

ОСТРОС



ЖУРНАЛ ДЛЯ ПОЭТОВ И ПРОЗАИКОВ

ИНТЕРВЬЮ

ЖАННА БОГУСЕВИЧ: О ЛИТЕРАТУРЕ И СЦЕНЕ.

ЖОРЖ СИМЕНОН

БИОГРАФИЯ В ДЕТАЛЯХ

ЭКСКУРСИЯ

ПО МУЗЕЮ
САМОГО ИЗВЕСТНОГО СЫЩИКА

ТЕМА НОМЕРА

ДЕТЕКТИВЫ—ЗАРЯДКА ДЛЯ УМА

№2

МАРТ 2013

В ГОСТЯХ У АБОРИГЕНОВ.

В ГОСТИ К ВОЖДЮ. СТР. 4

БЕЙКЕР-СТРИТ.

МУЗЕЙ ЛЕГЕНДАРНОГО СЫЩИКА. СТР. 12

СУНДУЧОК С АЛМАЗАМИ.

ВЕСЕННИЕ СТИХИ. СТР. 20

ПОД ЗНАКОМ ТОМАГАВКА.

ЛУЧШИЕ КОНКУРСНЫЕ РАБОТЫ. СТР. 22

СЛЕДЫ НА ПЕСКЕ.

ДЕТЕКТИВЫ БЕЗ ОТВЕТОВ. СТР. 26

ЗВЕЗДНЫЙ НЕБОСВОД.

ЖОРЖ СИМЕНОН. БИОГРАФИЯ В ДЕТАЛЯХ. СТР. 32

ДЕТСКАЯ ХИЖИНА.

СКАЗОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ МАЛЕНЬКОЙ НИКИ. СТР. 36

ДЕТСКАЯ ХИЖИНА.

СПРЯТАННЫЕ КОНФЕТЫ. СТР. 50

У ТОТЕМА

СЛОВО КРИТИКА. СТР. 52

ПЕЩЕРА МУДРОСТИ.

ДЕСЯТЬ ЭЛЕМЕНТОВ РОМАНА. СТР. 54

ТАЙНЫЕ ЗНАКИ

О КОНЦЕ СВЕТА. СТР. 58

НА ВАЛДАЙ И ОБРАТНО.

ДОРОЖНЫЙ ДНЕВНИК АВТОПУТЕШЕСТВЕННИКА. СТР. 60





Вот и наступила весна, и новый выпуск «Острова» тут как тут—потолстевший, похорошевший. Что ж, мы развиваемся, и стараемся сделать журнал еще интереснее и полезнее для вас, наши дорогие читатели.

Потому появился свой раздел на сайте, где каждый может напрямую пообщаться с редакцией, задать вопросы, принять участие в конкурсах или оставить заявку критикам.

Хочется сказать отдельное спасибо всем авторам, кто принимал участие в создании этого выпуска. И добавить, что мы всегда рады новым лицам в журнале. Если у вас есть достойные стихи или проза, присылайте на наш ящик: ostroynikum@rambler.ru.

Пожалуй, хватит слов. Устраивайтесь поудобнее—новый «Остров», посвященный детективному жанру, ждет своих читателей.



Эта красивая женщина никогда не успокаивается, полна творческих идей и грандиозных планов. Она пишет замечательные зарисовки и пьесы, правда, балует ими нечасто. Она обладает редкой способностью вдохновлять и видеть в людях «божью искру», порой скрытую от них самих. Иногда она бывает довольно категорична, и даже резка, но всегда принципиальна и справедлива. Она открыта людям и готова вновь и вновь улыбаться, хотя порой бывает немного грустной или усталой. И именно благодаря ей существует «Остров» - замечательный сайт, а теперь и журнал для всех пишущих и ищущих людей.

В этом номере мы чуть ближе познакомимся с Жанной Богусевич, в интернет-сообществе известной под ником Нэша, основательницей и бессменным вождем Острова.

Признаюсь, у меня было не меньше полусотни вопросов, но для интервью пришлось отобрать самые-самые. Конечно, хотелось поговорить о многом, я же постаралась придерживаться литературной тематики.

Но вы-то знаете, что каждый может задать интересующие вопросы в хижине нашей героини.

Первый и, честно признаюсь, давно вынашиваемый вопрос – зачем создавался остров? Почему именно литературный сайт?

По большей части создан он от неприкаянности. Лит. сайтов много, это не секрет, но такого, где бы с пользой, интересом, приятным микроклиматом – встретить не удалось. То есть по отдельности эти качества существуют, а вот в наборе... Для меня важно было, собрать на этом ресурсе следующее: хороших людей, талантливых авторов, полезную информацию и чтобы всё это жило дружно и с максимальной пользой и комфортом. Кое-чего достичь получилось, над чем-то ещё надо работать.

Я знаю, не бывает все гладко. Если бы ты могла, что бы изменила на сайте?

Ничего бы не меняла. То, что было в моих силах, уже сделано, а то, что не в

моих, я поменять не смогу. Единственное, чего мне недостаёт на ресурсе – это последовательной активности пользователей (я не говорю о небольшом коллективе постоянных островитян), я о пользователях вообще. Но мне кажется, что это проблема общества как такового, а не сайта в частности. Если убрать политику, экономику, религиозные и иные острые вопросы, то человек становится заметно аморфнее в общении. Многим нужен кураж, остринка, вечный бой, вести «просто» беседы им скучно. А это жаль. Ибо спорить мы научились, а собственно общаться - пока нет.

Ты часто говоришь о том, что не писатель. Однако твоя хижина говорит об обратном. Так что это – лень, нехватка времени или все-таки повседневное отсутствие вдохновения?

Я не писатель, я «человек иногда



пишущий и что-то ищущий». Я редко когда пишу по вдохновению. Чаще всего на ум приходит фраза, а от неё строится всё остальное, или что-то увидела, прочтала, услышала – и появилось желание отреагировать. Другими словами, мне как бы задаётся тема для написания. Поэтому я не считаю, что написанное мной можно назвать литературой, это скорее разновидность открытого дневника. Кроме, пожалуй, сценариев. Да вот ещё пьесу несколько месяцев назад написала. Но это, что называется, «работа под заказ». Только заказчик – я сама.

Значит, когда нам ждать следующей зарисовки\рассказа\пьесы?

Я никогда и ничего не скрываю от островитян. Как только что-нибудь напишется – с удовольствием поделюсь.

Твое новое и более молодое детище - Театральная студия "Труакар". Расскажи о коллективе, о сцене, о проблемах и радостях. Как вообще появилась мысль о театре и воплотилась в жизнь?

Тут так коротко и бегло трудно рассказать. Ибо началось это давно.... Мысль была всегда! Так как я по профессии - режиссёр массовых мероприятий. Театр всегда увлекал меня со страшной силою, равно как и кинематограф. Другое дело, что жизнь сложилась таким образом, что я не могла заниматься профессией очень много лет. Только сейчас у меня появилась такая возможность, и я это сделала. Театр создан, функционирует, трудится. Мы молоды, большую часть времени учимся быть артистами, то есть иметь все те навыки, которые полагаются этому званию .

А где берешь материал для постановок?



Из головы и сердца.

Почему мы давно не слышали о Труакаре вестей?

Потому что этот год, был непростым для нас. Многое менялось - кто-то приходил, кто-то уходил, что-то начинали и бросали и т.д. На данном этапе определён состав театра и репертуар на ближайшее время – это 4 пластических спектакля. Один для детей, остальные ориентированы на смешанную аудиторию. У нас появился хореограф и преподаватель по сценической речи. Цели поставлены, ориентиры определены - осталось лишь добиваться задуманного.

Сама хотела бы на сцену?

Уже не хочу. Сейчас приятней видеть на сцене воплощение своих идей.





Кажется, что сейчас у всех на первом месте кинематограф, как ты к этому относишься?

Театральный зритель и раньше никогда не был особо массовым, эта же

тенденция наблюдается и сегодня. Кино собирает своего зрителя, театр – своего, иногда это один и тот же человек. Так что, думаю, о кризисе пока говорить рано.

Блиц опрос

Чай или кофе? - Чай. Кофе не пью, только нюхаю)

Утро или вечер? – Вечер. Утро не люблю. Что, есть такие которые любят утро? Честно? Покажите, хочу познакомиться, о многом спросить, набраться опыта,

Город или природа? – Город. Я стопроцентное дитя цивилизации. Отдыхаю в старых кварталах, дышу историей и прислушиваюсь к себе. Природой на вылазках люблюсь минут десять, а потом быстро засыпаю, от избытка кислорода.

Шашлык или тортик? – Тортик, но после шашлыка. Так как от сладкого на голодный желудок, меня тошнит)

Жара или мороз? - Мороз. Жару переношу плохо, мороз ещё хуже, так как низкое давление и конечности всегда мёрзнут. Но от жары спрятаться невозможно, а в мороз можно утеплиться. Поэтому эта любовь сугубо логически выведенная.

Петь или танцевать? – Танцевать. Петь не умею, но люблю)

Стихи или рассказы? – Рассказы. Проза для меня всегда стоит на первом месте. Я её лучше понимаю. Наверное, такой мне аппарат восприятия достался. Стихи специально, читаю редко (исключая пьесы в стихах) ... в основном в минуты, когда грустно, пусто и руку некому подать. Тогда душа требует высокого слога. Ну и на сайте, если первые несколько строк, вызывают желание читать дальше.

Вообще, для тебя, как для современного творческого человека, какой вид искусства «самый-самый»?

Театр. Тут у меня без вариантов. Этот вид искусства я люблю более прочих и не скрываю этого. Разумеется, Театр с большой буквы. Когда артист обнажает через персонажа свою душу и нерв – это завораживает, потрясает, прошибает до мозга костей... и меняет тебя. Навсегда. Такого полного и живого взаимодействия энергией, мне кажется, нет ни в каком другом виде искусства.

Многие живут проще – работа, дом, выходные на даче, а раз в год – отпуск. Зачем тебе какие-то студии и сайты? Неужели мало проблем?

Как-то так вышло, что я никогда не жила по такому общепринятому шаблону – просто не получалось, а не потому, что я непременно хотела жить иначе. А потом как-то привыкла. Внятно ответить, зачем мне то или иное я даже сама себе не могу. Это как ответить на вопрос – зачем я живу? Сегодня считаю, что потому -что и для, а завтра могу считать иначе – для меня это норма. К тому же не будем забывать о том, что мы вырастем, предположительно мудреем, так что переосмысление ценностей происходит постоянно и, как следствие, на разных жизненных



этапах ответы на этот вопрос будут разными.

Жанна, у тебя есть еще какие-то увлечения, о которых мы пока не знаем?

Думаешь, в мои, они же ваши, 24 часа ещё могут уместиться и другие увлечения? Конечно, что-то по мелочи ещё наберётся. К примеру, я вышиваю крестиком, но сугубо для обустройства стен в жилище. Шью очень медленно, доставая из недр вышивку раз в две недели, но шью. Ибо не люблю незаконченных дел – мой внутренний немец (так я называю свою любовь к точности и порядку) не даёт мне спуску и очень расстраивается, если я только подумаю, что можно что-то бросить на произвол судьбы. Читаю, иногда рисую, созерцаю пейзажи, размышляю. А ещё, слушая музыку – создаю миры.

Не могу не обойтись без этого вопроса: поведай о своих любимых жанрах, авторах и книгах. Что тебя «цепляет» в литературе?

Тут вам будет скучно от моих ответов. Ничего такого «ах» ответить не могу, потому как всеядная я. На разных этапах и читаю разное. Как ни странно, классику любила читать в юности, на ней воспитывала и закаляла характер. Наша классика очень этому способствует. Нынче же читаю что попадётся, что покажется интересным. Единственное что не читаю – нашумевших бестселлеров, меня от них укачивает.

Неужели все бестселлеры настолько плохи? Почему же тогда становятся бестселлерами?

Не то чтобы плохи, но как бы слегка показательные, мол я знаю, чего хочет читатель вот и даю ему это. Это вообще отдельный разговор. Приведу пример. Я недавно прочла только вышедшую книгу известного писателя Жана Кристофа Гранже – книга понравилась. Но так и хочется сказать автору, что хватит уже чернухи, читатель

уже не ждёт этих потрясений и удивлений, его не нужно шокировать, он знает твой стиль, просто будь самим собой и всё. А ему, видимо, кажется, что если он не добавит пикантных подробностей, бестселлер не состоится. Вот и получается, что отчасти, мы своими вкусами и пристрастиями, задаём тон написания тех или иных книг, особенно у известных и раскрученных авторов. Они боятся не оправдать наших ожиданий.

Мы сейчас много видим молодых авторов. Как читатель со стажем, что ты можешь им посоветовать – возможно, есть общие ошибки или чрезмерная уверенность? Молодая литература все больше радуется или разочаровывает?

Новое – это почти всегда хорошо, кроме тех случаев, когда это плохо. Любые перегибы и чрезмерности плохи и в новом и в старом. Я никогда не увлекалась формой в литературе, для меня важнее содержание. Другое дело, любимые авторы – сюжет уходит на второй план, а на первом – просто смакую КАК написано, наслаждаюсь оборотами, поигрываю словами и проникаюсь образами.

Молодая литература «больна» тем же, чем и любое молодое поколение – нездоровым цинизмом, торопыжностью, выпендрёжничеством, самовозвеличиванием и равнодушием к опыту предыдущих поколений. Разумеется, не все этим страдают и не всем набором. Но многие. Хочется отметить и хорошие стороны. Это хорошее чувство юмора, скорость реакций, бойкое перо и, с позволения сказать, напористость, которой, к примеру, моему поколению, не всегда доставало.

Писатель, достигший успеха – какой он? Чем отличается от остальных?

Ну, хромосомный набор у него тот же остаётся. Что-то меняется наверняка, мне трудно судить, я к ним не отношусь и не знаю вопроса изнутри, так сказать. Разве



что, порассуждать. Мне он видится выкрашенным в два цвета – белый и чёрный. Белый символизирует – успех, которого он добился. Он успокоился, уже не курит три пачки в день, с кофе перешёл на чай, купил дистанционную мышь и удобное кресло. А также выработал снисходительную и вежливую улыбку и поработал над подписью – довёл её до совершенства. А чёрный – это оставшиеся тревоги по поводу будущих творений, рынка сбыта, порядочности издателей, вложенных средств, избалованности детей и прочая, прочая. Тут уместно вспомнить слова А.Блока «покой нам только снится».

А себя считаешь успешной и полностью реализованной в жизни?

Полностью реализованным, себя никто не может считать. Даже если ты всем доволен, место для сомнений всегда найдётся.

Часто ли сравниваешь себя и других? В чью пользу оборачивается сравнение?

Когда у меня сложный период, я говорю, что по сравнению с Бубликовым у меня всё неплохо. Получается, что всё же сравниваю. Но вот так чтобы, у соседки это есть, а у меня нету или там у Бобриковых всё хорошо, а у нас всё плохо – это нет. Персонально я себя ни с кем не сравниваю, хотя бы потому, что это не логично. У каждого своя жизнь, и все поступки и события согласованы друг с другом, и то, что для нашего хорошо, для немца – смерть.

Как считаешь, имеет ли место в жизни понятие «слишком поздно»?

Имеет. В случае смерти – однозначно. Да и в некоторых других случаях тоже. Другое дело, что надо быть «оптимистом вопреки» и не опускать руки, а бороться с обстоятельствами до последней возможности. А то ведь

запросто можно стать меланхоликом и на все житейские коллизии томно отвечать «слишком поздно». Всё это ушло вместе с серебряным веком и декадентством и сейчас уже не модно. Хочется надеяться.

А каким ты видишь свое будущее, скажем, лет через десять?

Будущего видеть не умею, признаюсь честно. Хочется видеть себя дееспособной и в меру приличий – здоровой. А над всем остальным готова работать, работать и ещё раз работать.

Если бы ты могла все изменить – в жизни, в характере, в истории – что бы ты поменяла?

Хороший вопрос. Из тех, которые сам себе задаёшь время от времени, в минуты размышлений и самоедства.

В жизни – родилась бы в другом временном отрезке, либо намного раньше, либо намного позже. В первом случае, когда ещё люди не считали себя такими умными и якобы всемогущими, а во втором – когда они уже так не считают.

В характере – всё так бы и оставила. Всё что положительно – оно и так на пользу, всё что отрицательно – я научилась обращать в положительное. Сил на это потрачено много, жаль расставаться. К тому же считаю, что не будь этих отрицательностей, я была бы совсем другой особой. Не отказалась бы добавить более широких возможностей в области

...Муж сказал, что он волшебник, и даже аргументировал, и добил рассказом про сны, которые его посещали трепетной стайкой...

...Почему бы мужу не доказать что он реальный волшебник и не вымыть холодильник самому?...



памяти и анализа. Но это, увы, к характеру не имеет отношения.

В истории – всё поменяла бы. Совершенно не представляю как именно, как все, кто хотят всё поменять, но сделать это очень хочется. Потому что, кажется, что что-то пошло не так уже очень давно, куда-то мы не туда свернули и заблудились. И вроде потенциал у нас большой, и стараемся и даже веруем - но всё равно выходит как-то жиденько, на троечку, как будто во время учебы мы что-то важное пропустили.

Есть ли что-то, о чем я не спросила, но о чем ты хотела бы нам рассказать?

Конечно есть. И это в основном о житейском, не литературном.

Ты не спросила, как поживаетленька-Украина? Я же оттуда. У нас опять подорожания и массы стонут да кричат.

Как я отношусь к правлению Путина? – отвечаю, что хорошо отношусь, с уважением. Как мне кажется, многие оценят и поймут потом, как у нас завсегда принято. При сравнении одного с другим или после смерти.

