. Такая фантастика выглядит правдоподобно. Что меня заставит потянуться за книгой? В первую очередь – новизна книги. Я перечитал дома всё!

Как ты отдыхаешь? Открой нам рецепт лучшего на свете отдыха.

На эту тему есть великолепный анекдот:

- Как ты расслабляешься?

- А я и не напрягаюсь!

Вообще время - друг или враг? Умеешь ли ты его планировать, или оно заставляет тебя гнаться следом?

Не умею, не люблю и не буду! Я работаю экспромтом. Мне нравится сталкиваться с проблемой лоб в лоб и биться с ней до кровищи!

Есть ли что-то, о чем я не спросила, но ты хотел бы рассказать?

У меня много событий. Про всё невозможно рассказать.

Состарюсь, напишу мемуары. Или не напишу...

Скоро будет полгода, как ты прибыл на Остров. Твои пожелания сайту и островитянам, какими ты видишь нас в будущем?

Пожелания – поддерживать теплые отношения в дальнейшем.

Будущее – примерно такое же. Редкие гости, которые быстро исчезают.

Блиц опрос

Отвечай коротко и не задумываясь:

Чай, кофе или сок?

Кофе

Ночь или день?

Ночь

Дикий пляж или бассейн?

Дикий пляж

Европа или Азия?

Азия

Путешествие или дом?

Путешествие

Фильм, компьютерная игра или книга?

Неоднозначно... Пожалуй, книга. Новая!

Спасибо, Анатолий. И за легкость общения, и за интересные сведения. От себя пожелаю тебе почаще стучать по "клаве" и радовать нас новыми стихами, шутками и загадками.

[Вы тоже можете задать вопросы Анатолию на сайте.](#)





У меня "добротное", искреннее стихотворение рождается после какого-нибудь стресса: под наплывом чувств, после неожиданной встречи, беседы с интересным человеком, после прочитанной книги, какого-нибудь события. На сайте я чаще просто реагирую на прочитанные стихи других авторов. Обожаю противоречить. Если они пишут о чем-то хорошем, то обязательно нахожу обратную сторону этого процесса, а в дурном ищу что-то хорошее. В меру своих способностей, стараюсь описывать это с юмором (многие, надеюсь, это замечали). О чувствах (по понятным причинам) пишу в основном по воспоминаниям. Стараюсь писать только о том, что знаю сам или сам пережил.

Борис Иванович Большов

Танго под дождем

*Я помню тот июльский теплый вечер,
Мы танцевали танго под луной.
Горели в жирандолях ярко свечи,
И воздух напоён был резедой.
Передо мной все плыло как в тумане,
Как будто перекрыла взор слеза.
Я прошептал Вам нежно, - "Kocham Pani!",
Вы робко вдруг потупили глаза.*

*Прильнули мы друг к другу в танце смело
Слились в том ритме души и тела.
Лишь граммофонная игла скрипела,
Снимая звук с дорожки, как могла.
Щекой к щеке вела нас каминада,
Вы слушали меня, глаза закрыв,
А дождь стучал по темным лужам сада,
Капелью повторяя тот мотив.*

*Мелодия звучала Аргентины,
А Вашего наряда красный шлейф,
Подбитый черным кружевом, картинно
К ногам спускался, как у королев.
Как возбуждало меня ваше ганчо
Или болео чувственный порыв.
И я в своих мечтах как юный мачо
Вдруг воспарил, про возраст свой забыв.*

*Под звуки танго в транс готов был
впасть я,
В такт барабанил по навесу дождь.
Мы танцевали, упиваясь страстью,
Не замечая от прохлады дрожь.
А ночь уже спускалась нам на плечи
Как плед, окутав таинством своим,
И в жирандолях догорали свечи,*

*Как будто создавая нам интим.
«Chcę tak żarliwie, pani! Но напрасно!
Niech pani wie, że ja podziwiam ją!
Наш танец был и чувственным,*

и страстным,

*Он весь во мне! Ужели это сон?
Мы танцевали с Вами так искусно,
Мне это никогда не повторить,
Вы разожгли во мне такие чувства,
Которые шампанским не залить».*

*Мне в танце том чего-то не хватало.
Я предложил пойти ко мне вдвоем.
Она меня совсем не отвергала,
Но и согласие не дала свое.
Последние дождя упали капли
И засверкали звезды в вышине.
Сказав "Прости!", она ушла внезапно
И не оставила надежды мне.*

Б.И.Большов

Пояснения:

- 1 Kocham Pani! (польск.) - Я Вас люблю! (кохам пани);
- 2 Каминада (caminada)-прогулка, базовая техника перемещения в танго;
- 3 ганчо (gancho)-мах ногой под колено партнеру;
- 4 болео (boleo)-мах назад и в сторону ногой, согнутой в колене;
- 5 Chcę tak żarliwie, pani! (польск.) - Я так пылко хочу Вас! (хчем так жарливе, пани);
- 6 Niech pani wie, że ja podziwiam ją! (польск.) - Знайте – я Вами восхищён! (нех пани ве, же я подживям ён).



* * *

Время движется по кругу.
Воротясь к исходной точке,
Наспех оценив потери,
Снова начинаем бег.
Время движется упруго.
Рвутся связи, что непрочны.
Покосившиеся двери
Сторожат вчерашний снег.

Время движется рывками:
Паузы для передышки
Иллюзорны и мгновенны,
Лентой Мёбиуса путь.
Мир спасётся чудаками?
Очень жаль, но так уж вышло,
Что всё меньше их на сцене –
Затерялись где-нибудь.

Время движется лавиной,
Быстро и волнообразно,
Перемальывает с хрустом
Разной прочности хребты.
И не явишься с повинной.
Разве целесообразно
Подставляться безыскусно,
Чтоб швырнули с высоты?

Время движется. И снова,
Оступаясь и вставая,
Оставляя за плечами
Пережитого итог,
Мы твердим: "И было Слово..."
В поисках земного рая
И в надежде, что печали
Утолит распятый Бог.

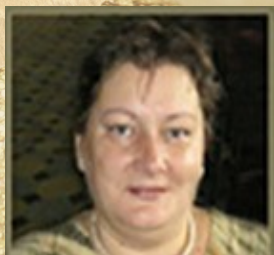
Галина Каюмова

Не всегда я как автор и моя лирическая героиня совпадаем на сто процентов. Часто стихи пишутся в моменты душевного надрыва. Но не ищите в них декаданса и не спешите спасать меня от меня. По натуре я скорее оптимист: для меня стакан всё же наполовину полон, а не наполовину пуст. Даже если строчки кричат и плачут, стараюсь наполнять их надеждой и светом, зашифрованными хотя бы в одной фразе... Стихотерапия, одним словом.

Галина Каюмова



"ПЬЯНЯЩИМ ГОЛОСОМ ТВОИМ
НАПОЛНЕН ПОВСЕДНЕВНЫЙ МИР.
ТЫ ЛИШЬ ФРАГМЕНТ НЕБЫТИЯ."
Г.Каюмова



Ведущая рубрики
Ирина Миронова,
на Острове Самира





Конкурсы - это не только хорошая возможность показать себя, но и замечательный шанс многому научиться. Здесь мы публикуем работы-победители в последних конкурсах - это лучшая награда писателям. А увидеть все прошедшие конкурсы и поучаствовать в новых вы всегда можете [на сайте](#).

В конце октября на острове проходил конкурс, посвященный Хеллоуину. Было много замечательных страшилок, прочитать которые вы можете [на сайте](#), а сегодня мы публикуем работу **Екатерины Лейффрид** под ником **Vibeka**, которая буквально вырвала победу одним голосом.

Автобус «Нижние Котелки – Челябинск»

Натужно пыхтя и подпрыгивая на кочках, полуразвалившийся автобус «Нижние Котелки – Челябинск» подъехал к пустой остановке. Усталый водитель Савелий Петрович остановился на секунду, чтобы убедиться, что никакой сумасшедший не собирается раскатывать в час ночи в общественном транспорте и что можно спокойно ехать дальше. Но стоило мужчине нажать на педаль газа, откуда ни возьмись у дверей появился паренек двадцати лет в черной толстовке. Лицо потенциального пассажира было наполовину закрыто капюшоном, виднелись лишь бледные скулы и подбородок. Водитель с досадой крикнул и открыл двери автобуса. Паренек вошел внутрь и молча проследовал в конец салона. Автобус тронулся.

Юноша сел на холодное сиденье и уставился в окно на трепыхающиеся мимо него голые ветки деревьев. Несмотря на то, что автобус был пустой уже не один час, Ваня все равно был прекрасно осведомлен обо всех его недавних пассажирах. Слева от него не больше двух часов назад сидела молодая женщина, впереди – старая бабушка, а на том месте, где расположился он сам – какой-то мужик с завода. Спереди доносился

запах водителя, помесь пота и бензина. Ваня с радостью отметил, что этот «аромат» у него особого аппетита не вызывал. Такое с ним, слава Богу, в последнее время стало происходить все чаще, особенно после охоты. Словно вспомнив о чем-то, Иван достал из кармана кофты зеркальце и посмотрел в него на свои губы. В следующую секунду парень словил офигевший взгляд водителя, наблюдающего за ним в зеркало заднего вида, и быстро спрятал зеркало обратно в карман. Прекрасно, теперь этот мужик подумает, что у него, мягко говоря, с ориентацией проблемы. Ваня вздохнул. Хотя пусть лучше за голубого принимает, чем за то, чем он является на самом деле.

Автобус подъехал к следующей остановке. Теперь уже оба – и пассажир, и водитель – молились об отсутствии людей на ней. Правда, каждый по своей причине. Им не повезло – две молодых девушки, громко смеясь, буквально ввалились в автобус. Их яркий макияж, короткие темные платица и чулки в сеточку говорили о том, что их симпатичные владелицы недавно неплохо отрывались на вечеринке по поводу Хэллоуина.

Вместе с порывом ветра до Вани долетел их запах. Парень





автоматически вжался в угол и стиснул зубы.

Все еще громко хохоча, девушки плюхнулись на сиденья напротив Вани и оглядели его заинтересованными взглядами.

- Эй, красавчик, домой нас не проводишь? – одна из девушек пересела на кресло рядом с парнем. Иван тут же закрыл рукой рот, почувствовав, как губы разрывают быстро растущие клыки, резко вскочил с места и подбежал к водителю:

- Остановите автобус! – крикнул он, все еще прижимая руку ко рту.

- Не могу – трасса.
- Остановите! Мне нужно выйти! Сейчас же!

Водитель рассердился:

- Слушай, это тебе не такси! Потерпишь, чай не сахарный.

Иван со злостью ударил кулаком в дверь и кинулся обратно в салон. Девушки тем временем продолжали веселиться. Весь автобус теперь был наполнен их запахом, запахом их свежей, горячей, молодой крови. Ваня чувствовал, что быстро теряет над собой контроль, и ничего не мог поделать. Одна из девиц подбежала к нему и развернула к себе лицом, намереваясь пригласить на «танец». В следующую секунду салон потряс оглушающий визг, и девушки ракетой бросились к выходу. Водителю все-таки пришлось остановить автобус, и «ведьмочки» вывалились на улицу. Савелий Петрович оглянулся на парня, и у него замерло сердце от страха. Лицо юноши преобразилось в маску демона – красные горящие глаза, потемневшие очертания, длинные клыки. Водитель тут же сиганул вслед за своими пассажирками, которых уже и след простыл. Но, пробежав несколько метров, мужчина

остановился. Погони не было, чудовище осталось в машине. Водитель перекрестился – вот тебе и Халавин, или как он там у молодежи называется. Обуянный внезапным приступом храбрости, он достал из бумажника маленькую икону Божьей матери и, осенив себя еще раз крестным знаменем, направился обратно в автобус.

Паренек сидел на полу, уронив голову на руки, и громко всхлипывал. Шоферу внезапно стало жалко мальчишку. Он подошел к нему и осторожно погладил по плечу:

- Эй, ну ты что. Не надо так убиваться-то. Все живые ведь.