Как поживает мой кот? – хорошо поживает, передаёт вам привет, говорит – скучает.

Чем занимается мой муж? Играет в танки - как все сейчас. Кругом одни танкисты, ну хоть тактику и стратегию развивают, всё лучше, чем мозг пилить своим половинам.

Как поживает мой ремонт в квартире? – хорошо поживает, стоит на том же месте, укрепил рубежи и не хочет их сдавать.

Ну и наконец, чего мне не хватает для счастья? Всего хватает. Просто не всегда это вовремя понимается.

Надеюсь эти почти шуточные ответы, на почти шуточные вопросы, помогут вам посмотреть на меня с разных сторон.

Жизнь подобна мудрому старцу, бредущему по дороге бытия и оставляющего зарубки на деревьях. Кто-то эти зарубки расшифрует и поймёт, кто-то не поймёт, но задумается, а кто-то пройдёт мимо, не заметив ни зарубок, ни деревьев, ни старца. Хотя все они будут идти по одной и той же дороге. По дороге Жизни.

Признаюсь - кое о чем подмывало спросить, да мы и так в формат не влезает.

И последний вопрос, какими видишь журнал и сайт в будущем? Что нам пожелаешь?

Скажу кратко. Хочется, чтобы он просто был. Не умер, не заболел, не зачах... А это от нас с вами зависит, в наших руках это... представляете, от нас зависит чья-то жизнь? Пусть даже и виртуальная, пусть даже сайта – но жизнь. Это волнует, это даёт сил, это вырабатывает чувство ответственности и нужности. И, конечно же – вдохновляет.

Мне остается только поблагодарить тебя, Жанна, за интересное интервью, за то, что наш Остров именно такой—не похожий ни на один другой сайт, и, конечно, за то, что когда-то ты написала мне письмо, дважды оказав доверие.

Да просто спасибо, что ты у нас есть.

Интервью брала

Светлана Кузьменкова (Анаит)



Я не могла просто закончить интервью. И потому перед вами этот небольшой, но интересный сценарий Жанны к анимационному фильму. Возможно, когда-то мы сможем его увидеть, не только прочитать.

КРАСНОЕ И СЕРОЕ

Цирк Шапито.

Все вокруг яркое и пестрое, как и полагается на ярмарочной площади. Гуляют брат с сестрой, (лет 5-6-ти) едят мороженое, держатся за руки, улыбаются друг другу. Вытирая руки от мороженого платочком, девочка его уронила, брат поднял и отдал ей. Подошли к аттракциону.

Комната кривых зеркал. Надпись на комнате «Волшебные зеркала» У входа клоун приглашающий детей.

Вместе с другими детьми заходит мальчик и девочка (брат и сестра).

В комнате стоит смех (добрый, залиvistый), брат и сестра тоже начинают рассматривать свои отражения и смеяться. Постепенно, переходя от зеркала к зеркалу, смех мальчика становится все громче и нахальнее, он начинает строить рожи зеркалам и другим детям, тыкать в них пальцем, кривляться. Через время, некоторые дети плачут, обиженные им, сестра его просит уходить и тянет к выходу, но мальчик все не унимается. Камера идет кругом, смех, зеркала, дети - все кружится. Крупным планом его глаз, в нем тоже отображается круговорот. Темнота.

Наконец дети выходят, каждому клоун дает воздушный шарик, его сестре достается красный шар, доходит очередь до мальчика, глянув на него, клоун задумался, слегка нахмурился и потянулся за черным шаром, потом взглянув еще раз на мальчика – и вручил ему серый шар, который тот вырвал из рук и побежал. Проходя с серым шаром по той же площади, мы видим мир глазами мальчика, в котором цвета постепенно начинают блекнуть и тускнеть, а когда он выходит за область ярмарки и идет по улице домой, то и вовсе постепенно становятся черно-белыми.

Комната брата и сестры.

Все игрушки разбросаны, поломаны, сестра забилась в угол, мальчик стоит среди комнаты и пытается сломать, свою самую любимую игрушку – плюшевого мишку.

Кадры меняются.

То мы видим комнату глазами девочки, обычную с нормальными цветами. То глазами мальчика, где все черно-серо-белое и кроме того, понемногу все становится как в кривом зеркале, игрушки становятся страшными, все как будто плывет и искривляется.

Оторвав медведю лапу, мальчик бросил его на пол.

Девочка, с заплаканными глазами, укоризненно смотрит на него.

Мальчик расхохотался и поддал игрушку ногой.

Мальчик убегает из дома. Плач девочки, по комнате медленно летает серый шар.





Мир глазами мальчика.

Он бежит по улице, и постепенно дома, люди, животные превращаются в кривые изображения, как в комнате кривых зеркал... все становится страшным, пугающим, надвигается на него. Он сначала смеялся, ему казалось это смешным и забавным, но постепенно, ему начинает становиться страшно. Образы которые предстают перед ним начинают быть похожими на монстров. Идет видеоряд всевозможных кривых и страшных картинок, людей, зданий и прочего. Краски в основном черные и серые. Все образы кружатся вокруг него, как воронка. Он останавливается, зажимает уши руками и безмолвно кричит.

И вдруг, открыв глаза, он видит как приближается красная точка, вот она все ближе и ближе, серый и черный цвет отступает, и все собой заслоняет красный, и он протягивает руки к нему, пока в руках не оказывается красный воздушный шар.

Громкий звук. Лопается шар, яркая красная вспышка, он прикрывает локтем лицо. Тишина... пение птиц, ветерок шевелит его волосы.

Открыв глаза, он видит что стоит в конце улицы, а впереди него открытая лужайка, с деревьями, которые пронизывает солнце своими лучами, небо, летают птицы, цвета яркие и насыщенные. Он улыбается.

И вдруг, медленно, паря в воздухе, подлетает серый шар, в котором видны страшные образы – поломанный медведь, плачущая сестра, его кривлянья в комнате зеркал - расстояние сокращается, мальчик пятится назад, и начинает убежать от шара.

Крупным планом глаз.

Возврат кадра в комнате кривых зеркал, в тот момент когда все кружилось. Он оглядывается вокруг, приходит в себя. Извиняется перед всеми. Берет сестру за руку и просит ее уйти отсюда.

На выходе из комнаты, все тот же клоун, с умными глазами. Девочке дает ее шар, и пристально смотрит на мальчика ... тот тоже смотрит на него... и клоун протягивает мальчику КРАСНЫЙ шар, и улыбается. Мальчик счастливо улыбается в ответ. И оглядывает ярмарку – всю в ярких цветах и красках.

Мальчик и девочка играют на лужайке, слышится счастливый смех, недалеко лежат два детских велосипеда, к рулю одному из них привязаны два красных шарика, на длинных нитях.

Затем взгляд детей направлен на уезжающий из города цирк, последней едет повозка с клоуном на козлах, к повозке привязаны и разноцветные шары.

Крупный план

Красные шарики мальчика и девочки плавно качаются на ветру, сопровождая детскому смеху.

Конец



Итак, второй номер нашего любимого журнала вышел детективным, со всякими убийствами, загадками, дедуктивными методами... И как же тут обойтись без самого известного и самого обожаемого сыщика всех времен и народов, мистера Шерлока Холмса. Этот гений частного сыска, этот необыкновенно харизматичный, удивительный человек... Стоп, стоп, стоп. Не надо забывать, что мистер Холмс всего лишь плод фантазии автора, пусть даже и довольно успешный для последнего.

Хотя, сам сэр Артур испытывал к герою, принесшему ему всемирную славу, далеко не теплые чувства. Задумывавшиеся сначала всего лишь как пара тройка маленьких «бульварных» рассказиков приключения сыщика и его лучшего друга со временем превратились в шестьдесят произведений, четыре из которых представляли собой самостоятельные повести. Первым рассказом стал «Этюд в багровых тонах», опубликованный в 1887 году. (Следует заметить, что события рассказов немного отставали от реального времени. Так, «Этюд» имел место быть в начале 1881 года, на тот момент Холмсу было около двадцати семи лет). Первый сборник рассказов вышел в 1891 году и повлек за собой фанатский бум. Затем последовали еще три года, полных опасных и захватывающих приключений двоих друзей. И чем больше Дойль

повествовал восторженной публике о Холмсе, тем больше его герой надоедал писателю, прежде всего считавшим себя автором исторического романа. Холмс отвлекал сэра Артура от более стоящих идей. И, наконец, в 1894 году автор решил «убить» своего героя и сбросил Холмса в компании Мориарти в пучину Рейхенбахского водопада, оставив бедного доктора Ватсона влачить одинокое существование на Бейкер-стрит. Но вот чего Дойль не ожидал, так это настолько бурной ответной реакции со стороны читателей. Люди со всей Европы стали осаждать его дом, сэр Артур несколько раз получал анонимные записки, в которых весьма недружелюбно говорилось, что если он не вернет Шерлока обратно, то сам отправится вслед за ним. Но окончательно «оживить» своего героя Дойля убедило только письмо от члена королевской семьи (ходят слухи, что это была сама королева Виктория). Так, через целых 12 лет (в то время, как в мире Холмса прошло всего лишь три года) свет увидел новый сборник рассказов, начинающийся с «Пустого дома», где бедному Ватсону пришлось понять, что квартиру на Бейкер-стрит теперь снова придется делить пополам (не считая миссис Хадсон).

Думаю, живи Конан Дойль в наше время и придумай он Холмса только сейчас, у него бы и мыслей никаких не было о всяких исторических романах, и он бы считал именно Холмса пиком





своего творчества. Но это лишь мое мнение.

Должна признать, что именно любовь к великому детективу заставила меня поехать в Лондон. Биг Бен, Тауэр, Пикадилли – все эти места, безусловно, восхитительны. Но в первую очередь я направилась именно на Бейкер-стрит.



Мистер Холмс поприветствовал меня сразу же после выхода из поезда



метро на станции Baker Street.

Довольствоваться одним силуэтом сыщика мне не пришлось. На выходе меня ждал он сам собственной дедуктивной персоной.



Послушно следуя указателю (Холмс плохого не посоветует), я повернула направо и, достигнув Бейкер-стрит, снова повернула направо. Через двести метров я наконец-то увидела эту волшебную вывеску.



Хоть вывеска и сообщала, что музей детектива находится именно здесь, за дверью под ней располагался не этот объект моего поиска, а небольшой магазин с сувенирами. Зайти в него нужно обязательно, хотя бы для того,

Бейкер-стрит





чтобы купить билет в сам музей, находящийся левее магазина, за дверью с номером 221б.

Насмотревшись вдоволь на книги, брелоки, трубки, лупы, послушав музыку из различных фильмов про Холмса, я купила билет (сравнительно недорого, всего шесть фунтов), и направилась в

соседнюю квартиру.

Апартаменты Холмса и Ватсона оказались очень небольшими. Видимо, квартирный вопрос был проблемой в Англии уже в конце 18 века и оба друга не могли себе позволить более просторного жилья.

В спальню Холмса и гостиную ведет скрипучая узкая лестница.

Поднявшись по ней и повернув налево, я оказалась в маленькой опочивальне Шерлока.





На его кровати шляпа священника, вероятно, того самого, из «Скандала в Богемии».



«Взгляните, Ватсон, вам знаком кто-либо из этих людей?». Портреты преступников на стене.



Выйдя из спальни, мы попадаем в гостиную. Именно здесь Холмс и Ватсон сидели перед камином после каждого успешно завершеного дела и пили кофе...



...или ели овсянку...



...или Ватсон принимал пациентов...



Бейкер-стрит





...а Холмс проводил опыты...



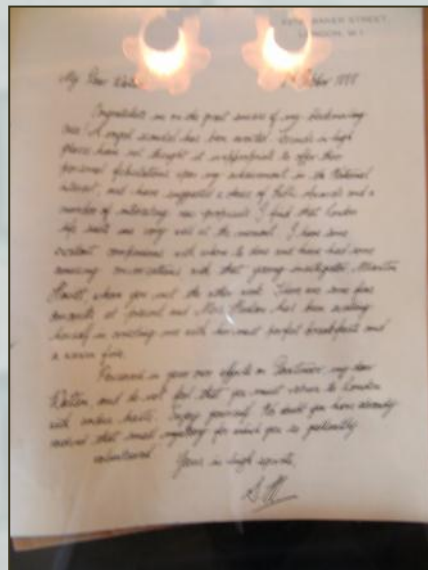
...и иногда стрелял в стену от скуки



На втором этаже располагается комната Ватсона, где он бережно хранил все личные вещи друга, когда считал его погибшим.



В особенности «посмертное» письмо Холмса.



Третий этаж представляет собой миниатюру музея мадам Тюссо с особым уклоном к героям рассказов Дойля.



«Знак четырех»





«Союз рыжих»



«Пестрая лента»



А вот и сам король зла
Профессор Джеймс Мориарти



И очень миленькая, с грустными
глазами Собака Баскервильей



Бейкер-стрит





Ну и, конечно, неразлучная парочка, ломающая мозги над очередной жертвой, как мне кажется, весьма довольной по этому поводу.



Музей оказался просто волшебным и оправдал все мои ожидания. Надеюсь, и вам понравилась эта своеобразная экскурсия. И если вы как-нибудь окажетесь в Лондоне, обязательно сходите в этот музей, ни за что не пожалеете.

*Проводила экскурсию Екатерина ЛЕЙФРИД
на острове vibeka*



журнал

для поэтов и прозаиков



ОСТРОВ



Бейкер-стрит





Ты не жди. Паает хмурый рассвет.
Я ушла в никуда... И оттуда
До тебя донесет мой ответ
Неумная, қолқая вьюга.

Ты не жди, что угрюмой зимой
Обожжет сердце горькая память.
Я давно отболела тобой,
Чтобы мог ты меня больно ранить.

Ты не жди, что с приходом весны,
Твой звонок во мне нежность
разбудит.

Разговоры и встречи нужны
Лишь тому,
кто действительно любит.

Ты не жди, что осенний туман
Обреченность вуалью прикроет.
Неумелый, жестокий обман
Обнажил то, что было игрою.

Ты не жди ничего, никогда.
Не вини запоздалую осень.
Я решила уйти в никуда,
Все сомнения разом отбросив.

Нежданной гостьей в дом ко мне
пришла.

Без приглашения и против воли.
Ты мне так много причинила боли
И вновь порог переступить смогла.

Ну что тебе, всесильная, сказать?
Когда тебя нет рядом, я мечтаю.
И где искать тебя, увы, не знаю.
Да впрочем,

стоит ли мне это знать.

А ты находишь множество причин,
Чтобы тобою сказанному верить.
Как только открываю настежь
двери,
Ты за собой ведешь не тех мужчин.

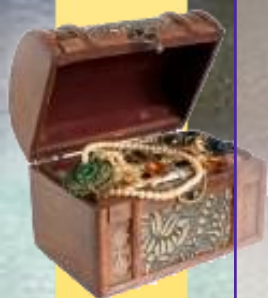
Сбегаешь, погасив огонь свечи.
И каждый раз я сердце запираю.
Но только о тебе я забываю,
Приходишь, подобрав к нему ключи.

Как, наконец, мне разгадать тебя..
Все так же ты красива, беззаветна,
Грешна. Порой бываешь безответна.
Остановиться хочешь у меня?

Прошу, ты мне подарок приготовь.
Ведь знаешь, как никто,
о чем мечтаю.

Доверившись, опять тебя впускаю
Слепая, безрассудная Любовь...

Ксения БАРХАТОВА
(на острове okssana)





Хочешь вправо, а прямо идешь,
Словно дергает кто за нитки...
Ты же правда меня спасешь?
Или просто усилишь пытку?

Ты воздушный. Боюсь дышать
И надолго встречаться взглядом.
Без оглядки бы мне бежать,
Я же молча застыла рядом.

Улыбаюсь, глаза опустив,
Чтоб совсем на крючке не повиснуть.
В голове сопливый мотив
Вытесняет здоровые мысли.

Рассудительность вся - по швам.
Плачет логика от перегрузок,
Голос твой - как на душу бальзам.
Заждалась тебя. Здравствуй, Муза.

Ты на ангела так похож,
А за мною грехов - в избытке...
Правда, ты же меня спасешь?
У тебя есть одна попытка.

Я промолчу и вызову такси,
Мне горько оставаться в этом доме,
Где горло и язык как будто в коме,
Душа слепа в липучей полудреме
Усталой от движенья по оси...

И провожать я вовсе не прошу.
Я знаю - прямо, вниз и в дверь,
что слева.

На сердце нет ни радости, ни гнева.
Здесь в песне - тишина
вместо припева,
Я тяжесть тишины не выношу.

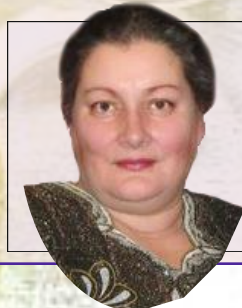
Прощайте же.

Меня прошу простить,
Если у вас на это хватит силы...
Не думайте, что я вас позабыла.
Как можно, я же искренне любила...
Ну а любви - вовеки не забыть.

На лестницу бегом и - до такси...
Бетон мурлычет от подошв касания,
Ускоренное сбитое дыхание,
Прорезан воздух и воспоминания.
Ах, Господи, помилуй и спаси...

Как мало только моего желания,
Чтоб спрыгнуть с этой
чертовой оси...

Натали КОПИ
(на острове LittleElf)



Ведущая рубрики
Ирина Миронова,
на Острове Самира

СУНДУЧОК С ДАМАЗМИ



Каждый из вас может стать автором нашего электронного издания. Что для этого нужно?