Ваня, совершенно не ожидавший такого, удивленно посмотрел на водителя – его лицо к тому времени уже снова «очеловечилось»:

- Вы меня не боитесь?

Мужчина пожал плечами, промолчал. Ваня слабо улыбнулся:

- Спасибо.

- Ты это... Много вашего брата тут в округе ошивается?

- Не знаю. Я с ними не общаюсь. Плохая компания.

Савелий Петрович тут же понял, что паренек из «мирных». Про таких сейчас фильмы показывают. Он улыбнулся и направился к месту водителя. Заведя мотор, он повел автобус, больше не останавливаясь ни на одной остановке. Ваня подошел к нему поближе. Водитель мельком посмотрел на юношу:

- Тебе куда?

Парень усмехнулся:

- Это вроде не такси.

Савелий Петрович пожал плечами:

- Да ладно. Если по пути, то подвезу. Не каждый раз у меня на Халавин смена выпадает...



Совсем недавно на острове прошел еще один замечательный [конкурс "первый снег"](#). А мы представляем вашему вниманию лучшие работы (интересно то, что и в номинации проза и в номинации поэзия было по двое победителей - такое у нас впервые).

Холодное равнодушие снежинок

Ночью шел снег. Выглянув ранним утром из сарая, Чуня от удивления захлопал своими маленькими глазками. Это что за странные пушинки облепили его пяточок? Ему стало щекотно, и он тут же отпрянул назад. Пушинки мгновенно исчезли, превратившись в капельки воды. Это его развеселило. Высунув рыльце, он с опаской наступил копытцем на белый покров, укрывший весь двор, и тут же отдернул. Ничего страшного, просто немного прохладно. Увидев след своего копытца, Чуня весело хрюкнул. В воздухе чувствовался какой-то пьянящий задор, и повсюду порхал белый пух. Пушинки кружили и падали, а за ними еще и еще. Набравшись смелости, Чуня выскочил из своего укрытия и стал носиться по двору как угорелый. Скрипнула калитка и во двор вошел Селифан. За ним грузной походкой проследовал Федор.

- Ишь ты, какой здоровенный, - Федор уставился на Чуню.

- Да уж. На аппетит не жалуется, - довольно хмыкнул Селифан. - Пошли, выберешь чего тебе надо. Оба скрылись в сарае. Ножей у Селифана, как и прочих инструментов, было много. Федор выбрал средних размеров тесак с узким острием и острым как бритва лезвием.

- Вот этот подойдет.

Селифан только молча пожал плечами. Мужчины вышли. Чуня стоял и смотрел на них с интересом. Первым к нему подошел Федор. Нож он держал за спиной. Чуня радостно завиял

хвостиком, и, надеясь на угощение, вытянул вперед пяточок. В предвкушении чего-то вкусенького, он полузакрыв свои маленькие глазки и настойчиво стал тыкать влажным пяточком голенище сапога. Давай мол, угощай, чего тянешь.

- Я сейчас на него навалюсь, а ты держи за задние ноги, - Федор резко толкнул животное и повалил на снег...

Виола влетела в комнату общежития. Глаза ее возбужденно блестели, а щеки покраснелись от мороза. Шапка и волосы были покрыты снежинками, не успевшими растаять, так она спешила.

- Ой, девочки! Что я вам расскажу!

Рая и Вика, зачарованно глазевшие в окно на вальс первого снега повернулись и с изумлением уставились на нее.

- Ни скажи, пятерку получила, - хмыкнула Рая. Виола, бросив шапку и шарф на кровать, присела рядом и радостно провозгласила.

- Если бы вы знали, какую новость принес мне первый снег!

- Да говори уже, не томи, - рассердилась Вика.

- Меня сегодня Стасик пригласил в ресторан. Он сказал, что хочет мне в чем то признаться!

Девочки захлопали в ладоши.

- Неужели он наконец сделает тебе предложение.

- Ой, девочки, не знаю, - голос Виолы задрожал. На ее глазах появились слезы.

Чуня лежал на истоптанном снегу. Удар в сердце, и визг прервался мгновенно. Разодранное горло и грудь его были в крови. Тело дергалось в предсмертной агонии. А снег все шел. Снежинки падали и падали, запутываясь в щетине. Им было все равно куда падать, на теплую ладошку или на остывающую тушу. Федор, зажав рыльце руками молча наблюдал, как из окровавленной гортани выплескивались струи крови, окропляя снег. Кровь была теплой и сопровождалась легким паром, выходящим из рваной раны. Селифан угрюмо наблюдал за происходящим. Поросенка положили на разделочный стол. В том месте, где лежал Чуня, образовалась лужа. На снегу она казалась черной. Федор уверенным движением всадил нож и вспорол брюхо.

- Тише, печень не порви, - проворчал Селиван.

- Что ты, золотые руки!

Выпотрошив поросенка, Федор отложил теплую кучку отдельно и, отрезав голову, положил рядом. Почерневшие глаза Чуня были слегка приоткрыты и глядели на месиво из кишок с каким-то равнодушным прищуром. Методично обрубая ноги, Федор произнес нараспев.

- Знатный холодец будет!

Ресторан шумит как улей. Официанты носятся по залу, стремясь угодить посетителям.

В воздухе витает аромат духов, чарующе манит в свои сети блюз. Тихо играет саксофон, бережит душу флейта.

За столиком сидят двое. Стасик серьезен и галантен, Виола сказочно мила.

- А ведь в день нашего знакомства тоже шел первый снег, - улыбнулся Стас.

- Я помню, - тихо прошептала Виола.

За окном суетился вечерний город. Прохожие спешили, приподняв воротники. Кажется, весь мир был укрыт снежной пеленой.

- Рекомендую поросеночка с маслинами, - вежливо предложил официант. Только утром бегал. Наисвежайшее жаркое.

- А что будем пить милая? - спросил Стасик. Может Эль Пасо Мерло?». Виола скромно опустила глаза. Что это? На столе лежит раскрытая коробочка, а в ней кольцо с брильянтом.

- Дорогая, ты будешь моей женой?

Ах, первый снег! Сколько счастья ты принес двум влюбленным. Этот взаимный поцелуй тому подтверждение. Вскоре подали мясо. Поросеночек действительно был очень нежным и вкусным. Его мясо, разрезанное острым ножом и приправленное восхитительным соусом, так и таяло во рту.

- Давай выпьем за любовь, - подняв бокал, произнес Стасик.

- И за нас с тобой, - улыбнулась Виола.

А за окном все шел снег. Порхая и кружа в каком-то замысловатом танце, падали снежинки. Им было все равно, куда падать.

Виталий Серов,
на Острове Доброжелатель



*Первый снег.*

*Первый снег, снеговик первый
Папой слепленный перед коляской.
Зубы первые - маме по нервам.
Первый плюшевый друг самый верный.
Новой жизни новые краски.*

*Первый снег, и первые буквы
На листочке тетрадном неровно.
А на скатерти пятна от клюквы.
Все живые - солдатики, куклы.
И любовь ко всему безусловна.*

*Первый снег и чувства первые.
Робкий взгляд и обида жгучая -
"Она Ваньку любит, наверное"...
Эта боль - кислота серная
Разъедает впервые и мучает.*

*Первый снег и глоток шампанского
Под куранты. Друзья, веселье.
Водка, после вино итальянское.
И под елкой танцы шаманские.
Вот и первое в жизни похмелье.*

*Первый снег. В голове все вертится.
Ты влюблен в нее по уши. Точно!
Как тебе повезло с ней встретится!
И она вся от счастья светится.
Ты с ней рядом и днем, и ночью.*

*Ее платье, как снег белое,
Никогда уже не забудется.
Крики "Горько!" гостей оголтелые,
Ее губы на вкус - вишни спелые.
Все у вас обязательно сбудется.*

*Во дворе снеговик не тает.
Ты слепил его перед коляской.
Первый снег кружится, летает.
Драгоценней брильянтов сверкают
Твоей дочери карие глазки.*

*Натали Ком,
на острове LittleElf*

Первый снег.

*Подновляя старую холстину,
Первый снег витает над землёй.
Рыжую осеннюю перину,
Застилая чистой простыней.*

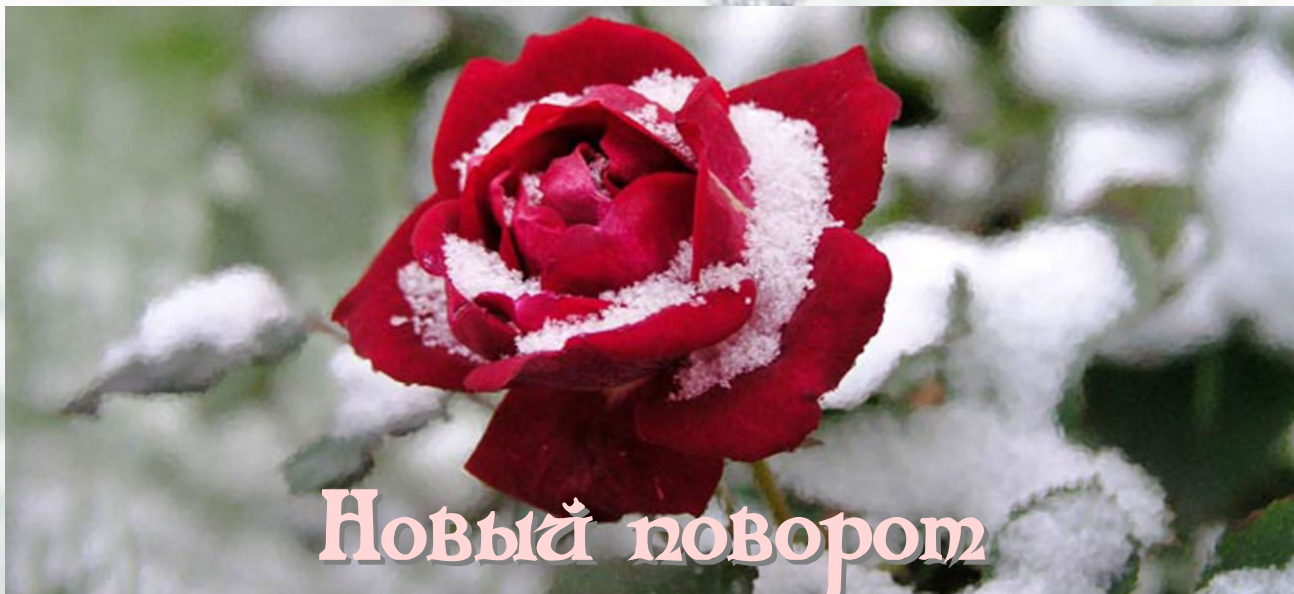
*К холодам. Но и к весне далёкой —
Этой ночью снег танцует вальс.
Кружит мгла — позёмки белый локон,
Тащит по земле не торопясь...*

*Отгорел костёр из жёлтых листьев,
Белый пепел сыплется с небес,
Тщась прикрыть и заново очистить,
Серый город и озябший лес.*

*Я иду, а надо мною в небе,
Машет белоснежное крыло.
Ангел-снег, холодный белый лебедь,
Матовое хрупкое стекло...*

*Феликс Савиков,
на острове Anything*





Новый поворот

Ночью шел снег. Он шел каждый год, в ее день рождения, как будто сама природа посылала свой дар. Но она никогда его не замечала. Она вообще ничего не замечала вокруг. Работа, семья, дети, дом, работа. Ее каждый день был похож один на другой...

А сегодня, когда зашторивала окна, что-то заставило ее остановиться. Снег, первый снег. Снежинки, как будто задумавшись, мягко опускались на землю, застилая пушистым ковром двор. И от этого удивительного волшебного падения стало спокойно и уютно.

«40 лет... Подумать только, 40 лет. Вроде бы все как у всех: семья, дети, работа... Но почему, что-то тревожит меня, не дает покоя? Что-то такое, необъяснимое». С этими мыслями Она засыпала в преддверии своего дня рождения...