Периодически на форуме в специально созданной теме мы объявляем дополнительные условия и тематику проводимых нами конкурсов, принять участие в которых сможет каждый. Лучшие работы мы публикуем в журнале.

Специально для этого выпуска проводились конкурсы, посвященные детективам. И хотя количество работ поражает, редакции все-таки удалось выбрать победителей.





*В темном подъезде, как будто в бреду,
Найдено тело Фаины.
Нет улик, это ей на беду,
Лишь порошок героина.
Позавчера, у соседей потоп,
В ванной нашли труп Агнессы.
Дом перерыли, смотря с микроскоп,-
Нет заявлений для прессы.
Утром в гостинице всем не до сна:
Горничная удавилась.
Шолько для Нэнси светила весна,
Девушка очень влюбилась.
И в мерседесе, что в роце стоял,
Шата с петлею на шее.
Долго еще удивлялись друзья,
Не было Шани добрее.
Утром в саду под осиной нашли
Девушек Одри и Марту,
Долго искали потом патрули,
Кто жизнь поставил на карту.
А в ресторане, что знает весь мир,
Вдруг отравилась Анжела.
Это творил словно бы ювелир,
Злобы его не предела.
К телу последней приколот листок,
Имя ее было Салли.
Вы догадались, кто был столь жесток?
Имя убийцы узнали?*

*Елена ЛЕВИЦКАЯ
на острове Pravda*



Пропавшие наброски

Ранним утром худой, плохо одетый парень вошел в неприметную квартиру на самом верхнем, седьмом этаже. Дверь со скрипом отворилась и быстро захлопнулась, спеша укрыть его от любопытных взглядов.

Внутри было пыльно, вдоль стен небрежно расставлены холсты и картины – все вперемешку – старые, новые, незаконченные. На табуретке и чайном столике рассыпью тюбики красок, кисти и перепачканные тарелки-палитры. Вадька подошел к маленькому окну, вздохнул – закрыто.

- Не понимаю, - протянул, растерянно осматриваясь.

Вроде все как обычно, но что-то неуловимо изменилось. Приблизился к продавленному дивану, где в прошлый раз оставил свежие наброски, и вновь вздохнул – лишь пустой блокнот и остро заточенные карандаши. Сгреб в охапку и быстро вышел вон.

Уже несколько недель подряд кто-то проникал в мастерскую и забирал черновые наброски.

- Какой-то псих, - решил Вадька. Он с маниакальным упорством продолжал каждое утро искать наброски, естественно, не находил, и тогда отправлялся на набережную или в парк – рисовать лица прохожих или собак, реже кривые тополя или пейзажи.

По пустой аллее степенно вышагивал маленький седобородый старичок. Он аккуратно ставил маленькие ножки, обутые в светлые ботиночки, а круглое брюшко делало его похожим на городского гномика. Старичок приветливо улыбнулся, легкая шляпа приподнялась в знак приветствия.

- Доброе утро. Уже пишешь?

Не отрываясь, Вадька кивнул, на залитом солнцем листе быстро появлялись кусты и скамейка.

- А вы, Семен Петрович, уже гуляете? – ответил в тон, наконец, оторвавшись от работы.

- Гуляю. Дома-то мне что делать? Один я совсем. – Старичок медленно покачал головой, а Вадька подхватился:

- Завтракать?

-Завтракать! – бесцветные глаза Петровича заблестели, пряча радостную улыбку.

- Да, уже несколько недель, – Вадька засунул в рот маленький горячий бутерброд, прожевал, смакуя. – И ведь, что странно – ни картин, ни красок не берет. Только наброски. А наброски что? Ничего! Никакой в них пользы нет.

- Ну почему же, мой юный друг, - старичок лукаво улыбнулся, мягким движением поднес к губам чашку с черным кофе, – Видимо, для кого-то твои наброски ценнее готовых картин.

- А мне кажется, он просто псих.

- Не уверен, - седая голова вновь качнулась, – Возможно, их забирает твой поклонник. Или поклонница.

- У меня нет тайных воздыхателей, - вспыхнул парень.

Старик встал, элегантно движением оправил костюм:

- Так или иначе, я был рад завтракать в приятном обществе художника и замечательного человека.

У подъезда Вадима встретила Аллочка – прехорошенькая восемнадцатилетняя студентка, которая снимала комнатку на первом этаже. Они часто виделись, иногда Вадим помогал донести до



двери сумки с покупками, и всякий раз девушка приглашала его на чашку чая. Изредка художник соглашался.

- Здравствуйте, Вадим, - каждый раз она краснела, не в силах скрыть смущение и потушить огонек в распахнутых серых глазах.

- Добрый день! Помочь? - не дожидаясь ответа, подхватил сумку.

- Может, зайдете, выпьете чаю? Я испекла пирог с землянкой, - и, запнувшись, добавила, - как вы любите.

- Что ж, я с утра не ел, пожалуй, соглашусь, - художник улыбнулся, предвкушая сытный обед и исподволь наблюдая за девушкой, размышляя, может ли она быть той, кто тайно присваивает его наброски.

Весь вечер он остервенело работал - писал портрет незнакомки, которую встретил накануне первой кражи. Злился - наброски красавицы пропали первыми. Теперь женщину не найдешь - мало ли кто гуляет по набережной, а быть может, она и вовсе приезжая. Но каков типаж! И потому писал теперь на память, вспоминая каждую черточку, каждую морщинку неизвестной.

Когда совсем стемнело, включил свет и отошел к стене, хмуро поглядывая на работу.

- Не то! Не то!!!

Быстро оделся и вышел, громко хлопнув дверью - если вор решит прийти сегодня, его ждет большой сюрприз.

На улице было прохладно, мокрая после дождя мостовая празднично блестела, стелась под ноги. Художник сделал большой крюк, обошел весь квартал, и к полуночи, осторожно ступая, вновь вернулся к подъездной двери. Внимательно осмотрелся, но никого

не заметил. И тогда на цыпочках, словно вор, вошел в дом. Быстро поднялся наверх, аккуратно, стараясь даже не дышать, отпер дверь. Свет включать не стал, устроился прямо на полу за диваном - отсюда был хорошо виден вход, а молодая луна сквозь пыльное окно светила прямо в лицо, мешая уснуть.

И все же, к утру он задремал. Ему привиделся странный сон, несвязный и не запомнившийся, но добрый и чудесный. И в этом сне художник будто что-то понял, но едва успел ухватить за хвост давно ускользающий образ, как вдруг резкий скрип давно не смазанной двери выдернул из дремы. Через мгновение Вадька был на ногах и с удивлением смотрел в грустные глаза Семена Петровича.

- Но почему? Они ведь ничто, - Вадим стоял посреди гостиной старика, перебирая листы с лицами, силуэтами, пейзажами. Здесь были все - почти месяц ежедневной работы.

- Они хороши, - Семен Петрович хитро улыбался, наблюдая за молодым человеком. В нем не было ни капли раскаяния, лишь радость оттого, что все раскрылось, - Да дело не в них вовсе.

- Не понимаю...

- Мой мальчик... С тех пор, как у тебя стали пропадать наброски, мы вместе завтракаем каждое утро, - старик развел руками. - И я уже не так одинок.

Несколько минут Вадька молчал, разглядывая наброски незнакомки. Теперь она не казалась такой прекрасной - лицо слишком худое, вытянутое. Наконец, поднял голову на Семена Петровича:

- Ну что, завтракать?

Светлана КУЗЬМЕНКОВА



Предлагаем вам, уважаемые читатели, вооружиться лупой и пинцетом, а ещё лучше смекалкой. Умение логически мыслить поможет вам разгадать хитроумные загадки вместе со знаменитыми сыщиками. В наших рассказах мы использовали и известные загадки, и придуманные нами, завернув их в яркий фантик художественного вымысла.



ЗВЕЗДА МАЙОРА ПРОНИНА



Расскажу я вам, как мне звезду майора дали. Принесла её мне на погоны другая «звезда», уж простите за каламбур. Так вот, в тот день вызывает меня рано утром к себе генерал и говорит: «Только что звонил Н. — известный продюсер, звезда шоу-бизнеса — он в ужасе, его жена выбросилась из окна их загородного особняка, разбилась насмерть. Врач, приехавший на место, не захотел ничего трогать до приезда милиции. Н. упробил его подождать, пока сам не позвонит мне. Ты знаешь, с Н. я знаком лично и уважаю его за деловитость и честность. Ты у нас перспективный работник, Пронин, поезжай, разберись, что смущает врача».

Взял я с собой своего практиканта, курсанта Агеева, и поехали. Как из машины вышли, ко мне сразу бледный и заплаканный продюсер бросился. Но я

сначала решил версию врача выслушать. Рассказал он мне следующее. К месту трагедии его сам Н. вызвал. Женщина лежала на каменных плитках, под окном высокой башенки особняка, но когда врач посмотрел вверх, то увидел, что окно закрыто. Он сразу решил вызвать милицию, хотя при осмотре тела всё указывало на то, что это самоубийство. После этого я допросил почерневшего от горя продюсера. Он рассказал, что жена последнее время была в депрессии, часто не ночевала дома, и поэтому, когда он утром зашёл в её комнату, то не удивился, что её нет, а окно открыто. Ей часто было душно. Но ночью было довольно холодно и он закрыл окно, даже не посмотрев вниз.

Я поднялся в комнату его жены и подошёл к окну. Распахнув обе створки, посмотрел вниз. Да, в утреннем полумраке можно было не



увидеть лежащую внизу женщину. Но тут забегает в комнату Агеев и кричит: «Товарищ капитан, я нашёл свидетеля!» Свидетелем оказался странноватый тип, в куртке-ветровке и с большим биноклем, висящим на шее. Он зло покосился на продюсера и рассказал следующее: «В моей жизни всего две страсти, одна из которых — наблюдение за птицами. Я вчера с вечера разжёлг у речки костёр, чтобы скоротать ночь и понаблюдать на рассвете за малиновками. Так вот, я случайно увидел в бинокль, как этот... поднял раму окна, а потом он вытолкнул женщину»

Пришлось забрать обоих — и продюсера, и свидетеля — в отделение для выяснения обстоятельств. Н. я пока отправил в камеру, а свидетеля попросил выложить всё из карманов. Вот, что у него было с собой. В левом нагрудном кармане куртки: фотография, билет на электричку. В правом нагрудном кармане куртки: использованная контрамарка и программка с последнего концерта погибшей, расчёска. В нижнем правом кармане: ключи от его дома, носовой платок. В левом нижнем кармане: несколько леденцов, кошелек с мелкими деньгами.

«Ну, что же», - сказал я Агееву — «всё ясно, врёт наш свидетель, и врёт

неумело, от отчаяния. В его показаниях есть два несоответствия, и после осмотра его вещей мне всё окончательно ясно. Иди, отпускаяй Н. А этого типа можно привлечь за лжесвидетельство»

Вот так и получилось, что спас я генеральского приятеля от скандала, а вскоре и в звании был повышен.

Вопросы:

1. Какая вторая страсть была у свидетеля?
2. Что в показаниях свидетеля было неточным?
3. Что среди вещей свидетеля подтвердило мысль о том, что он лжёт?

Ирина МИРОНОВА





МОСКОВСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ФАНДОРИНА

Место действия - Москва

Время действия - 1883 год

Кабинет губернатора Москвы князя Владимира Андреевича Долгорукого.

- Эрастушка, дорогой, как я рад тебя видеть! *князь распахнул руки для объятий и направился к вошедшему молодому человеку*

- Вв..взаимно Владимир Андреевич. *И вместо объятий протянул руку для пожатия*

- Я знаю, что недосуг тебе сейчас со мной возиться, именины завтра, но дело государственной, можно сказать, важности. Я даже ночь не спал, веришь?

Эраст Петрович Фандорин, пребывавший в это время в звании коллежского асессора и состоявший у князя на службе в качестве помощника по особым поручениям, посмотрел на брыластые щеки своего начальника и подумал, что сегодня они висят еще ниже обычного, и вообще, он похож на старого породистого бульдога с действительно не выпавшимися и грустными глазами.

- Пропала папка у моего нового помощника Чичевицина. Вернее, не папка, а письмецо одно. Если попадет в чужие руки... в общем, надо немедленно сыскать его во что бы то ни стало. Ты у нас голова, поезжай на

Тверскую 15 - там живет этот самый Чичевицин - и принимайся за дело. С твоей этой... как ее... дедукцией, ты враз это дело решишь. А я жду от тебя известий в любое время суток.

- Я п-прошу прощения, но мне нужно знать ЧТО это за документ. Старый князь покряхтел и недовольно сказал:

- Так и быть, тебе можно. Это мое письмо к одной молодой особе. Ну, дал слабину, польстился на золотой локон. Если узнает моя супруга или еще кто, будет такой скандал! *Он закатил глаза* А в моем положении скандал такого свойства смерти подобен. Вот Чичевицин и служит у меня почтарем к зазнобе... сам того не ведая, думая, что носит государственные пакеты. Сегодня он должен был отнесть его по адресу, и тут такая напасть. Пропало письмо... ты представляешь что со мной будет, это же конец карьеры.

- Не подведи, Эрастушка! *И даже как то всхлипнул*

Ул. Тверская, 15 — дом помощника Чичевицина

- Господин Чичевицин, пп ..прошу вас коротко и четко изложить суть вопроса и состав семьи, — обратился Фандорин к хозяину дома - человеку за сорок, длинному, тощему, с дрожащей





нижней губой и слезой на голубом глазу.

- Да, да, конечно, конечно. Здесь проживаю я, моя супружница Авдотья Михайловна, сын Иннокентий - отрок 13 лет, учащийся в гимназии. А также прислуга в левом крыле здания: повариха Алена, горничная жены Маланья и кучер Степан. Вообще-то, кучера я из деревни...

- Иван Ардалеонович, я же просил коротко... давайте обойдемся без деревни.

- Прошу извинить... вырвалось. — совсем стусевался Чичевицин.

- Позовите всех обитателей дома, мне надо на них взглянуть.

Обитатели дома:

Авдотья Михайловна (жена) — дородная дама, вся в рюшах, усеяна драгоценностями и имеющая склонность к завязыванию бантов. Страшная сплетница: дайте ей тайну и через 10 минут об этом будет знать вся округа. Внимательно следит за шалостями сына.

Иннокентий (сын) — шустрый малый невысокого роста, щупленький, в конопушках, вредного характера, носит до блеска начищенные сапоги. Тайно влюблен в Маланью. Из всех достоинств — красивый почерк.

Алена (повариха) — толстая баба лет 55. С рыжей косой, глупыми глазами и в красной юбке. Не прочь посудачить на досуге о своих господах.

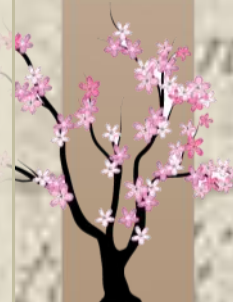
От нее исходит неистребимый запах кухни.

Маланья (горничная) — девушка 20 лет, стройная, веселая, говорливая. Пахнет фиалками, духи подарил какой-то неизвестный ухажер. На шее красные стеклянные бусы. Как ни странно, не охоча до сплетен. Из-за чего нелюбима кухаркой.

Степан (кучер) — мужик 30 лет, подтянутый, с русой бородкой, высокого роста, делает глазки Маланье, одет по мужицки, от него разит табаком. В меру разговорчив.

- Итак, господин Чичевицин, вы утверждаете, что вчера в обед вы принесли папку к себе домой, заперли в сейф, ключ от которого имеется только у вас. Затем вы обедали где-то около часа. После вы пошли в кабинет поработать с бумагами, открыли сейф и папки уже на месте не оказалось. Так?

- Совершенно верно, господин Фандорин. Все так и было. Вернее, папка то была, а вот того... ну, документа там действительно не оказалось, - снова захныкал Чичевицин, - Я обедаю всегда в одно и то же время, жена завсегда со мной, сынишка как всегда принес мне тапки и домашний халат, он, знаете, даже слегка запутался в полах и чуть не упал, и если бы я его не поддержал, он бы, сорванец, и шею сломал. А ведь и так палец поранил - сказал, что дверью прищемил, вон перемотанный весь, прям смотреть...





- Вы опять взялись за истории. На сейфе следов взлома не было?

- Никак нет.

- Позвольте на него взглянуть.

- Прощу вас.

Они прошли в кабинет.

Сейф оказался большим ящиком, почти в человеческий рост, весьма надежным, такой вскрыть быстро не представлялось возможным. К тому же, сейф был с кодом.

- Кроме вас, полагаю, комбинация никому из домашних неизвестна?

- Обижаете. Во-первых, сюда вход запрещен, а во-вторых, при всей моей любви к семейству, отгадать эту задачку им не по зубам. Код состоит из четырех чисел. Я даже шучу иногда, проговаривая стишок, в котором спрятан ключ к коду, все равно для них это китайская грамота.

**Тот кто хочет дверь открыть
Должен ноты изучить
Знать планетный наш расклад
И про Цербера еще
Ему нужно будет знать.
А потом еще понять
АБРАКАДАБРА здесь нать?**

И довольно рассмеялся.

Фандорин более внимательно присмотрелся к этому человеку. И этакому почтарю князь вручил свою карьеру? М-да, стареет... У него сложилось впечатление, что слабо умом здесь все семейство.

- И вы считаете, что эта «загадка»

здесь никому не по силам?

- Абсолютно убежден! - довольно сказал Чичевицин, как бы радуясь, что его семейство из-за скудости ума, вне подозрений.

- Так, продолжим — Фандорин принялся.

- В комнате пахнет ваксой. Это раз, - привычно констатировал он. Чичевицин стал принохиваться, но видно было, что он так ничего и не почувствовал, привыкнув к домашним запахам.