Проснувшись, как всегда утром, Она, пробегая на кухню, мимоходом взглянула на себя в зеркало. На нее смотрела уставшая женщина, с потухшими глазами. Вдруг, отражение улыбнулось, и

подмигнуло. Интересно, подумала Она, может я не проснулась еще, но любопытство перебороло, и она осталась. Прислушавшись, Она услышала, как тихо, почти шепотом, говорила ее душа:

«Каждого мига прими полноту
В каждый свой день замечай красоту.

Женственный свет для себя
сохрани

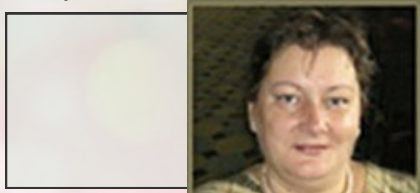
И, что есть силы себя, полюби».

«Себя полюби, себя полюби» - как заклинание повторяла Она.

На улице все вокруг было белым-бело. Солнце светило ослепительно ярко. Мягкий солнечный луч скользнул по щеке и ласково погладил.

«Как же я раньше не замечала всей этой красоты? Все самое лучшее, что приготовила Вселенная, для меня» - подумала Она, вступая на новый поворот в своей жизни...

Наталья Гегер,
на Острове Ната



Ведущая рубрики Ирина Миронова,
на Острове Самира





Этот раздел для всех, кто хочет писать лучше. Здесь всегда найдется много интересного не только для начинающих.

Индивидуальный курс стихогимнастики

Для гимнастики нам понадобятся: доступ в интернет к любой поисковой системе (яндекс, рамблер, гугль - по вкусу), а также толковый словарь русского языка (можно электронный из того же интернета).

① Пишем не просто так.

Пишем любой стишок, состоящий из двух, повторяю, ДВУХ строк. Формулируем написанное в прозе (разговорным языком, чтобы сильно людей не пугать), идём и рассказываем нашу прозу жене (маме/папе/другу/соседу). Если нам отвечают "и чё?" или "тоже мне, новость", то садимся и переписываем. Если же нам наконец ответили "правда?" или "откуда ты знаешь?", то оставляем, как есть и переходим к следующему упражнению. Пример: "осенью листья желтеют" или "еда в холодильнике" - плохие варианты, т.к. всякий душевно здоровый человек это знает, зато "вон те пожелтевшие листья похожи на наш сервис" или "в магазине кончилась колбаса" вполне подходят, потому что несут в себе НОВУЮ информацию.

② Учимся чувствовать размер.

Нет-нет, никаких ноликов и единичек, и толстые книжки читать не надо. Просто вспоминаем песни и поём. Песен много - на каждый размер хватит. Ямб? Пожалуйста - "А ну ка песню нам пропой, веселый ветер". Хорей? Нет проблем - "Слышу голос из прекрасного далёка". И т.д. Находим близкую к нашему стишку мелодию и поём. Если где-то возникает желание растянуть гласную,

значит слогов не доложили. Если возникает желание спеть побыстрее, значит слогов переложили. Если же где-то ударение падает не туда, значит... хм, значит ударение падает не туда. Собственно упражнение: переделываем стишок, пока он не начнёт петься гладко.

③ Учимся интересно рифмовать.

Для этого нам понадобится словарь - открываем его на произвольной странице и, закрыв глаза, тыкаем пальцем в первое попавшееся слово. Придумываем к этому слову пять рифм. Переписываем наши стишки так, чтобы на концах строк были выбранное слово и пятая найденная рифма (можно написать новый стих, но тогда придётся повторить упражнения 1 и 2).

④ Не забываем про композицию.

Меняем местами первую и вторую строки в нашем стишке. Если смысл не исказился, то переписываем так, чтобы первая строка могла быть только первой, а вторая - только второй. При перестановке строк местами смысл ДОЛЖЕН исказиться. Переписали? Теперь в стишке есть, как минимум, начало и концовка.

⑤ Избавляемся от лишних слов.

Нам опять понадобится словарь - придётся попотеть. Открываем толкование каждого слова (кроме предлогов и союзов) и вписываем его (толкование) вместо самого слова. Например, вместо "бегу по траве"





пишем "двигаюсь быстро, резко отталкивающимися от земли движениями ног, по зелёному покрову земли, состоящему из растений", а вместо "стремительно мчусь" пишем "очень быстро очень быстро бегу". Во втором случае не опечатка, а те самые лишние слова, которые нужно убрать или заменить - это поможет стиху стать более ёмким.

Переделываем стих, пока не исчезнут одинаковые понятия в толковании соседних слов. Кстати, помните, что пункты 1-4 никто не отменял - стишки должны содержать новую информацию, легко петься, рифмоваться не самыми расхожими рифмами и иметь некую структуру.

⑥ Учимся чувствовать стиль.

Опять берём словарь. Находим каждое слово (без союзов и предлогов, есно) и смотрим, нет ли рядом с ним чего-нибудь в скобках, например, (разг.) или (книжн). Если есть, то выписываем все и переделываем стишок, пока все имеющиеся скобки не будут содержать одно и то же слово.

⑦ И последнее упражнение - избавляемся от штампов.

Теперь обратимся к поисковой системе. Берем каждую пару слов из нашего стишка (исключая всё те же предлоги и союзы) и загоняем в поисковик. Если первые пять найденных ссылок - стихи, то переписываем эту

пару. Мучаемся, пока поисковик не сжалится и не перестанет находить всяких Пушкиных-Есениных.

И напоследок, как в любой гимнастике, не нужно надрываться, пытаюсь сразу же одолеть весь комплекс. Если что-то не получается, то подходить надо постепенно: не придумывается пять рифм - придумать три, потом получится лучше.

Приведённые пункты, конечно, не рецепт и не панацея (а детский сад), но помудрив над двумя строчками, Вы скорее всего начнёте со временем мудрить и над всеми остальными.

В результате на пути Вашего потока вдохновения должен возникнуть своеобразный фильтр, который не будет пропускать стилистический разнобой, неадекватные рифмы, банальности и т.д. и т.п. Создание такого фильтра - дело не одного года, в результате Вы, ВОЗМОЖНО, научитесь писать.