- Кто-нибудь, кроме вас, был сегодня в этой комнате?

- Нет, что вы. Сюда без моего разрешения никто не имеет права входить! - обидчиво сказал хозяин квартиры.

Фандорин тщательно осмотрел папку - самую обычную служебную папку. Всё бы ничего, да только...

- Иван Ардалеонович, не считите за труд, у вас на столе лежат еще папки, развяжите и завяжите одну из них, пожалуйста.

Чичевицин недоуменно потянулся к одной из папок и трясущимися руками развязал а потом снова завязал завязки.

Был узел на папке:





Стал узел на папке:



- Вы всегда этим узлом завязываете?

- Д-да, я как то не задумывался, я по-другому и не умею, вот так с детства...

- Узел не совпадает. Это два, - перебил его словоизлияния Фандорин. Он подошел к сейфу, достал лупу и внимательно осмотрел замок.

- И следов взлома действительно нет. Это три. Посмотрите внимательней, ничего ли не пропало со стола? Чичевицин, напустив на себя важности, стал таращиться на стол, следя взглядом из угла в угол. И вдруг вскрикнул. И рукой стал тыкать на чернильницу.

- Чернильница! *Глаза навывкате, стал задыхаться*

- Что, "чернильница"? Потрудитесь изложить яснее.

- Она стоит не на своем месте и, кажется, в ней меньше чернил. И еще

пресс-папье сдвинуто.

Эраст Петрович повнимательней взглянул на пузырек и заметил, что на баночке остался след пальца. Кто-то, явно второпях, пролил чернила.

- Отведите меня в гостиную, и пусть все опять соберутся. У кого пальцы или палец в чернилах, тот и преступник. То, что он из домашних, я не сомневаюсь.

- Сей момент. Вы полагаете, что это кто-то из своих? - ужаснулся Чичевицин, - Но кто?

- Я полагаю, что злоумышленников двое. И, судя по всему, письмо еще не покинуло пределов этого дома. Торопитесь, пока они не предприняли новых действий.

Вопросы:

1. Из чего следует, что преступников двое и кто они?

2. Чем был открыт сейф, а так же назовите код из 4 чисел.

3. Почему Фандорин полагает, что письмо, а, следовательно, и информация, не покидало пределов этого дома?

Жанна БОГУСЕВИЧ

А проверить свои дедуктивные способности и увидеть ответы на вопросы вы сможете, заглянув через неделю

в специальную тему «Прямая связь с читателями» на нашем сайте.





Жорж Сименон.

Биография в деталях.

Жорж Сименон

Georges Simenon

День рождения: 13.02.1903 года

Место рождения: Льеж, Бельгия

Дата смерти: 04.09.1989 года

Место смерти: Лозанна, Швейцария



Родился в бельгийском городе Льеже в семье скромного служащего страховой компании. Его дед был ремесленником, "шляпником", как писал позже Сименон, а прадед - шахтером.

Жорж считал своими учителями русских классиков Гоголя Достоевского, Чехова. Не раз говорил, что именно эти писатели внушили ему любовь к маленькому человеку, сочувствие к униженным и оскорбленным, заставили задуматься над проблемой преступления и наказания, научили заглядывать на дно человеческих душ. А познакомили будущего писателя с литературой русские студенты, которые снимали у Сименонов дешевые комнаты с пансионом.

Еще будучи учеником коллежа, Сименон начал подрабатывать в редакции "Газетт де Льеж", где вел полицейскую хронику, дважды в день обзванивая шесть полицейских участков города Льежа и посещая Центральный комиссариат.

В связи с болезнью отца колледж пришлось бросить. Жорж отбыл воинскую повинность и после смерти отца отправился в Париж, надеясь устроить там свое будущее.

Какое-то время Сименон подрабатывал в газетах и журналах в отделах судебной хроники и взахлеб читал популярные в двадцатые годы развлекательные романы, авторов которых теперь уже никто не помнит. Однажды Сименону пришла в голову мысль, что он может написать роман не хуже, и за короткое время он написал свое первое крупное произведение - "Роман машинистки". Он вышел в 1924 году, и с того года всего за десять лет Сименон опубликовал 300 романов и рассказов под разными псевдонимами, в том числе и Жорж Сим.

Издатель Фейар, которому Сименон принес свой первый детективный роман, по мнению многих, имел безошибочное чутье в отношении того, будет произведение иметь успех или нет. Писатель вспоминал потом в своей автобиографической книге "Я диктую", как, прочитав рукопись, Фейар сказал: "Что вы, собственно говоря, тут настрочили? Ваши романы не похожи на настоящий детектив. Детективный роман развивается, как





шахматная партия: читатель должен располагать всеми данными. Ничего похожего у вас нет. Да и комиссар ваш отнюдь не совершенство - не молод, не обаятелен. Жертвы и убийцы не вызывают ни симпатии, ни антипатии. Кончается все печально. Любви нет, свадеб тоже. Интересно, как вы надеетесь увлечь всем этим публику?"

Тем не менее, когда Сименон протянул руку, чтобы забрать свою рукопись, издатель сказал: "Что поделаешь! Вероятно, мы потеряем кучу денег, но я рискну и сделаю опыт. Шлите еще шесть таких же романов. Когда у нас будет запас, мы начнем печатать по одному в месяц".

Свой первый роман из "цикла Мегрэ" Сименон написал всего за шесть дней, а другие пять - за месяц. Всего же вышло 80 произведений, где действует знаменитый комиссар Криминальной полиции. Его образ настолько полюбился читателям, что еще при жизни Сименона в городе Делфзейл, где он придумал своего героя, был воздвигнут бронзовый памятник комиссару Мегрэ.

Когда Сименон стал знаменит и у него появились средства на длительные путешествия, он побывал в Африке, Индии, Южной Америке США, других странах.

И вспоминал позднее: "Долгие годы я мотался по свету, жадно пытаюсь постичь людей и подлинную их сущность... В Африке мне случалось ночевать в негритянских хижинах, и, бывало, целые отрезки пути меня несли в носилках, которые там называются типу. Однако даже в тех деревнях, где мужчины и женщины ходили голыми, я видел обычных людей, таких, как везде".

Сименон исколесил практически весь мир, пока не понял, что люди везде одинаковы и переживают одни и те же проблемы. Но это было уже много позже. А в молодые годы он впитывал впечатления, знакомился с людьми и наблюдал их жизнь, чтобы потом отразить все это в своих романах.

Писать он мог везде. Сименон всегда возил с собой пишущую машинку и почти ежедневно работал. Он брал ее с собой, даже когда уходил из дома и мог печатать на улице, в кафе, на пристани, вызывая удивление прохожих.

Как говорил сам писатель, у него в голове постоянно были две-три темы,





которые его волновали и о которых он постоянно думал. Через какое-то время он останавливался на одной из них. Однако он никогда не начинал работу, прежде чем не найдет "атмосферу романа".

В процессе работы писатель настолько погружался в жизнь своих героев, что сам, весь его облик, его настроение менялись в зависимости от того, как чувствовали себя персонажи. Иногда он становился старым, сгорбленным брюзгой, иногда, напротив снисходительным и благодушным.

В начале рабочего дня Сименон первым делом любовно и кропотливо затачивал два десятка карандашей, с которыми садился за очередную главу. Как только графит одного карандаша стирался, он брался за другой. Точно так же он никогда не курил два раза подряд одну и ту же трубку, заготавливая заранее целый набор из своей коллекции, насчитывавшей более двухсот штук.

Он обладал удивительным даром затрачивать на написание романа меньше времени, чем на его перепечатку. Ему, как правило, требовалось от трех до одиннадцати дней на одну книгу. К вечеру он покрывал сплошной чернотой графита около сорока листов, а на следующее утро садился их перепечатывать, попутно редактируя и убирая лишнее. «Я ужасно этого не люблю. Я хочу, чтобы все оставалось на месте, чтобы каждая фраза целиком служила сюжету. В моих произведениях нет живости и блеска, у меня бесцветный стиль, но я положил годы, чтобы избавиться от всяческого блеска и обесцветить свой стиль», - так мог сказать только Мастер.

В основе большинства классических и современных произведений, написанных в жанре детектива, сложные преступления, а их расследование напоминает хитроумную головоломку. В романах из "цикла Мегрэ" Сименон ставит себе целью объяснить социальные и политические мотивы преступления. Его герои не профессиональные убийцы и не мошенники, а обыкновенные люди, которые нарушают закон не в силу своих преступных наклонностей, а в силу обстоятельств, оказавшихся сильнее и их, и человеческой природы вообще.

Собственная семейная жизнь Сименона сложилась вполне благополучно, хотя он был женат три раза. Первая жена писателя - художница Тижи - через несколько лет семейной

Псевдонимы писателя:

Ж. Сим (фр. G. Sim)

Жорж Сим (фр. Georges Sim)

Жак Дерсон (фр. Jacques Dersonne)

Жан Дорсаж (фр. Jean Dorsage)

Жорж-Мартэн Жорж (фр. Georges-Martin Georges)

Жан дю Пэрри (фр. Jean du Perry)

Гастон Виали (фр. Gaston Vialis)

Кристиан Брюль (фр. Christian Brulls)

Люк Дорсан (фр. Luc Dorsan)

Жом Гат (фр. Gom Gut)



жизни родила ему сына Марка. Во втором браке у него родилось трое детей - два сына, Джонни и Пьер, и дочь Мари-Жо. Вторая жена писателя была моложе его на семнадцать лет, но не это стало причиной, почему их отношения разладились. Они расстались, однако жена так и не дала ему развода, и с третьей своей женой, Терезой, которая была моложе Сименона на двадцать три года, он прожил до конца жизни в гражданском браке. Тем не менее, по словам Сименона, именно она сыграла самую важную роль в его жизни - "позволила мне познать любовь и сделала меня счастливым".

Сименон всегда говорил, что он далек от политики, и даже считал себя аполитичным человеком. В 1975 году он пишет в своих воспоминаниях: "Только сегодня я осознал, что всю свою жизнь молчал.... Я молчал даже тем, что ни разу не опустил в урну избирательный бюллетень".

Однако в годы войны он помогал бельгийским беженцам, которым грозил угон в Германию. В его доме скрывались английские парашютисты. А сразу после прихода Гитлера к власти Сименон запретил издание своих произведений в фашистской Германии.

В конце 1972 года Сименон принял решение не писать больше романов, оставив незаконченным очередной роман "Оскар". Никаких особых причин для этого не было, кроме тех, что писатель устал и решил пожить своей собственной жизнью, а не жизнью своих героев. "Я ликовал. Я стал свободен", - сказал он некоторое время спустя в диктофон, который заменил ему пишущую машинку. С тех пор Сименон действительно больше не писал романов. В течение нескольких лет он просто жил, временами включал диктофон и рассказывал о своей прошлой жизни, отчасти анализировал ее, свое творчество, свои взаимоотношения с людьми. Через некоторое время вышла последняя его книга, которая так и называется - "Я диктую".

Создав собрание сочинений из более чем 300 томов, Жорж Сименон стал, безусловно, одним из самых плодовитых авторов за всю историю литературы.

Работы Сименона переведены на все основные языки мира.

Скончался этот замечательный писатель в Лозанне 4 сентября 1989 г.

*Статью подготовила С. Кузьменкова
Фотографии взяты с просторов Интернета*



Здравствуй дорогой друг. Скажи мне, ты любишь сказки? Я уже знаю, что ты ответил, и скажу по секрету, взрослые тоже очень любят сказки. Да, да, они в душе немного дети. Не веришь? Спроси маму или папу. Наверняка они тебе расскажут немало удивительных и увлекательных историй. Мы все немного волшебники. Попроси их поделиться с читателями нашего журнала, и прислать свои работы для детей на почту: ostroynikum@rambler.ru. А может, ты сам сочиняешь удивительные сказки, или рисуешь увлекательные картины, присылай обязательно. Самые лучшие мы разместим на страницах нашего форума и в следующих выпусках журнала. Не знаешь как? Попроси маму, она поможет.

А сейчас приглашаю тебя в волшебный мир сказки, где добро побеждает зло. А может, даже ты узнаешь в главном герое себя! Удачного тебе сказочного путешествия.

Сказочное путешествие маленькой Нику.

Знакомство

В одном городе жила девочка. Звали ее Вероника. Мама ласково звала ее Никой. Малышка росла капризной и избалованной. Обижала младшего братишку, а когда ей чего-то хотелось, падала на пол и стучала ножками до тех пор, пока перепуганные родители не покупали ей игрушку.

Однажды, перед сном, мама рассказала малышке про доброго и справедливого Дедушку Мороза, который каждый год приносит подарки, но только послушным и добрым детям.

- А я послушная? – спросила Ника маму.

- А ты как думаешь? – ответила мама и ласково погладила дочку по мягким волосам.

Ника долго размышляла, какая она,





пока сон не сморил ее.

Проснулась от того, что кто-то звал ее. Она открыла глазки и увидела в окне Сову. Ника отбросила одеяло и подбежала к окну. Сова была необычайно красива. Она переливалась всеми цветами радуги от лунного света.

- Ты кто? – спросила девочка.

- Я мудрая сова Ахту, и меня прислал к тебе дедушка Мороз. Он попросил, чтобы я помогла тебе разобраться какая ты. Полетели!

- Куда? – недоумевала Ника.

- Я покажу тебе сказочную страну. Устроившись на спине у мудрой Совы, Ника почувствовала, как они воспарили высоко в небо, и город становился все меньше и меньше. Сотни огоньков мерцали внизу, но Ника уже не обращала на них внимания. Они летели навстречу приключениям в волшебную страну...

Заячье сердце

Ника не успела опомниться, как они приземлились на опушке таинственного сказочного леса.

Снег переливался разноцветной радугой, легкий морозец сказочно потрескивал. В такой день приятно прогуляться в зимнем сказочном лесу. Ели, укутанные в теплую белую шубу из снега стояли торжественно и только на их вершинах играл золотистый солнечный свет.

- Совсем не холодно – сказала маленькая Ника.

- Конечно, это же волшебный лес – ответила мудрая сова Ахту.

Дунул легкий ветерок, с ближайшей ветки осыпался снег.

- И снег не мокрый – воскликнула Ника. Мне тут очень нравится. Ой, а это кто?

- Привет, я заяка.

- Давай поиграем, у тебя есть санки?

- Я не хочу играть, мне грустно и

скучно.

- А почему ты грустишь?

- Понимаешь, когда-то у меня было сердечко. С ним мне было хорошо и весело. У меня было много друзей, и мы играли каждый день. Я дарил частичку своего сердца своим друзьям. Однажды, старый Лис посоветовал его спрятать, чтобы никто не мог украсть его у меня. Он сказал: «Нельзя раздаривать свое сердце, иначе у тебя не останется ничего, и ты не сможешь больше радоваться и веселиться. Лучше спрятать его подальше от всех. Тогда твоего сердца хватит надолго и тебе будет хорошо». Я послушал его и спрятал свое сердце от всех. Но вдруг мне стало тоскливо и грустно. И сколько я потом не искал его, не мог найти то место, куда спрятал.

Зайчик горько заплакал, и Нике стало жалко его.

- А хочешь, я подарю тебе частичку своего сердца? – предложила девочка.

- Я очень хочу, а разве ты не боишься, что у тебя совсем не останется сердца. Спросил зайчишка.

- Доброе сердце всегда только растет. Чем больше отдаешь, тем больше получаешь взамен. Понимаешь? – ответила мудрая сова вместо девочки.

- Ника, ты очень добрая девочка. С этими словами сова завязала на запястье девочки алую ленточку. А эта лента пусть напоминает тебе о твоём добром поступке.

Ника и зайчонок еще долго играли в снегу и веселились, но настало время прощаться.

- Нам надо лететь дальше, торопила Нику Ахту.

- Прощай веселый заяка, мы еще обязательно увидимся, махала рукой удаляющаяся на сове малышка.

Капризландия

- Куда мы летим? – спросила Ника сову.

- в Капризляндию. Это маленькая деревенька на окраине леса. Там живут... А вот и прилетели, смотри сама.

Только Ника спустилась со спины совы, как отпрыгнула. Маленький бельчонок, прямо у ее ног, упав на спинку, дрыгал лапками и громко кричал: Хочу шарик, дайте шарик, шарик, шарик.

Родители вокруг него суетились и ничего не могли сделать.

- Дайте ему шарик, наконец – не выдержала девочка.

- Мы бы рады - ответил папа малыша. Но вот беда, шарик сам очень капризный и никак не хочет надуваться.

- А разве шарик умеет капризничать?

- Ника, мы в волшебной стране, а значит все предметы тоже волшебные и шарик наделен теми же качествами, что и человек, ответила Ахту.

- Шарик, пожалуйста, не капризничай, пожалуйста надувайся. Видишь, как малыш плачет? Ты такой красивый и яркий, а когда надуешься, засияешь еще больше, попросила Ника у шарика.

- Ладно, ответил напыщенный шарик. Так уж и быть, надувайте меня. Только осторожно, пожалуйста осторожно. Уффф, уффф, какой я красивый, какой я яркий. Бери меня малыш, только осторожно. Счастливый бельчонок выхватил у своего папы ниточку, за которую был привязан шарик и отправился играть. Ника, довольная и радостная подбежала к мудрой сове и воскликнула:

- Ахту, ты видела? Я уговорила шарик не капризничать.

И уже немного взгрустнув:

- Я, наверное, тоже такая. Я всегда так же делаю, как этот малыш бельчонок. Падаю, кричу, требую. А

всего лишь надо уступить. Это же так легко. Вот шарик уступил. И не только ему стало радостно, он всем принес радость.

- Умница, ответила мудрая сова. Ты поняла, и это главное.