НО, после этого ещё надо будет научиться СОЧИНЯТЬ, т.к. поэт должен не только владеть техникой, но и чем-то помимо неё.

Если Вам нечего сказать, то никакая техника не поможет. Удачи.

©Шмель

"И нет «ПОТОМ», есть только раз,
Когда не жмут чужие петли."

Lasta

[Больше
интересного на сайте](#)

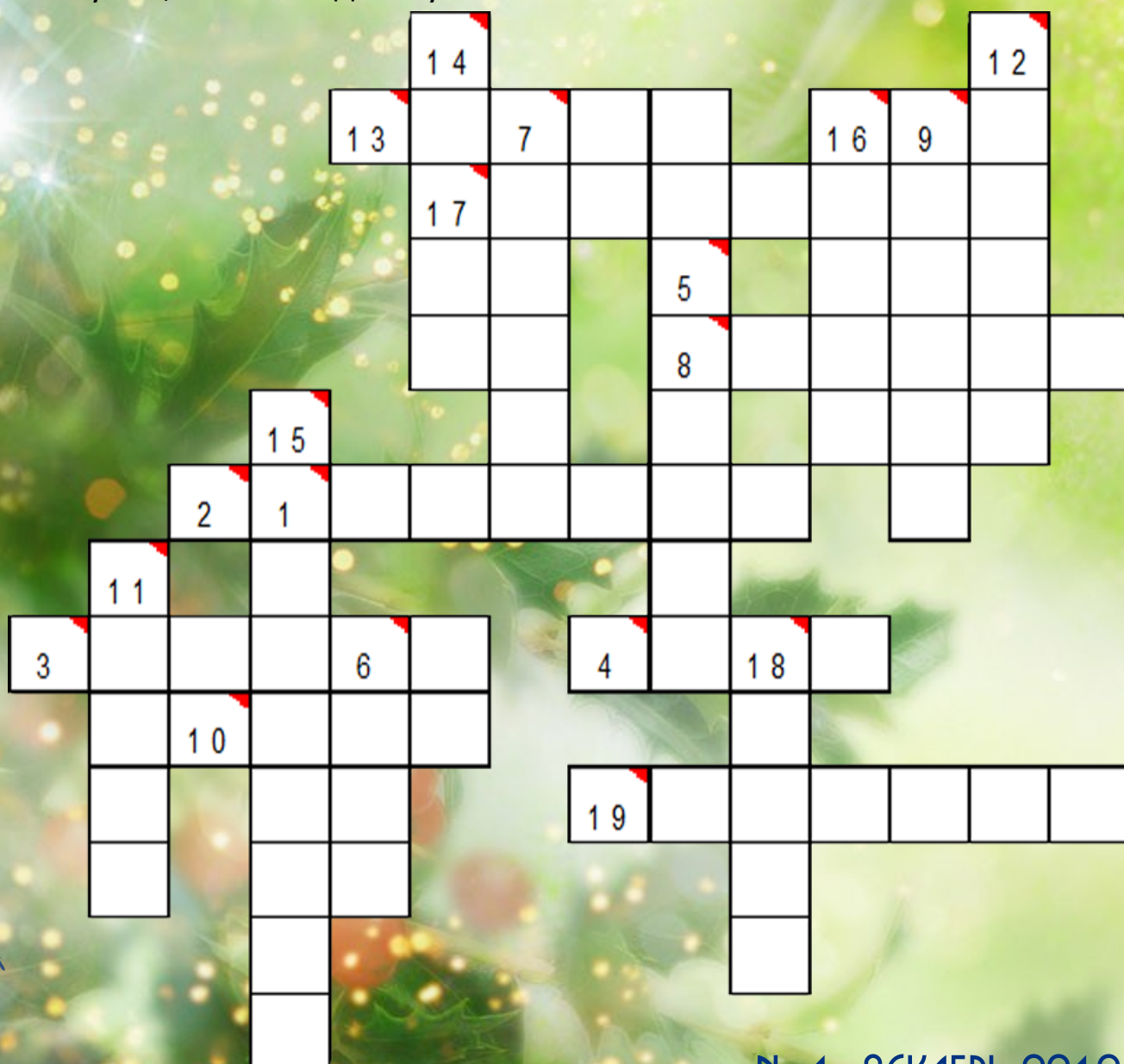




Где-то далеко - далеко в океане есть Остров. Его берега омывает ласковые воды океана. Там всегда солнечно и уютно. А на берегу стоит детская хижина. Она для тебя, наш маленький гость. Здесь ты найдешь много интересных занятий. Будешь веселиться и играть с друзьями, читать и слушать интересные истории с Большой Земли, играть в прятки с солнечным зайчиком. И не забудь позвать в гости своих родителей.

Слышишь шелест? Это зима потихоньку заглядывает к нам в окна. Приготовься, сейчас совершим путешествие в мир зимней поэзии и вспомним зимние стихотворения, вспомним зимние слова. А если вдруг не вспоминается – не беда. В следующем номере журнала мы опубликуем ответы.

Ну что, готов? Тогда в путь!



**По горизонтали:**2. Вспомните слово из стихотворения **Сергей****Есенина:**

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно _____

3. Кто автор стихотворения?

... Под голубыми небесами

Великолепными коврами,

Блестя на солнце, снег лежит;

Прозрачный лес один чернеет,

И ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит...

4. Что это?

На земле замерзла вода.

Появилась корочка льда.

Хрустит под ногами у всех,

А под корочкой – мягкий снег.

8. Вспомните слово из стихотворения **Сергея****Есенина:**

Поет зима - аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка.

Кругом с тоской глубокою

Плывут в страну далекою

Седые _____ .

10. Вспомните слово из стихотворения

Афанасия Фета:

Чудная картина,

Как ты мне родна:

Белая равнина,

Полная _____ .

13. Вспомните слово из стихотворения **Сергея****Есенина:**

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна.

Словно белою косынкой

Повязалась _____ .

17,19. Вспомните слова из стихотворения

Николая Некрасова:

Не ветер бушует над бором,

Не с гор побежали _____ (17)

Мороз- _____ (19) дозором

Обходит владенья свои.