Повязав голубую ленточку на руку девочке, сова продолжала:

- Я надеюсь, ты больше не будешь капризничать?

- Не буду, это плохо и всем от этого грустно.

- Тогда летим дальше?

Счастье

Мудрая сова пригласила Нику к себе домой:

- Переночуем у меня, а завтра утром полетим дальше.

Домик совы находился высоко на дубе. Здесь было тепло и уютно. Сова накормила маленькую Нику вкусными пончиками и напоила ароматным чаем.

Но Ника была не по-детски задумчива.

- О чем ты думаешь?

- Откуда приходит счастье? И что это? – вдруг спросила девочка сову.

- Прислушайся. Слышишь красивый звон? Он едва слышен. И услышать его может только счастливый человек. «Там, там, папапам» - слышались звуки. «Тринь. Тирлинь»

- Слышу, слышу – радостно воскликнула Ника. Но я не вижу, кто издает эти звуки.

- Эти чудесные мелодии идут из твоего сердца. Тсс, послушай...

- Да, слышу. Малышка приложила ладошки к сердцу и смущенно заулыбалась.

Я поняла, счастье... Оно находится во мне, в моем сердце. И мне радостно. Девочка прыгнула на пол и закружилась в танце. Ахту наблюдала за ней и улыбалась.

- Я так счастлива! Малышка



подбежала к сове и обняла ее, что есть силы. Я счастлива и я люблю всех вокруг. И тебя милая сова я люблю. Скажи, а как не потерять это счастье?

- Это очень просто. Замечай мелочи вокруг. Посмотри, как прекрасен мир, как прекрасно солнышко утром, когда пробуждается ото сна. Как чудесно пахнут цветы, которые растут у вас на грядке. Как залиристо поют птицы, словно чудесный оркестр. А радуга после дождя? В мире много прекрасного, от которого радуется сердечко. Умей все это видеть и главное сохранить в себе. Тогда ты будешь счастлива и сможешь дарить счастье другим людям.

- Это так просто, уже засыпая, сказала девочка...

- Это просто, когда умеешь радоваться мелочам как ребенок. И даже будучи взрослым, остаешься ребенком. Главное сохрани его в себе, милое дитя – сказала мудрая сова, укрывая малышку пледом.



Обида

Ночью маленькой Нике приснился удивительный сон:

Она играла со своим братишкой в песочнице. Она строила прекрасный замок, а малыш разбивал его ножками. Ника сердилась и обижалась на братишку. Когда пришло время обедать, Ника чувствовала себя уставшей. Ей было обидно, что мама не заступилась за нее, а все время приговаривала: «Твой братик еще маленький, уступи ему». А потом, после обеда, мама дала детям конфеты, и Нике показалось, что у братика конфета и красивее и наверняка вкуснее. Обиды не давали ей покоя. Девочка плакала от обиды и ходила грустная. Вот братишка забрал игрушку, вот мама похвалила его, а не Нику. Все тяжелее и тяжелее становился рюкзачок Ники, как будто там находилась куча камней. А через время маленькая Ника не могла уже

свой рюкзачок сдвинуть с места. Она не понимала, что с ней происходит, и спросила у мамы. Посадив малышку к себе на колени, и погладив по шелковым волосам, мама сказала:

- Понимаешь, твой рюкзачок полон обид. Отпусти их и тебе станет легче.

- А как отпустить? – удивилась маленькая Ника.

- Просто представь, что твои обиды превращаются в прекрасных бабочек и улетают из рюкзачка на свободу. Возьми вот эту.

Мама достала первую обиду.

- Смотри, братишка разбил ногой твой замок.

- Да, я его так долго мастерила.

- Да. Но вспомни, он этого вовсе не хотел, он увидел меня и побежал ко мне. А тебе показалось, что он специально.

- И вправду, стала вспоминать

Ника. Он бежал к тебе, мамочка. Какая же я глупая.

Только Ника подумала, обида тут – же вспорхнула прекрасной бабочкой. Таким образом, девочка расправилась со своими обидами, и ей стало легко и радостно.

Утром, когда Ника проснулась, она рассказала мудрой сове свой он.

- Ты большая молодец, что научилась отпускать свои обиды, сказала Ахту и повязали Нике золотистую ленточку на запястье.

Чудесный детский сад

Позавтракав вкусными булочками с чаем, Ника и Ахту отправились в лес.

- А мы разве сегодня не будем летать? Удивилась Ника.

- Сегодня мы с тобой побываем в лесном детском саду.

- И я смогу поиграть с ребятами?

- Да, но только не с ребятами. Это сказочный садик, и туда ходят бельчата, зайчата, медвежата, лисята, и другие малыши из нашего волшебного леса. А вот мы и пришли.

Они стояли около огромного дерева.

- Но здесь ничего нет? Удивилась Ника.

Шагай прямо в дупло, улыбнувшись, порекомендовала сова.

Войдя прямо в дерево, Ника оказалась на прекрасной цветущей поляне.

- Но ведь зима? Продолжала удивляться девочка.

- Не забывай. Мы в волшебном лесу, а, следовательно, здесь происходят чудеса, ответила сова.

Кругом щебетали птицы, а воздух был пряным и ароматным.

Большой, яркий домик напоминал замок с башнями. Каждая башенка была определенного цвета.

- Вот здесь, указывая на золотистую башню, малыши готовят подарки и

поделки для своих родителей, и называется она, «Башня творчества». А вон, в той, башне небесного цвета детки спят, и называется она «Башня сновидений». Смотри, оранжевая башня. Называется она «Аппетит». Здесь детишки кушают. Чувствуешь, со стороны этой башенки пахнет печеными пирогами, вареньем, ягодами.

- Кажется, я проголодалась, облизнулась девочка. Но ее внимание привлекла большая башня. Она светилась всеми цветами радуги. Оттуда доносился веселый смех и музыка. А в этой башне, радужного цвета, что дети делают? Спросила любопытная Ника.

- Здесь играют, танцуют и поют. Заглянем туда?

- Ой, как интересно, захлопала в ладоши малышка, но вдруг, услышав плач, она повернулась в сторону беседки. Это горько плакал маленький медвежонок, который стоял один. Заглянем, задумчиво произнесла девочка. А можно я сначала узнаю,





почему он плачет?

- Конечно, с одобрением ответила сова. Ведь очень важно поддерживать кого-то, кому очень плохо. Это называется сочувствием. С этими словами сова повязала Нике сиреневую ленточку.

Невежа

Маленький медвежонок так горько плакал, что не увидел, как подошла к нему Ника.

- Как тебя зовут? И почему ты плачешь? Спросила девочка.

- Меня зовут Михей.

- Очень приятно, а меня Ника. Будем знакомы. Что у тебя стряслось?

- Со мной никто не хочет дружить, и меня с собой ребята не зовут играть. Поэтому я один и мне очень скучно и обидно.

- А почему не хотят играть?

- Не знаю. Пожал плечами Михей.

- Пойдем и спросим, предложила девочка.

Когда они подходили к другим ребятам, услышали два слова: «Михей невежа».

Медвежонок остановился и спросил у Ники:

- А кто такой невежа?

Малышка вспомнила, как ей мама объясняла и ответила:

- Понимаешь, это невежественный и не воспитанный человек или сказочный герой, не важно. Он никогда не благодарит никого. Он не умеет просить прощения, если нагрубил.

- Я не знаю таких слов, снова заплакал Михей.

- Не плачь, пожалуйста. Я тебе помогу. Смотри, когда ты приходишь в детский сад, то будет всем приятно, если ты поприветствуешь. Например: можно сказать: «Доброе утро», или просто «Здравствуйте». Таким образом, ты желаешь всем здоровья (здравия). Или, например, если хочешь

попросить какую-либо игрушку, просто скажи: «дай мне, пожалуйста». И не забудь, потом поблагодарить: «спасибо».

- Ведь когда ты желаешь другим добра и здоровья, тебе тоже в ответ будут желать только хорошего, добавила мудрая сова Ахту.

- Спасибо, я все понял, воскликнул Михей, и, подойдя к малышам, сказал:

- Простите меня, пожалуйста, я понял, что быть невежественным плохо.

Ребята с радостью окружили Михея и стали предлагать ему игрушки. Медвежонок даже раскраснелся от неожиданности. А потом Ника и маленькие лесные обитатели долго резвились на мягкой, зеленой травке, кувыркались, играли и веселились, пока родители не разобрали всех малышей по домам.

Прощавшись со всеми, Ника с совой отправились дальше.

- Ты воспитанная девочка, сказала Ахту и повязала Нике зеленую ленточку.

Грязляндия

- А куда мы сейчас полетим? Спросила Ника.

- Мы будем лететь долго, поэтому поспи. Укладывайся удобнее у меня на спине, ответила сова.

Когда Ника проснулась, они уже прилетели. Вокруг ей показалось все серым и неуютным. Домики, трава, деревья – все было невзрачным. И даже солнышко светило совсем неярко. Маленькие человечки, которые спешили куда-то, были тоже серыми, даже грязными, и совсем невеселыми.

- Почему здесь так грязно и неуютно? Спросила Ника сову.

- Это страна Грязляндия. Местные жители не знают, что такое чистота. Они так жили всегда.

- А давай для них вымоем солнышко! Вдруг предложила Ника.

- Отличная идея, воскликнула Ахту, и, подхватив Нику к себе на спину, полетела прямо к солнышку.

Работа кипела долго, но когда солнце засверкало во всей красе, мрачные тучи над маленькой страной вдруг расступились, травка заблестела, защибетали от радости чудесные птички и жители от удивления не могли придти в себя. Они никогда не видели такой красоты. Они даже не знали, что может быть вот так, по-другому ярко и красиво. «Что за чудеса?» – недоумевали жители

- Никаких чудес нет. Ответила Ника. Если содержать свои дома в чистоте, и самим не забывать мыться, так будет всегда в вашей стране. И обязательно, необходимо всегда все предметы класть на свои места. Тогда не будет беспорядка и нужную вещь всегда можно будет найти. Я знаю, что говорю, ведь когда я убираю свои игрушки по местам, у меня всегда в комнате порядок. И мама меня хвалит за это. Это совсем не сложно, попробуйте.

Жители с усердием приняли наводить порядок, а Ника и Ахту им помогали. Через несколько часов маленькая страна изменилась до неузнаваемости. Дома стали красочные и опрятные. Кругом распустились прекрасные сказочные цветы, и чудесный аромат наполнил все улицы и проулки. А самое главное жители научились радоваться.

- А давайте вашу страну будем называть отныне «Чистляндия»! предложила Ника. С ней все сразу же согласились и одобрительно закивали.

- Ты молодец, похвалила мудрая сова малышку. И самое главное, чтобы твое сердце всегда оставалось таким чистым. Сова повязала Нике на запястье серебристую ленточку, и они отправились дальше.

Работа и Лень

Вскоре они увидели странный дом. Его почти не было видно из-за сорняков, которые полностью оплели его со всех сторон. Сорняки были повсюду. Ника и Ахту подошли к дому и постучали в дверь. Но никто не отзывался.

- А кто тут живет? Спросила Ника сову.

- Здесь живет прекрасная девушка - Работа. Она очень опрятная и всегда в ее доме пахнет пирогами. Только что-то странное происходит, в задумчивости сказала Ахту. Давай заглянем к ней.

Они вошли в дом и громко поздоровались. Но им никто не отвечал, только ветер уныло завывал в пустом зале. Вокруг было неуютно и грязно. В сумраке Ника запуталась в паутину и, испугавшись, воскликнула:





- Есть тут кто-то? Но в ответ уныло послышалось эхо «кто-то, никто, кто, то...».

Схватив за крыло мудрую сову Ника задрожала от страха.

- Не бойся, малышка, успокоила девочку Ахту. Смотри, видишь там свет? Пойдем туда.

Они направились по направлению к свету и очутились в комнате.

Везде валялись вещи. На кровати лежала Работа, а около нее сидела пышная, уже немолодая, но привлекательная особа.

- Привет сова, воскликнула Работа. Познакомься, это тетушка Лень. Она у меня гостит уже две недели. Работа хотела подняться с постели, но хитрая тетушка вскочила и заботливо удержала ее за плечи:

- Отдыхай, еще рано, успеешь еще, шептала она Работе.

От пыли невозможно было дышать, и сова чихнула:

- Апчхи, апчхи... А ты почему лежишь? Уже день на дворе. Я тебя не узнаю. И дом пришел в запустение.

- Я еще немного полежу, подремлю, зевнув, проговорила Работа. И повернувшись на другой бок, сладко заснула.

Поняв в чем дело, сова подмигнула Нике и засучила рукава. А ну тетушка Лень, бери тряпку и вытирай пыль.

- Еще чего! Не буду, не хочу, застонала Лень.

Ника схватила метлу и давай выметать ее из дома. Лень испугалась и убежала.

Тут Работа проснулась, и они вместе быстро навели в доме порядок, поставили самовар, и сели пить чай с пряниками.

Уже на прощание Работа поблагодарила гостей за помощь и пообещала, что противную тетушку



Лень больше на порог не пустит.

А мудрая сова подарила Нике еще одну ленточку – желтую, за трудолюбие.

Заколдованный мышонок

Сова и Ника продолжали свой путь. Вдруг где-то справа Ника услышала, как кто-то плачет. Когда они подошли к большому дереву, увидели маленького мышонка, связанного по рукам и ногам крепкой волшебной травой. Ростки были такие сильные, что распутать их было просто невозможно.

- Что с тобой случилось, почему ты связан? Спросила Ника.

- Я не знаю, ответил мышонок и заплакал еще сильнее.

- Кажется, я знаю причину, задумавшись, сказала мудрая Ахту. При этих словах открыла волшебное зеркало. Смотрите.

В зеркале мышонок и Ника увидели детскую площадку. Вокруг много детей и мышонок среди них. Только мышонок сидел в стороне, скрестив руки на груди и насупив брови, на что-то был обижен.

- На что ты обиделся? Спросила Ника у малыша.

- Понимаешь, мне ребята не дали поиграть с мячом, а Васька, мой самый лучший друг, когда вышел поиграть, не показал мне первому свою новую игрушку. Ему подарили большую грузовую машинку, а мне нет. Ребята в песочнице не давали мне играть своими игрушками, а еще, все хотели забрать мои игрушки, а я не давал никому. Ну как тут не обижаться?

- Кажется, я понимаю, что с тобой случилось. Тебя заколдовала Обида. Она связала тебя по рукам и ногам, да так, что ты теперь и пошевелиться не можешь, не то, что с ребятами играть.

- Обида? Воскликнул мышонок. Ну что мне теперь делать?

- Кажется, я знаю, улыбнулась Ника. Я сама недавно научилась справляться с обидами. Видишь, там недалеко, течет ручеек? Давай туда выпустим твои обиды!

- А как? Удивился мышонок.

- Очень просто. Смотри, я сейчас сделаю кораблик, и мы туда погрузим все твои обиды. С этими словами Ника сделала бумажный кораблик и предложила мышонку рассказать обо всех своих обидах, вспомнить всех, на кого он обижался.

Долго мышонок грузил свои обиды на кораблик, да так долго, что и не заметил, как его руки и ноги распутались, и он оказался совсем свободным.

- Ты отлично справился, сказала Ника, а теперь отпускай кораблик в ручеек, пускай плывут твои обиды далеко-далеко.

Веселые и довольные, они отпустили кораблик, и он поплыл вниз

по ручейку.

- Теперь я знаю, как отпускать свои обиды, воскликнул мышонок.

- А самое главное, сказала мудрая сова, не стоит напрасно жадничать и обижаться, иначе хитрая Обида опять заколдует тебя.

А потом Ника и мышонок пригласили ребят поиграть с ними. И не важно было, чьи игрушки, главное было весело и интересно.

Уже вечером сова похвалила Нику за находчивость и подарила розовую ленточку.

Эхо

Ближе к ночи путешественники подошли к подножию горы.

- Вот здесь, указывая на пещеру, мы переночуем, сказала сова.

- Как здесь темно и страшно, испугавшись, воскликнула девочка.

«Страшно... страшно... страшноооо...» послышалось в ответ.

- Кто здесь? От страха, почти шепотом пролепетала Ника.

«Кто здесь... кто здесь... здесь...» не унимался голос.

- Ты плохой, уходи, или я тебя прогоню, схватившись за крыло Ахту сказала Ника.

«Плохой... плохой... иди... гоню тебя...» вторил голос девочке.

Малышка расплакалась и тут же в ответ услышала всхлипы.

Мудрая Ахту обняла Нику и рассказала, что она слышала свой же голос.

- Как это? Немного успокоившись, удивилась девочка.

- Этот голос в горах называется «эхо». Оно повторяет слова, которые ты произнесла.

Вот попробуй сказать что-нибудь хорошее, предложила сова.

- Я люблю тебя! Воскликнула девочка и тут же услышала в ответ

«Я люблю тебя... люблю... люблю»

- Ты хорошая! Радостно произнесла



Ника и в ответ:

«Хорошая... хороша...»

Новая игра так захватила Нику, что она еще долго говорила много прекрасных добрых слов и в ответ слышала то же самое. А мудрая сова слушала и радостно кивала.

Кажется, я поняла, наигравшись от души, воскликнула девочка, обращаясь к Ахту.

- «Эхо» отвечает мне моими же словами.

- Верно, погладила по голове малышку сова. Как в жизни: все, что ты отдаешь, то ты и получаешь взамен.

- Если я делюсь конфетой, то и со мной поделятся?

- Верно.

- Если я улыбаюсь, то и мне будут улыбаться? Если я не стану обижать никого, и меня не обидят? Ника закидывала вопросами сову.

- Ты отлично усвоила урок, если мы дарим добро, то и нам в ответ добро, если несем гнев или страх, то в ответ получаем то же.