По вертикали:1. Вспомните слово из стихотворения **Самуила****Маршака:**

В декабре, в декабре

Все деревья в серебре.

Нашу речку, словно в сказке,

За ночь вымостил мороз,

Обновил коньки, салазки,

_____ из лесу привез.

5. Как называют самый первый чистый, пушистый, свежий, легкий снег?

6. Что это?

Серебристой бахромой

На ветвях висит зимой,

А весной на весу

Превращается в росу.

7. Как называется наметенная ветром большая куча снега?

9. Вспомните слово из стихотворения **Александра Пушкина:**

Сквозь волнистые _____

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она.

11. Как называется сильная снежная вьюга?

12. Что это?

Мчатся далеко вперед,

Лишь поскрипывает лед,

Да мелькают огоньки.

Это быстрые... _____

14. Вспомните слово из стихотворения **Ивана Бунина:**

Ночью в полях, под напевы метели,

Дремлют, качаясь, берёзки и ели...

Месяц меж тучек над полем сияет, —

Бледная тень набегает и тает...

Мнится мне ночью: меж белых берёз

Бродит в туманном сиянье _____ .

15. Название Сказки **Эрнст Теодор Амадей Гофмана**, в которой главная героиня на Рождество получает в подарок от своего крестного **Дроссельмейера** куклу для раскалывания орехов...

16. Вспомните слово из стихотворения

Николая Некрасова:

Глядит — хорошо ли метели

Лесные тропы занесли,

И нет ли где трещины, щели,

И нет ли где голой _____ ?

18. Вспомните слово из стихотворения **Сергея Есенина:**

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на _____ .

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.





«Дождик»

А дождик шёл издалека.
Пришёл - его не ждали вовсе.
Он опечалился слегка,
он вспомнил несмеяну-осень.
Он шёлкнул по носу коту,
Что развалился на скамейке.
Рванул, затих и за версту
Отправился работать лейкой.

Галина Каюмова



«Первый снег»

Первый снег лежит красиво...
Выбежал шенок игривый,
А вокруг белеет вата!
Почесал за ухом лапой:
- Сколько выпало еды,
Белой, мягонькой крупы!
Это мне всё, одному!
Ну-ка, дай тебя лизну...
Фу, какая ерунда,
Лишь холодная вода!
Мама, что передо мной?
- Это первый снег, родной.

Анатолий Ландышев



Ведущая рубрики -
Наталья Гегер,
на Острове Ната.





Танец с обручем

Обруч возьму я и плавным движеньем,
Словно танцуя, его раскручу,
И вместе с этим задорным вращеньем.
В сказочный мир волшебства полечу.

Кружатся, кружатся, кружатся пушинки,
Пух одуванчиков, пух тополей,
Словно подбросили в воздух смешинки,
Фея лесов и фея полей.

Бабочки стайками плавно порхают,
Манят цветы их, даря аромат,
И лепестками тот час обнимают,
А поцелуи нектар им сулят.

Капли алмазов на листьях сверкают,
В них словно сон растворилась заря,
И паутинки над ними летают,
Как в невесомости плавно паря.

Весело мчится по кругу дорога,
Мир каруселью веселою стал,
Я бы еще покружила немного,
Только вот обруч кружиться устал.

Виталий Серов

А теперь внимание!

Объявляем конкурс на лучшее пожелание своим родителям.

Когда мы произносим слово «родители», внутри каждого из нас всплывает образ мамы, папы. Это слово воплотило в себе самые тёплые, прекрасные чувства. Что вы хотите пожелать своим родным, ребята? Пишите и отправляйте нам, на почтовый ящик

ostroynikum@rambler.ru .

Самые интересные будут опубликованы в следующем номере.





*Ох, и горазд Вирион загадки загадывать.
Прям не человек, а сфинкс!*

А вы сможете узнать тайну змеи?

*Загадки, конкурсы, шарады...
Я отказался бы, конечно,
Но сильно уж просила Нэша,
Пообещав цветы в награду.*

*И улыбнувшись, показала,
Чтоб я прочувствовал момент -
Нельзя ругаться с президентом,
Раз ножик точит у мангала.*

*А скоро будет новый год...
Поскольку, ждет нас год змеи,
Ей и загадку посвятим,
Но будет всё наоборот!*

*А составные элементы
Змеиной блещут красотой,
Иль связь имеют со змеёй
Загаданные мной фрагменты.*

*Возьмешь сначала иль с конца —
Змея здесь самая большая,
И эти буквы повторяет
Для любопытного ловца.*

*По древу Знаний проползая,
Дразня культуру христиан,
Вторую букву я отдам,
Нам шепчет, деву соблазняя.*

*Змея плюет надменно в чашу,
Но символ раньше был иной,
Что хитрый грек носил с собой...
Шестая буква будет Ваша.*

*Как непогода заряжает,
Вместо зонта мы это носим.
Есть у змеи, чье имя спросим.
Вторую букву нам вручает!*

*Его все путают с гадюкой
И незаслуженно ругают.
Он пятна желтые таскает!
Вторая буква — в том порука.*

*Есть камень, змеевик зовут.
Но мы не ждем простых путей!
Девятый элемент отбей,
Научный термин не забудь!*





Сестра хранителя Ладона,
С которой рядом змеи жили.
А чем по сути они были?
Вторая буква с них дарёна!

Почетный римский этот бог,
Всегда змее шлет комплимент.
И нам, болезным, он помог,
Вручив четвертый элемент.

Последний, маленький зверёк,
На змей охотится он ловко,
И проявляет в том сноровку...
Седьмую букву приволок.

Загадку завершил свою...
Да, да! Уж можете поверить!
Там сколько элементов? Девять?
Мы создадим из них...Змею!

Опять змею придумал я!
Ну, подскажу Вам мало-мальски,
Что говорит по-португальски
Загаданная мной змея.

Что получилось? Не поймете?
Я уверяю, это —тьфу!
Вы третью вспомните строфу
И сразу ключ себе найдете!



Или дорожный дневник автопутешествия.