- Я думаю, лучше жить с добром, уже зевая, сказала сонная Ника.

- Умничка, ты правильно все понимаешь, обнимая Нику, сказала сова. Любовь начало всего.

Но Ника ее уже не слышала. Ей снилась мама, папа и маленький братишка...

Откуда берется снег?

Утром Ника проснулась от чудесного аромата свежего малинового чая.

- Доброе утро малышка, ласково произнесла сова. Посмотри, у нас гостя. Знакомься – это снежная фея.

- Доброе утро, воскликнула Ника, и с любопытством стала разглядывать гостью.

Прекрасная Фея была одета в белоснежное пушистое платье, сшитое из мягких облаков. А ее снежная мантия лежала в сторонке. Голубые глаза светились как звездочки. Она ласково улыбалась и напоминала маму. Подойдя к гостье, девочка обняла ее и спросила:

- Расскажи, пожалуйста, откуда берется снег? Почему маленькие снежинки вырастают в большие хлопья снега?

- Я тебе лучше покажу, предложила фея. Бери меня за руку.

С этими словами снежная красавица накинула свою волшебную мантию, и они с девочкой полетели высоко, к облакам. Вдруг заиграла прекрасная музыка и фея предложила:

- Потанцуем?

- Я люблю танцевать, согласилась Ника.

Они закружились в веселом танце, и со сказочной мантии феи полетели бархатные снежинки. Вместе с феей и Никой они кружились в завораживающем танце. Одна снежинка была похожа на звездочку, другая на неповторимый цветок,



третья на листик. Все такие разные и неповторимые, они летали в воздухе. Им было весело вместе. Сотни сверкающих, пушистых подружек, взявшись за руки, кружились в таинственном хороводе. А порезвившись вдоволь, усталые и довольные они, крепко обнявшись, опускались на землю большими хлопьями.

Натанцевавшись, Фея и Ника опустились вниз.

- Как это увлекательно и весело, воскликнула Ника. Фея, спасибо тебе, я поняла теперь, откуда берется снег. Немного призадумавшись, добавила:

- Только я тебя очень прошу, танцуй почаще. Мы с нетерпением ждем снега, и так любим веселые игры с санками. А знаешь, мы таких красивых снеговиков делаем! А еще я люблю в снегу делать ангела.

- Ты сама как ангел, с улыбкой ответила Фея. Знаешь милое дитя, я всегда танцую, когда у меня хорошее настроение. А мое настроение зависит от настроения людей на земле. Если люди счастливы, то счастлива и я.

А потом Ника еще долго рассказывала Фее про свою семью, и они пили ароматный чай с воздушными пирожными.

Но настало время прощаться, и Фея подарила Нике белую ленточку за любознательность.

На бал

- Скоро мы прибудем во дворец Дедушки Мороза, главного волшебника, сказала Нике сова. Он устраивает бал и приглашает к себе в гости жителей сказочного леса. Ты выбрала себе наряд?

- Наряд?

- Кем ты хочешь быть на балу? Наверное, принцессой, или феей, предположила Ахту. А может, ты хочешь быть снежинкой или

звездочкой?

- Я не хочу быть кем-то, я хочу быть собой, радоваться и доставлять радость другим.

- А знаешь, ответила, улыбнувшись, мудрая сова, я несколько не удивлена. Это великое счастье быть самой собой.

С этими словами она приоткрыла свою сумку и достала платье. Оно было светло-голубого цвета и словно переливалось всеми оттенками радуги.

- Спасибо, воскликнула Ника и с удовольствием одела платье.

- У меня есть для тебя подарок, продолжала сова. Я сплела веночек, из ленточек, которые дарила тебе на всем нашем пути. Он волшебный. Одевая его, ты всегда будешь помнить, какая ты. Ты научилась прощать обиды и сочувствовать другим, ты воспитанная, трудолюбивая, находчивая, добрая и любознательная девочка. И твое сердце чистое, как у ангела. Всегда оставайся такой.

А сейчас устраивайся удобнее у меня на спине, мы летим на бал.

В гостях у Деда Мороза

С замиранием сердца Ника наблюдала, как они приближаются к чудесному дворцу.

Он находился на окраине волшебного леса. Его стены, словно кристаллы, переливались на зимнем солнце. Огромные вековые ели обступали его и как будто убаюкивали своими мохнатыми ветвями.

У самого входа их встречал помощник дедушки Мороза, снеговик Еремей. Он был такой веселый и забавный, что Ника не удержалась и схватила его за нос-морковку. Но к ее удивлению, нос остался на своем месте.

Снеговик пригласил их в огромный сверкающий зал, в котором было уже много гостей. Ника там встретила



своих друзей, с которыми познакомилась в сказочном лесу. Весь день не смолкала волшебная музыка, и Ника танцевала и веселилась. А вечером было угощение.

Дедушка Мороз пригласил Нику прогуляться в парк.

- Скажи мне, Ника, тебе понравилось у меня в гостях, спросил он девочку.

- Очень, мне очень нравится быть у тебя в гостях, с восторгом ответила Ника. И подумав, добавила. Спасибо тебе, дедушка, ты показал мне какая я. Я научилась многому от мудрой совы. И теперь я не буду капризной, я буду помогать маме. Дедушка, я заслужила от тебя подарки?

- Конечно милая девочка. Возьми этот волшебный колокольчик и когда тебе будет тяжело, просто слушай, как он звенит. Он будет предвещать тебя самые счастливые мгновения. А если

он вдруг замолчит, то это будет тебе знак, что ты делаешь что-то не так.

- Спасибо, спасибо за чудесный подарок...

Вдруг все растаяло как дымка, и Ника проснулась в своей постельке.

«Мама, мамочка, мне приснился волшебный сон» - воскликнула она и одернув одеяло заметила разноцветный венок из ленточек.

«А может это был не сон?» улыбнулась Ника и таинственно поглядела на окно.

Она вскочила с кровати, и на пол со звоном упал маленький, серебристый колокольчик. «Это был не сон!»

Прижав колокольчик к сердцу, девочка улыбнулась и побежала на кухню, откуда пахло пирогами, домом и мамой.

Наталья ГЕГЕР

Иллюстрации Инги ПАЛЬЦЕР



ingapaltser 2012



Об авторе

ДЕНЬКИХ
ВДЖАТД**Наталья Гегер**

Родилась и живет в Краснодаре.

Писать начала неожиданно, в феврале 2011 года. И ей это безумно нравится.

Работает экономистом, считает это скучным и подумывает, как можно заработать на том, что нравится.

В прошлом году выпустила подарочный сборник для друзей. Это оказалось увлекательным опытом. Выходила в общих сборниках.

Ее девиз: Я сама хозяйка своей жизни.

Вот что она сама о себе рассказала:

Началось все с тренинга. Одно из заданий предлагало похвалить себя в необычной стихотворной форме. Я попробовала, а потом как будто что-то «щелкнуло». Думаю, вселенная таким образом помогла найти мне путь к самовыражению.

Мои родные были очень удивлены, но особой заинтересованности не высказывали. Самый искренний и чуткий слушатель – это моя мама. Всегда с неподдельным интересом слушает, когда я ей читаю, интересуется о новинках.

О предназначении

В чем мое предназначение, задумываться начала давно. Трудно сказать однозначно, но чувствую, что я на правильном пути. Не знаю, откуда такая уверенность, просто я научилась прислушиваться к себе.

Об искусстве

Моей душе ближе классика во всем: в литературе, музыке, кинематографе. Есть в этом что-то искреннее, неподдельное. Мой любимый поэт из современников Э. Асадов. Обожаю читать его вечерами. Еще нравятся Дементьев и Рождественский. Но больше всего меня увлекает познавательная литература о мире, природе, себе...

Очень нравится смотреть и пересматривать наши отечественные фильмы Рязанова, Гайдая. Люблю сказки, да-да, сказки, не смейтесь. Наверное, где-то далеко, в глубине души я еще ребенок.

О своем творчестве

О жанрах я не задумываюсь, но больше всего меня затрагивает тема любви, романтики, отношений, разочарований. Люблю, конечно, пофилософствовать, не без



этого. Нравится писать позитивные стихи. детским языком передать все эти Бывает, тема приходит сама. Это может быть поучительные моменты. Я не знаю всех и слово или строка, какая-нибудь, а иногда правил написания прозы, писала, как думала. просто ситуация.

Дала почитать брату (у него дочке 5 лет).

Раньше я думала, что не смогу писать Историей малышка не заинтересовалась, но пейзажные стихотворения, но попробовала и ей понравилось имя Сова. Как потом брат поняла – могу. Мне очень нравится сказал: «Поколение NEXT». Наверное, сейчас передавать мое ощущение природных дети немного взрослее стали. явлений, сравнивать их с чувствами, эмоциями.

О творческих планах

Если честно, я не планирую, просто хочется писать, проживать стихами. Хотя нет. Я поняла, что стесняюсь на публике читать свои стихи. Решила устранить эту досадную неловкость. Ищу у себя в городе поэтический клуб, где можно принимать участие в чтениях. Обрела некоторые навыки записи видео и аудио.

О том, как писать для детей

Признаться, для детей писать трудно. Для этого нужно самой стать ребенком, а мне это сложно, потому что много ограничений. Но мой внутренний ребенок иногда «просыпается» и тогда что-то и получается...

О «Сказочном путешествии маленькой Ники»

У Ники есть прототип, это моя дочь. Захотелось показать мир маленькой девочки, которая учится жить, любить, которая совершает ошибки и учится на них. Это своего рода поучительные сказки. Мне трудно сказать получилось у меня или нет. Это оценит только маленький читатель.

Писалось и легко и в то же время сложно. Легко, потому что я знала, о чем хочу написать, а сложно, так как не понимала, как

В заключение

Очень хочу пожелать всем читателям любви и гармонии. Меня спрашивают: что такое гармония? Трудно объяснить в двух словах. Я думаю, каждый для себя определит сам.

А еще пожелаю всем улыбаться как можно чаще, ведь уже доказано, что улыбка продлевает жизнь.

Как можно чаще улыбайся.

И радость всем свою дари.

С улыбкой лёгкой просыпайся,

От счастья в облаках пари.

Жизнь так прекрасна, улыбайся.

И радость в сердце береги.

Дарить улыбку не стесняйся,

Поверить в чудо помоги.

Мгновеньем каждым наслаждайся,

Вокруг ты только посмотри.

Когда вдруг плохо – улыбайся,

И радость встретится в пути.

Попробуй, просто улыбайся.

Себя раскрой от всей души.

И быть счастливым постарайся,

«Тебя я жизнь люблю» - скажи.

Жизнь так прекрасна, улыбайся.

И засмеётся мир с тобой.

Как можно чаще улыбайся.

Встречай улыбкой день любой.



А теперь, поиграем в детектива!
Отгадай, куда мама спрятала конфеты -
вместо звездочек открой буквы и узнаешь, где
они лежат.



Ведущая рубрики -
Наталья Гегер,
на Острове Ната.



Принесла однажды мама
Шоколадные конфеты.
Это к празднику - сказала,
А до праздника диета.

Я искала под ду★аном,
А потом уже в поду★ке,
Заглянув под одеяло,
Мягкую нашла игруш★у.

Но печ★литься не буду,
Хоть одну найду конфет★у.
Посмотрю я, где пос★а,
Эх, и там конфеты нету...

Может, спрят★ла под ★анну?
Или в б★льевой ко★зине?
Ой, похоже, что-то па★нет,
Сладко, слов★о в магазин★.

Это мама, шоколадны★,
★риготовила напиток★к.
До чего же он приятный,
Шоко★ада в нем избыто★.

Больше я искать не стану
Шоколадные конф★ты.
Я напиток★а два стака★а
Выпью, а потом - диета...



Лобное место—владения критиков. Здесь любой может получить исчерпывающий ответ о своем творчестве, будь то проза или поэзия. Стоит лишь предварительно оставить заявку

в теме на нашем сайте.



«Критический анализ - это оценивание достоинств и недостатков авторских положений, идей, выводов на основе их соответствия взглядам исследователя или другим теориям и учениям, на основе их практической значимости и результативности...».

Вы когда-нибудь слышали, как играет начинающий скрипач? Звук ужасный, не правда ли? Для того, чтобы это понять, не нужно быть великим музыкантом – скрежет подсознательно неприятен, а человеку с обостренным слухом доставляет страдания, сравнимые с физическими.

Так вот, уважаемые, начинающий писатель – прозаик, и в особенности поэт – подобен этому скрипачу. Число ошибок – в том числе орфографических и грамматических - на квадратный сантиметр текста превышает все мыслимые размеры. Понимание вами этого факта зависит от уровня вашего развития, как читателя. Скажем, если вы на данный момент свободно ориентируетесь в текстах таких авторов, как Кафка, Борхес, Мураками, Кортасар – это одно. Если предпочитаете Азимова, Конан-Дойля, Честертона или Эдгара По – это другое. Если вашей настольной книгой является томик стихов Александра Блока или Роберта Бёрнса – третье. «Скажи мне, кто твой друг...», иначе говоря. И только одно неизменно всегда – наличие таких друзей не только приветствуется, оно строго обязательно. Не будучи читателем, невозможно сразу научиться писать. Просто писать – грамотно. Уж не говоря о том, чтобы пытаться сочинить нечто новое. К тому же, не читая нельзя понять, оригинальны ли вы в своих мыслях и устремлениях, или предмет вашего духовного томления давно и всесторонне изучен, и благополучно внесен в библиотечные каталоги.

Беда в том, что нынче многие полагают такой порядок устаревшим. «Не читал Булгакова, говорите? А кто это? Подумаешь... Ну не читал, и что? Мне это не интересно, я сюда не за тем пришел. Вы лучше скажите, как вам мои стихи (рассказ, роман)? Здорово, правда? Нет? Да вы просто ничего не понимаете! Тоже мне, критик... Очки купи, лапоть!» Уровень культуры – в том числе культуры взаимоотношений – упал ниже плинтуса. Да так и лежит, не вставая. На этом уровне и у меня может возникнуть недоумение – зачем тебе стихи, родной? Может лучше в боулинг? Или на футбол. В крайнем случае пивка в теплой компании, и все пройдет... Нет? Тогда придется читать. Может в процессе придет



понимание некоторых простых по сути вещей.

Дело в том, что эмоции, которые вы пытаетесь передать – они же не с потолка взялись, верно? В их основе всегда либо чужое переживание, успешно дошедшее до вас – это может быть книга, картина, музыкальное произведение, кинофильм, театральная пьеса и т.д. - либо гармония окружающего мира (красота природы, женщины, любви, религиозный экстаз) или наоборот – его дисгармония (пороки, недостатки, противоречия, смерть). Так что все достаточно просто – насколько точно вам удалось передать свои эмоции мне, как обычному читателю. Если удалось – значит, честь вам и хвала. Если нет... Тут два варианта. Я тоже достаточно скептически отношусь к собственным возможностям по части восприятия, вполне возможно, что вы ушли далеко за пределы моего понимания. Тогда вам лучше поискать другого критика – того, кто движется в одном направлении с вами. Но есть и другой, не менее распространенный, как говорят врачи, случай в клинической практике. Дело в вас. То, что вам казалось достаточным для передачи мне своих эмоций, на меня должного впечатления не произвело, увы. Если учесть, что именно в этом и заключалась ваша задача, остаётся с сожалением констатировать, что вы сней не справились. Ну и ладно, скажете вы, подумаешь, индикатор, тоже мне, лакмусовая бумажка... И пойдете дальше – в первый раз что ли. И все же, попробуйте понять критика (читателя) тоже – он не бранил вас, не выискивал надуманных, мифических недостатков в вашем творении, честно пытался проникнуть в ваш замысел, принять то, что вы пытались ему подарить. И не смог. Не надо его ругать за это. Как говорится, не стреляйте в пианиста – он играет, как умеет. Давайте договоримся сразу - мы не спорим, вы просили высказать мнение, я его вам представил. Не соглашаться с ним - ваше право, однако не стоит надеяться, что вам удастся привести дополнительные аргументы в свою пользу. Я достаточно ценю свое время, чтобы тратить его в бесплодных дискуссиях. Поверьте – читать первые, опытные образцы прозы и поэзии, чаще всего не Бог весть какая радость. Так же, как слушать гаммы неопытного скрипача. Но чуткое ухо всегда различит в несмелом дребезжании ростки будущих концертов и сопутствующих им оваций. Так что дерзайте смелей – оно того стоит. Со своей стороны постараюсь быть максимально объективным и чутким. Честно признаюсь – за мной нет школы, других теорий и учений, как сказано в сетевом определении, только взгляды исследователя. Но обещаю – если не смогу сам, попрошу помощи у друзей-островитян. Благо, их у меня немало.

Успехов всем нам.

Феликс САВИКОВ

P.S. Еще одна просьба ко всем желающим получить рецензию на свое произведение – чур, не обижаться. Каждый надеется на «конструктивную» критику, не всегда понимая под этим одно и то же. Обещаю щадить ваши чувства, но если уж попадётся откровенно слабый текст или стихи, в которых нет ни рифмы ни ритма, не обессудьте – так и скажу. Честность, как известно – лучшая политика.



Повторяем основы. В пещере мудрости лекция, прочитанная автором в Школе стилистики и мастерства прозаика по работам Т.Т. Давыдовой, В.А. Пронина "Теория литературы", О.И. Федотова "Теория литературы", Н.В. Басова "Творческое саморазвитие, или Как написать роман".

ДЕСЯТЬ ЭЛЕМЕНТОВ РОМАНА

Конфликт - неотъемлемая часть произведения. Но что еще? Какие элементы оно в себя включает - обязательные и не очень?

КЛАССИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Классическая схема литературного произведения такова.

- Экспозиция
- Завязка
- Конфликт
- Кульминация
- Развязка
- Эпилог

Это ни в коем случае нельзя считать планом. Кое-какие элементы схемы могут меняться местами, "растворяться" друг в друге, развязка и эпилог - необязательные части романа, повести, рассказа или новеллы. Ваша история может начинаться сразу с завязки или с описания конфликта. Экспозиция может "размазаться" по первой части романа. Можно начать описывать конфликт, а потом "вспомнить", с чего все началось, то есть включить в повествование завязку... Но давайте все-таки разберем подробно, что собой представляет каждый из элементов литературного произведения.

Экспозиция.

Обрисовывает еще не заколебавшееся состояние мира произведения. Знакомит читателя с этим миром; в ней определяется место и время описываемых событий; представляются действующие лица. Яркий пример произведения, в котором автор уделяет экспозиции большое внимание, в котором она прописана очень детально, - драма Островского "Гроза". Действие пьесы развивается медленно и тягуче, вступление зрителя в мир "темного царства" занимает весь первый акт и начало второго. Зритель имеет возможность внимательно рассмотреть окрестности захолустного купеческого городка Калинова,

не торопясь ознакомиться с бытом и нравами его обитателей. Естественно, это не может быть примером идеального построения экспозиции: не будем забывать о динамике нашего произведения. В случае "Грозы" Островский-реалист ставил перед собой определенную задачу - создать детальную картину, не вызывающую у зрителя никаких сомнений в достоверности происходящего на сцене, - и блестяще справился с ней, у нас такой задачи может не быть. Примером стремительного построения экспозиции служит роман "Евгений Онегин". А.С. Пушкин буквально в нескольких строках ("Мой дядя самых честных правил...") вводит нас в мир забот и обстоятельств жизни "молодого повесы", заглавного героя.

В экспозиции также упоминаются особенности, детали, которые автор хотел бы впоследствии использовать для развития действия или в разрешении конфликта. Это может быть что угодно. Например, медальон на шее героини, татуировка на теле героя, которые впоследствии станут свидетельством принадлежности к славному роду при раскрытии некой семейной тайны. Особенность конструкции здания или какого-нибудь аппарата, которая потом сыграет решающую роль в спасении героев, и т.д. Эти элементы экспозиции - "ружья", развешанные на стенах, которые должны выстрелить в нужный для автора момент.

Как мы уже сказали, экспозиция не обязательно должна быть началом произведения. Если роман, рассказ требует резвого вступления, тратить время на описания недосуг. Поэтому многие элементы экспозиции могут подаваться постепенно, по мере развития действия. Такой прием часто используется в романах фэнтези: на протяжении многих и многих страниц читатель не очень хорошо понимает, в какой мир ввел его автор, и



какие существа в нем обитают, но постепенно все встает на свои места.

Вообще, экспозиция не должна "заходить глубоко" в текст, иначе действие вянет, развитие событий не захватывает читателя.

Завязка - момент, с которого начинается стремящееся вперед и осязаемое движение сюжета. В западном литературоведении вводится идентичное понятие - "триггер". Триггер - это пусковой элемент романа. Он обозначает начало действия. Можно ожидать, что в большинстве случаев он "включается" в конце экспозиции и действует так: после его включения течение прежней жизни героев делается невозможным. Например, в "Детях капитана Гранта" триггером служит то, что в брюхе пойманной акулы герои романа находят бутылку, в которой запечатаны корабельные дневники капитана Гранта. Необходимость поиска и возможного спасения пропавшей экспедиции заставляют героев действовать, они отправляются в путь. Можно различать "действующий" триггер и "закадровый" триггер. В последнем случае начало действия происходит вне поля повествования, триггер "невидим" читателю, но неизменно оказывает свое воздействие на течение жизни героев произведения. В упоминаемом нами "Гамлете" триггер - убийство отца Гамлета, после которого прежнее течение жизни принца датского стало невозможным, - "сработал" "за кадром" пьесы, но определил весь ход событий и судьбы героев трагедии.

Конфликт - основа сюжета, борьба между героями, или между героями и обстоятельствами, или внутри характера и сознания персонажа. О нем мы уже говорили. Отметим особо: конфликт следует отличать от триггера. Конфликт - это причина действий героев, триггер - начало действия.

Кульминация - момент наивысшего напряжения конфликта, наиболее острого и открытого столкновения характеров и обстоятельств. Все, ранее происходящее в произведении, - только пролог к последнему акту "драмы", и уж здесь автору нужно применить все, что только можно, - описать все до точки, открыть все секреты и тайные возможности, позволить использовать героям все, что только может зародиться в

их головах и на что они способны, чтобы драматизм и напряжение хлестали через край.

Существенным для пиков напряженности является то, что в них всегда выясняется, какими герои были на самом деле, а не только в своей видимости.

В романе Стивена Кинга "Мертвая зона" кульминация наступает в тот момент, когда Джон Смит стреляет в Грега Стилсона на встрече последнего со своими избирателями. Пик напряженности выявляет истинное лицо Стилсона (скрытое от персонажей романа под маской "настоящего, хорошего парня"): он заслоняется от пуль телом ребенка. Смит же опускает ружье, и это решает его судьбу (но не судьбу противостояния "темного" и "светлого" героев).

После кульминации действие, как правило, идет на спад и заканчивается развязкой.

Развязка - стадия развития сюжета, разрешающая коллизию победой одной из борющихся сторон, примирением и прочим. Как мы уже говорили, развязка - необязательная стадия развития сюжета. В некоторых произведениях за ней следует эпилог или заключение.

Эпилог - концентрированное описание состояния мира или дальнейших судеб героев, как правило, спустя какое-то время после событий развязки. Хотя эпилог и не является обязательным элементом повествования, в некоторых случаях им пренебрегать не стоит. Н.В. Басов пишет: "Я полагаю, что немало совсем неплохих романов оказались на поверку неудачными, не были приняты издательствами, не стали известными лишь потому, что автор решил ситуацию, но забыл растолковать в паре последних абзацев дальнейшие судьбы героев. Про себя я называю это "ошибкой "Острова сокровищ". Как известно, когда Роберт Стивенсон написал этот роман, его пасынок, жена, редактор и все прочие прочитали его вздохом. Но у них была какая-то неудовлетворенность, они не знали, что следует делать, но чувствовали, что что-то не так. И высказали это автору. И тогда Стивенсон, подумав, надиктовал еще два десятка строк. По сути, крошечный кусочек текста, где разъяснил, что стало с Джоном



Сильвером, его женой, самим Джимом, сквайром Трелони, капитаном Смоллетом, доктором Ливси, Беном Ганом и кое-кем еще.

Лишь только после этого роман был закончен. Что называется - ни убавить, ни прибавить. И выдержал в течение года, кажется, семнадцать изданий - абсолютный рекорд как для того времени, так и для нынешней английской романистики, своего рода титул чемпиона издаваемости".

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

- **Обострения большие и малые, трудные ситуации**

- **Перестановка ролей**

- **Таинственное**

- **Повышение ставок**

Эти элементы не являются обязательными, но о них всегда надо помнить: их использование динамизирует действие, помогает создать увлекательное повествование.

Обострения большие и малые, трудные ситуации.

Человеческая жизнь полна неожиданностей. И те условия, в которых начинают действовать герои произведения, не могут оставаться постоянными. Если они, к примеру, путешественники, то, очевидно, их ожидает на пути масса неожиданностей и опасностей. Кто-то подкладывает топор под корабельный компас, и корабль сбивается с курса ("Пятнадцатилетний капитан"), подводная лодка попадает в ледяную ловушку среди айсбергов ("20 тысяч лье под водой"), в воздушном шаре образуется дыра ("Таинственный остров"). Да и сами герои... Каждый из них - не машина, не робот: то болеет человек, то нервничает, то трусит, а вдруг, охваченный какой-то идеей, начинает бурную деятельность - вопреки логике, здравому смыслу и советам друзей. В общем, если мы хотим создать "жизненное" произведение, то должны не забывать о сюжетных осложнениях - больших и малых.

Они ценны для автора еще и тем, что помогают ему "строить" героев: каждое осложнение - это тест для персонажа. В зависимости от того, как он принимает и преодолевает жизненные трудности, ведет себя в различных острых ситуациях, читатель

составляет о нем соответствующее впечатление (что, собственно, автору и нужно).

От осложнений отличают так называемые "**трудные ситуации**". Это такие коллизии, которые грозят фатальными, необратимыми последствиями. В принципе, трудные ситуации хороши для кульминации. Но могут оказаться полезными и в развитии конфликта. В них герой показывает, что способен не просто на многое, а на очень многое - демонстрирует недюжинную силу и ловкость, волю, специфические навыки, показывает незаурядные знания, умение находить нестандартные решения. В романе Александра Дюма "Граф Монте-Кристо" главный герой Эдмон Дантес становится узником замка Иф. Долгие годы вместе с аббатом Фариа он вынашивает планы побега, роет подземный ход, проявляет поразительные упорство и целеустремленность. А после смерти Фариа находит парадоксальное решение, обманывает стражу - зашивает себя в мешке, в котором должно лежать тело мертвого аббата, мешок выносят из замка, бросают в море - и бежит.

Перестановка ролей. Довольно распространенный прием в приключенческой и детективной литературе: один из героев (это, конечно, может быть и группа персонажей) рано или поздно оказывается не тем, кем выдавал себя с начала повествования. Соответственно, мгновенно происходит перестановка ролей персонажей. Если, например, "тихая овечка" и добряк, какой-нибудь случайный робкий попутчик главного героя оказывается злодеем, смертельно опасной тварью, то наш герой превращается в жертву, беспомощную или не очень, он вынужден или бежать и скрываться, или обороняться. Так или иначе, он уже не тот, роли меняются. В романе Стивена Кинга "Мизери" главный герой после автомобильной аварии оказывается в полной зависимости от своей спасительницы, на первый взгляд доброй, заботливой женщины. "Добрый гений" героя оказывается тяжелой шизофреничкой и безжалостно истязает больного беспомощного человека.



Характер, намерения и возможности персонажа могут претерпевать и обратную метаморфозу. Например, в романе Джона Толкиена "Властелин Колец" представившийся простым следопытом и проводником Арагон оказывается могущественным королем. В судьбоносные моменты истории хоббита Фродо Арагон, используя свои скрытые возможности, решает исход битвы Добра и Зла в пользу Добра.

Таинственное. Тайна в повествовании - ценнейшее "изобретение" для писателя. На ней держатся все детективы, ею они и живы. Когда в книге дан ответ на вопрос "кто убил?", детективная история заканчивается. Но таинственное хорошо "работает" и в произведении любого жанра. Тайна, пусть "локальная", небольшая, не важная, интригует читателя, "держит" его интерес. Апогеем эффективности применения этого элемента является такая тайна, которая постоянно присутствует на заднем плане, особо не тревожа читателя, не оказывая, казалось бы, никакого влияния на ход событий, но в конце концов решающая многое, если не все. В романе Шарлотты Бронте "Джейн Эйр" заглавная героиня постоянно сталкивается со страшноватой, тщательно скрываемой тайной дома мистера Рочестера. "Раздался сатанинский смех - тихий, сдавленный, глухой. Казалось, он прозвучал у самой замочной скважины моей двери..."; "Я лишь увидела эту страшную фигуру, склоненную надо мной, и потеряла сознание..." Она преодолевает страх, ничто не меняется в ходе вещей, читатель озадачен, но совсем немного: его больше волнует развитие любовной истории Джейн и Рочестера. Но тайна раскрывается - оказывается Рочестер женат на безумной и прячет несчастную на верхних этажах дома! - и все летит в тартарары: свадьба героев срывается, Джейн уходит от Рочестера. Впоследствии безумная женщина устраивает пожар, и Рочестер, пытаясь спасти ее из огня, становится калекой...

Повышение ставок. Нередко в романах-боевиках и триллерах используется такой метод: от читателя и от большинства персонажей произведения утаивается некая информация, но как только тайна раскрывается, ставка в игре оказывается не

той, о какой шла речь в самом начале. Иногда этот трюк используется в романе не один раз. Происходит многократное повышение ставок. Н.В. Басов поясняет это, приводя такой шуточный пример: "Вначале ты предлагаешь герою просто прогуляться по старому-престарому замку. И вдруг выясняется, что в этом замке банда уголовных вымогателей держит девушку и вот-вот собирается ее убить. Сотовый телефон ты, естественно, оставил секретарше в отеле и вызвать полицию не в состоянии. Поэтому тебе остается только освободить пленницу своими силами. Ты ее освобождаешь, и, когда вы убегаєте от преследования, вдруг выясняется, что девица не простая, а дочь киномагната. Прежде чем вы добрались до отеля, вас уже захватывает группа других похитителей, использующих вертолет, подводную лодку и шайку бывших командос, потому что девица состояла в их банде, но решила порвать с темным прошлым... Каждый ход, обновляющий ситуацию, существенно повышает ставку в предложенной игре и, кроме того, освободиться приходится самому герою, а фигура папаши-киномагната вообще сулит безумные перспективы по части дальнейшей карьеры героя... Так, по мере обновления сюжета, тебе придется еще и менять местами игроков, тасуя знаки персонажей..."

Простой пример повышения ставки и одновременной перестановки ролей можно найти в романе Артура Хейли "Отель". Заместитель управляющего самого крупного отеля в Новом Орлеане Питер Макдермотт отрывается от своих многочисленных служебных обязанностей, чтобы оказать скорую, действенную и сердобольную помощь одному из постояльцев - невзрачному старичку, страдающего от жестокого приступа астмы, некоему безликому "Альберту Уэллсу из Монреаля". Впоследствии старичок оказывается миллионером, он покупает отель и, в полной мере оценив человечность и профессиональную честность Макдермотта, исполняет его мечту - Питер становится управляющим отеля.

И.О.Гетианский





Уже не в первый раз, но мы пережили конец света.
И не впервые Вирион нам задает задачку.
Ну что, готовы поразмять мозги?

О, сколько раз людей пугали!
Пророчествами оплели!
О, сколько мы их повидали
На всей истории Земли...
Да будет свет, сказал электрик!
Пусть не наступит тот Конец,
Когда погибнет вся планета,
Замолкнет гул людских сердец...

Решается судьба планеты.
И к древнему холму пришли
Создания благого света
И легионы мерзкой тьмы.
В кровопролитном истязании
Погибнет всё, но до поры
Нам буква первая в названии
Понадобится от горы.

Гость неба посетил Урал,
И свет его был ярче сварки.
Он камнем в озеро упал,
Испортив мужикам рыбалку.
Осколки странника нашли
В глубинах ледяной могилы.
Восьмую букву извлекли
И нам любезно подарили.

Восстали роботы и в коже
Отправили назад бойца,
Который должен уничтожить
В Сопротивлении отца.
Железной поступью шагая,

Дает нам первый элемент...
Но мать была там не простая,
Избавившись в один момент...

Была великая война.
Союзники, наукой бредя
Огню предали в островах
Два города и два соседа...
Восток рыдает в дикой драме,
И смерть гуляла много лет
Над островными городами...
А буква нам укажет след.

Узнали жители античные
Соседа злобное дыхание,
Который города приличные
Спалил огнем в одно касание.
Слепую ярость поумерив,
Он третий знак дал на проща-
ние...

Открыты для туристов двери,
А города – для созерцания.

Смеялся бог и козни строил
Но одноглазым был отец,
Который мира был достоин,
Как сын второй его, боец!
Сверкает молот в пасти змея,
Но рухнул мир из девяти...
Последний символ обогреем,
Он пригодится нам в пути

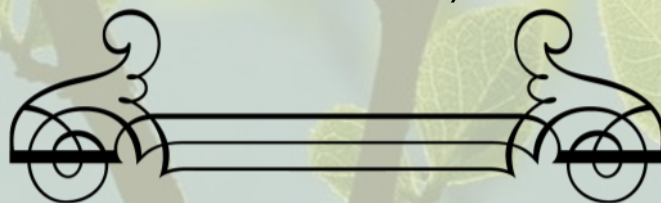


Конец двенадцатого года
День двадцать первый декабря
Все ждали нового прихода,
Наборы бережно храня.
А в тех пакетах продавали
Один из символов России.
Четвертый элемент мы взяли
Всё остальное не осилили...

Огромный ящик прославляя,
Отдался воле диких волн.
И в поисках иного края
Пустился в плавание он.

Что принесла голубка в клюве,
Когда вернулась третий раз?
Последний символ нам вернули,
Чтобы закончился рассказ.

Летит объект кровавый, злой...
Шумеров эпоса планета.
И при сближении с Землей
Причиной станет конца света.
Пускай летит своей тропой,
Вторую букву нам вручая.
А мы её подставим в строй,
И буквы в слове размещаем.



А того, кто первым пришлет ответ (ostroynikum@rambler.ru)
ждет сюрприз.



Загадывает загадки
Анатолий Ландышев,
на Острове Вирион.

Пришла пора дать ответ на Загадку змеи (см. 1 выпуск)

Ключ –эта фраза:
«Но будет всё наоборот!»
Все слова читаем наоборот. И считаем
буквы не от начала слова, а с конца...

Анаконда – Буква **А**.
Змей искуситель. Сатана. Читаем
наоборот. Вторая буква –**Н**
Змея и чаша. Символ медицины. Раньше
был другой –Кадуцей. Читаем наоборот.
Берем шестую букву –**А**
Капюшон. Кобра. Читаем наоборот.
Вторая буква – **Р**

Уж. Читаем наоборот. Вторая буква –**У**.
Камень змеевик, или Серпентин. Читаем
наоборот. Девятая буква –**С**.
Медуза Горгона. Её волосы –это змеи.
Читаем волосы наоборот. Берем вторую
букву – **С**
Бог Эскулап. Читаем наоборот. Берем
четвертую букву – **У**
Зверек Мангуст. Читаем наоборот.
Седьмая буква – **М**

АНАРУССУМ. Читаем наоборот –
МУССУРАНА. Бразильская змея.