Накануне

Дерзкая мысль поехать на Валдай на старенькой «шестёрке» пришла в голову моему сыну. Постепенно первое нервическое «ха-ха» сменилось самоуверенным «а почему бы и нет?» а затем и последовательным продумыванием деталей. За пару месяцев до предполагаемой даты я купила по акции упаковку влажных салфеток. Это и стало точкой отсчёта. На листе бумаги появился план, включающий в себя уже купленные салфетки, составление подробного маршрута, починку купальника, зарядку батареек для фотоаппарата, приобретение навигатора и ещё два десятка значительных и незначительных пунктов. Одни вычёркивались по мере исполнения, другие появлялись взамен.

Виртуальный путь на Валдай начался гораздо раньше реального: из горы информационного мусора мне предстояло извлечь то необходимое, без чего поездка была бы невозможной. Я читала форумы автолюбителей о состоянии дорог, искала сведения о наличии газовых заправок на пути следования, перелопачивала отклики о достопримечательностях, закусовых и гостиницах, прикидывала варианты маршрута, фиксируя контрольные точки. На помощь пришёл [портал](#), посвящённый грузоперевозкам (он позволил, используя встроенный маршрутизатор, проложить линию от Ижевска до Валдая). Ещё один сайт - [«По России на авто»](#) - оказался неоценимым. В конце концов, я просто пробила по нему все населённые

пункты, через которые нам предстояло проезжать, чтобы знать, что и где мы будем смотреть. То, что наше путешествие начнётся не в момент прибытия на место, а в миг стартового поворота ключа в замке зажигания, мы с сыном решили сразу и безоговорочно. Цель была не просто приехать из пункта А в пункт Б, а что называется, мир посмотреть. В конечном итоге вместе со списком необходимых в дороге вещей у меня в руках был распечатанный маршрутный лист и перечень достопримечательностей с пометками о том, что, где, когда и за сколько. Оставалось дожидаться часа X, наступление которого пару раз корректировала реальность.

30.06.2012 (день первый)

Выпив по чашке чая и погрузив всё необходимое, в 7.30 по московскому времени (оно же местное) трогаемся от родного подъезда, чтобы через несколько минут остановиться на ближайшей заправке. Здесь добираем газовый баллон до полного и заливаем 50 литров бензина (полный бак плюс запас в канистре). Здесь же обсуждаем начало пути и забиваем контрольную точку в навигатор. Первый отрезок – по Удмуртии: Нылга - Ува - Сюмси. В родной республике в качестве старта запланирована и первая обзорная остановка.

Ува

Субботнее утро радует солнцем и теплом. Посёлок Ува через полтора часа пути встречает базарной суетой и подготовкой к какому-то празднику. На площади устанавливают аппаратуру,



работают шашлычные и продают выпечку с лотков. Побродив вокруг краеведческого музея, закрытого по случаю субботы, и так и не найдя обещанный парк деревянных скульптур, который скорее всего скрывается за музейным забором, держим путь к Храму Иоанна Крондштадского. Захожу внутрь, тихонько, чтобы не мешать утренней службе, ставлю свечи и прошу удачи в пути. Умиротворение смешивается с мирскими мыслями: не могу не восхищаться красотой убранства. Купив картонную иконку, оберегающую водителя в дороге, покидаю церковь. Мы продолжаем прогулку и поддаёмся общему базарному настроению – посещаем местный рынок, где благополучно приобретаем сыну пару рубашек. С радостью констатируем, что первая сотня километров позади. На всякий случай делаем газовую дозаправку и отправляемся дальше.

“Небо из синего в цвет
карамели перетечет...
Я целована солнцем!”
korolevansp

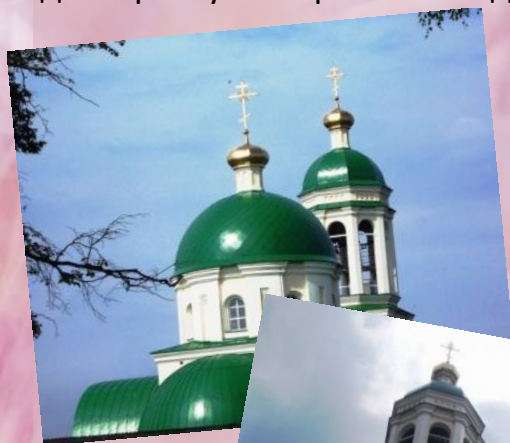


Кильмезский район

Преодолев ещё чуть больше ста километров, пересекаем границу Удмуртии и въезжаем в Кировскую область. Дело к обеду. Учítывая, что ранний чай (по совместительству завтрак) остался далеко позади, задумываемся о привале. Внимание привлекает красивая река. Что за река, теперь трудно сказать: указатель проглядели. Судя по всему, это всё-таки Кильмезь. Съезжаем с трассы на накатанную колею, ведущую к берегу, и останавливаемся на поляне в перелеске. Вид открывается необыкновенный. Да к тому же поляна, где остановились, оказывается земляничной. Ягод много. Они очень крупные и сладкие. Отдыхаем, обедаем тем, что захватили с собой, наслаждаемся красотой вприкуску с земляникой и снова продолжаем путь.

Галина Каюмова,
на острове Влюбленная в лето.

Продолжение в следующем номере.



ОСТРОВ



ЖУРНАЛ ДЛЯ ПОЭТОВ И ПРОЗАИКОВ

В следующем номере:

В гостях у сказки.

Как мы пережили конец света.

Письма дедушке Морозу.

Путешествие на Балдаи продолжается.

И еще много интересного. Не пропустите!

Над выпуском работали:

Главред — Жанна Богусевич, бессменный вождь и вдохновитель островитян.

Редакторы и замечательные люди:

Анатолий Ландышев (Вирион); Наталья Гегер (Ната); Ирина Миронова (Самира)

Рисунки и верстка: Юрий Корзинкин (Отшельник)

Почетный читатель: Тырнова Оксана (Аламена)

Замполит: Светлана Кузьменкова (Анаит)

Пишите нам по адресу ostroynikum@rambler.ru

Заходите на сайт <http://ostrov.ucoz.net>