Продолжаем дневник авто путешественника. Начало читайте в первом номере.

Васильевское Кировской области

Настроение приподнятое. Развлекаемся, читая надписи на табличках. И каких только названий не встретишь!



Родичи, Шапки, Крутецкий, Блины, Супротивный, Красные хари, Тырики... Ну как тут не улыбнуться! Фотографирую дорожные пейзажи сквозь лобовое стекло. Нельзя сказать, что они отличаются особым

разнообразием, но игра света, изгибы дороги, чередование пригорков и равнин делают своё дело.

Вдали на возвышенности, окружённая деревьями, красуется колокольня. Поддавшись импульсу, останавливаемся, чтобы полюбоваться величием уже разрушающегося здания. Мы в селе Васильевское Немского района Кировской области. А замеченная издали колокольня – часть Благовещенской церкви, построенной в 1795 году. Пробираемся к

храму по размытой дождём глинистой дороге. Рядом – мемориальный комплекс, посвящённый воинам Великой отечественной. Оглядываемся по сторонам. Каменные двухэтажки соседствуют с деревянными домишками. Ни то, ни другое не выглядит ухоженным. Однако видно, что это вполне жизнеспособное село. Да и заехали мы лишь на его окраину. Сколько потом встретится на пути нежилых покосившихся домов, по три-четыре в ряд (всё, что осталось от брошенных деревушек)!





Суна Кировской области

В качестве следующей контрольной точки маршрута выбираем Суну - старый поселок, расположенный на трактовой дороге, идущей из Вятки на Казань. Мы не планируем здесь останавливаться, но всё же делаем это, привлечённые видом



Вознесенской церкви.

Чтобы запечатлеть её на снимках, паркуемся возле моста через реку, давшую название посёлку.



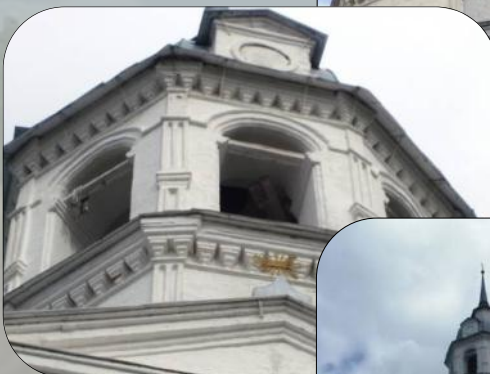
По воле случая место парковки оказывается рядом с дорожной закусочной. Решив, что горячий чай будет кстати, заглядываем внутрь, не рассчитывая на какой-то особый ассортимент в подобном месте. Однако обилие пирожков со всевозможной начинкой просто поражает. Ещё больше удивляет цена: от 7 до 16 рублей за выпечку отменного качества и отнюдь не крохотного размера. Жуём пирожки, запивая желанным чаем, устроив себе стол прямо на капоте автомобиля. Солнце, лёгкий речной бриз. Чем не летнее кафе!

Передохнув, ещё раз корректируем навигатор, который ни в какую не хочет соглашаться с нашим выбором.



Киров

Предполагалось, что Киров останется в стороне. Но вместо Советска и Криуши навигационный прибор ведёт нас именно туда, Позднее смена направления



оказывается весьма удачной: как только мы подъезжаем к черте города, счётчик фиксирует ноль — пора заправлять газовый баллон.

Путь в Киров лежит через село Кстинино (ранее Архангельское). В самом центре села мы останавливаемся: на крутом повороте старого Казанского тракта открывается взору церковь Живоначальной Троицы. У входа — мемориальная табличка, сообщающая о том, что Троицкая церковь построена в 1766 году, является памятником архитектуры и охраняется государством. Побелка местами облупилась, но вид у храма светлый и торжественный. Так же светло и торжественно внутри. Красиво, но не вычурно. Живая красота, согревающая. Постояв немного, движемся дальше и совсем скоро въезжаем в город, когда-то известный как Вятка.

Поскольку знакомство с Кировом в планы не входило, просто пересекаем его ближе к окраине, непроизвольно вглядываясь в облик улиц, выхватывая глазами самое красивое и интересное.

На Валадэй и обрэдтно
ДН





На Волды и обратно

Река Вятка несёт свои воды меж извилистых крутых берегов величественно и спокойно. Не заметить её в



ландшафте города невозможно. Ещё труднее проехать мимо.

Нырнем в проулок, ведущий в сторону играющей бликами воды, и оказываемся на вершине обрыва. Внизу – длинная песчаная коса. Отмель и впрямь очертаниями напоминает девичью косу, что плывёт за купальщицей. Над рекой ветрено и зябко. Вечереет. Бросив на красавицу Вятку прощальный взгляд, возвращаемся на оживлённую городскую трассу.

В одном из кварталов паркуемся наугад, чтобы осмотреться и задать

навигатору очередной путевой отрезок. «Наугад» оказывается как раз под крылечком – входом в православный художественный салон «На семи холмах». Здесь продают иконы, изделия мастеров народных промыслов, сувениры. Возникает стойкое ощущение, что ты оказался в музее. Чего тут только нет! Матрёшки соседствуют с ярославской майоликой, глиняные игрушки уживаются рядом со шкатулками из соломки. Часы и куклы, деревянные панно и посуда, вышитые полотенца и расписные короба, меховые зверюшки и фарфоровые ангелочки... Получив разрешение сфотографировать то, что больше всего понравится, понимаю, что нравится всё. От души благодарю гостеприимных хозяек салона за полученное удовольствие и, чтобы не уходить с пустыми руками, покупаю пару керамических колокольчиков с памятной надписью.



Покидая Киров, любуемся самолётом Ан-8, который считается визитной карточкой микрорайона Филейка. По слухам, стоять ему недолго: территория продана под застройку, а, по словам чиновников, «самолет не является памятником и не представляет никакой культурной ценности для города». Впрочем, жители самолётник, может, ещё и отстоят: подписи собирают, не молчат, одним словом.





Кировская область – яркая иллюстрация расхожей фразы о двух российских бедах. То, по чему мы едем, лишь с большим допущением можно назвать дорогой. Ямы, колеи, раскатанные обочины, вставший на дыбы асфальт. Встречая очередную табличку с указанием ответственного за обслуживание участка магистрали, сын язвит: «Это, видимо, для того, чтобы точно знали, кого материть». Ну а мне становится понятным определение, данное дороге бывалыми автопутешественниками. Танкодром.

Точнее и не скажешь. Ещё одна примета пути – засилье борщевика.

Никогда раньше я

не видела его в таком количестве: от отдельно стоящих кустов до целых полей.

Разлапистые, мощные, в человеческий рост, богато цветущие растения будут сопровождать нас до самого Валдая.

Около восьми устраиваем привал. Сворачиваем с трассы и отъезжаем от неё по грунтовке на несколько метров. Разминаем уставшие ноги, дышим воздухом, омытым недолгим мелким дождём, ужинаем остатками домашних припасов. Трогаемся.

Костромская область

Ещё пара населённых пунктов, и мы въедем в Костромскую область. Ждём этого с нетерпением и даже с азартом, и всё равно придорожная стела,



знаменующая наше туда прибытие, вырастает на обочине неожиданно. Дело, видимо, в оформлении и размерах. Это не белая табличка с наименованием и даже не щит с крупными красивыми буквами, а настоящее архитектурное сооружение. Узкая арка венчается куполообразным наконечником. Ближе к вершине – изображение герба, вмонтированное между арочными колоннами. На треть от земли – опоясывающая конструкцию лента с названием. Подножие – насыпной холм – выложено плитами. По надписям, выполненным в технике «здесь был Вася», можно изучать географию. Вандализмом, конечно, не занимаемся. Но отказать себе в удовольствии вскарабкаться, потрогать руками, обойти вокруг, подурачиться – не можем. Поскольку стела означает границу областей, с обратной её стороны закономерно находим «Кировская» вместо «Костромской». Всё верно: мы въезжаем – кто-то выезжает: два направления у дороги.

Асфальтовое покрытие заметно улучшилось. Тем неожиданней оказывается сюрприз, подготовленный довольно длинным мостом через реку на подъезде к Шарье. Он разбит настолько, что торчат куски арматуры, залитые дождевой водой. Час достаточно поздний, поэтому движение не слишком интенсивное. К счастью, и колонны дальнбойщиков нет в обозримом пространстве. Обходится без пробки. Пробираемся по мосту, петляя со встречной полосы на свою и обратно,





выискивая островки целого асфальта. Впрочем, какой тут асфальт! Просто относительно твёрдый грунт под колёсами. С окончанием моста заканчивается и пытка бездорожьем. Так же внезапно, как и началась.

Городок Шарья радует нас наличием газовой заправки, очень своевременно радует: баллон практически пуст. Разговорчивый служащий сервиса обнадеживает: подобных преодолённому мостов впереди больше не предвидится, но и расслабляться не стоит: хороший асфальт будет ещё километров пятьдесят, а дальше ходят лесовозы, что для дорожной поверхности весьма не полезно. В сгустившихся сумерках какое-то время кружим по городу, пытаюсь выбраться обратно на трассу. Глаза привычно фиксируют и интересные здания, и красоту вечерней подсветки, но хочется уже не зрелищ, а отдыха.

Деревня Знаменка – очередная контрольная точка маршрута. Сразу на въезде замечаю придорожную гостиницу «Речные просторы». Рядом – скопление фур. Хороший признак. Значит, место дальнобойщиками уже «пристрелянное». Сын готов ехать дальше, но дело к полуночи. Выхожу из машины и отправляюсь на разведку. Приятная девушка-администратор не просто говорит мне о наличии свободных мест, но и показывает самый доступный по цене номер, в стоимость которого (тысяча рублей) входит завтрак на двоих. Поднимаясь по лестнице, оступаюсь, качнувшись, и понимаю, насколько устала. Что уж говорить о том, кто весь день провёл за рулём.

Вернувшись к автомобилю, привлекаю на помощь всё своё красноречие и убеждаю



остаться. Устраиваем поздний ужин в гостиничном кафе и обговариваем планы на

завтра. С улыбкой воспринимаем семёрки на табло навигатора. Пробег за день 777 километров. Средняя скорость движения – 77, 7 километров в час. Отдыхать – сейчас это самое важное. Сын отключается практически сразу, как падает на кровать. Я какое-то время ещё привожу в порядок себя и мысли. Сон не приходит долго, но накрывает внезапно.

1.07. 2012 (день второй)

Просыпаюсь, на удивление, рано и вполне отдохнувшей. Завтракать договорились в начале девятого. У меня ещё есть время для утренней прогулки. Гостиница – часть кемпинга. На территории – летний душ, шиномонтаж, магазинчик и прочие маленькие радости в помощь путешествующим на колёсах. Через дорогу – аллея. За деревьями – здание школы. Побродив немного вдоль дороги, возвращаюсь назад в номер. Спускаемся в кафе и выбираем довольно плотный завтрак из предложенных трёх вариантов. В 9.00 мы уже готовы продолжать путешествие. День предстоит насыщенный.



Мантурово

Костромской области

Мантурово – именно там предполагается первая остановка – один из самых молодых городов Костромской области, однако деревня Мантурово упоминалась еще в 1617 году в "Дозорной книге города Унжи". От Знаменки, места ночёвки, нужный нам город отделяет около 15 километров, и через 20 минут мы





уже на месте. Детализацию маленьких населённых пунктов навигатор не делает, поэтому приходится искать желаемое интуитивно. Кружим по окраине и никак не можем обнаружить хоть какие-то признаки городской инфраструктуры: кругом деревянные домишки, ухабистые грунтовые дороги, петляющие в переулках, шмыгающие непуганые кошки и река Унжа, на берегу которой раскинулось всё это великолепие. Потыкавшись в многочисленные тупички и хорошенько испытав на прочность ходовую машины, спрашиваем у прохожего, как проехать к храму, справедливо полагая, что

если про музей скажет не каждый, то уж место церкви

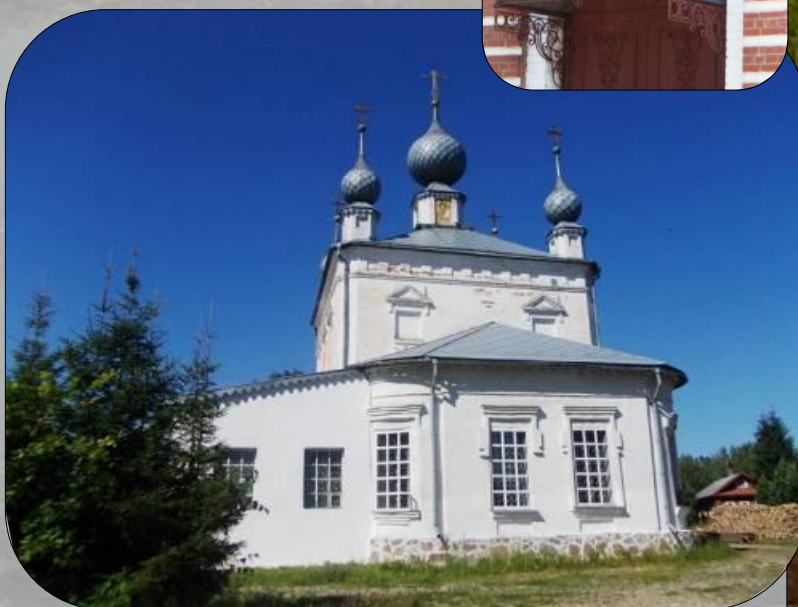
покажут.

Как позднее

оказалось, в

городок мы въехали через прилегающую к нему деревню. Именно поэтому сполна насладились деревенским колоритом.

Храм Николая Чудотворца, построенный на средства прихожан в 1836 году, - действующий, активно реставрируется. С него и начинается знакомство с городом. Визуально легко заметить разницу между старой и более свежей кладкой. Сочетание белого и красного словно делит церковь надвое. Белые стены с крупными камнями в основании смотрят на реку, красная колокольня возвышается над главным входом в Никольский храм. Сбоку сохранились старые деревянные двери, украшенные резьбой. Вхожу внутрь и ставлю свечу Николаю Чудотворцу, покровителю путешественников. Затем движемся дальше.



На Влады и обрдно





На Валдай и обратно



Чуть поодаль, на той же улице, в парке, находим памятник Мантуровскому Алёше, посвящённый воинам-землякам, погибшим во время войны. Ухоженные клумбы, раскидистые деревья,



чистые дорожки – от всего этого веет любовью и покоем. В зелёных зарослях прячется бревенчатый дом с куполом, краеведческий музей. Несмотря на воскресенье, он работает.

Здесь представлена история города, собраны предметы народного быта, документы. Экспозиции, расположенные на первом этаже, знакомят со старым жизненным укладом. Кровать, накрытая лоскутным одеялом с кружевным подзором; прикреплённая к



потолку плетёная младенческая люлька; женщина в сарафане, сидящая за прялкой.

По соседству выставлены предметы, связанные с ткачеством. Из деревянной избы попадаем в торговый ряд. Тут и доска для изготовления печатных пряников, и глиняные горшки, и лапти. В воспроизведённой купеческой лавке «торгуют» зеркалами, часами, текстилем.

Замечаю, что плетённая из лыка сумка очень уж напоминает удмуртский пестерь, да и в оформлении тканей присутствуют мотивы традиционных удмуртских орнаментов. Оказывается, в древности Мантурово было торговым поселением и деревянной крепостью финно-угорской народности меря,



располагавшейся у слияния рек Унжа и Межа. Казалось бы, 800 километров отделяют Удмуртию от русского городка в Костромской области, а корни общие.

Поняв, что мы приехали издалека, да ещё и специально свернули с главной дороги, чтобы познакомиться с местностью, смотрительница музея начинает импровизированную экскурсию.





Обращает внимание на самые интересные экземпляры, даёт пояснения, с готовностью отвечает на вопросы. Рассказывает про участие в «Ночи музеев». Желая удивить, показывает старую фотографию тех времён, «когда дорог ещё не было». Смеёмся в ответ: «У вас они и сейчас не очень-то проходимые». В это время и выясняем, что прибыли не с той стороны, и получаем ценную информацию о том, как выбраться, не

душевной щедрости сотрудниц. Женщины



выходят провожать нас на крыльцо. Разве что платочками вслед не машут. Уж больно им интересно, что за машина такая, на которой мы по стране путешествуем.

Макарьев Костромской области

В противовес Мантурово, город, куда направляемся, достаточно старый, основан, по преданию, в 1439 году преподобным Макарием Желтоводским и Унженским, поставившим здесь свой скит. Отсюда и название – Макарьев. Проблема прежняя: в базе данных навигатора нет подробной карты населённого пункта, поэтому едем наудачу.



рассыпав автомобиль по дороге.

На второй этаж поднимаемся уже как старые знакомые и с интересом выслушиваем комментарии к представленным экспонатам. Наверху – инсталляция быта унженского лесопромышленника. Перед нами гостиная с роялем, мягкой мебелью и столом, покрытым вязаной скатертью. Над обтянутым шёлком диваном висит музейная гордость – старинное ружьё.

Часть этажа отдана под передвижную выставку. На этот раз в музее представлены работы художников-ветеранов. Наивные, непрофессиональные, но искренние. Об авторах смотрительница говорит проникновенно и с теплом.

Покидаем музей, полные впечатлений. Не столько от увиденного, сколько от



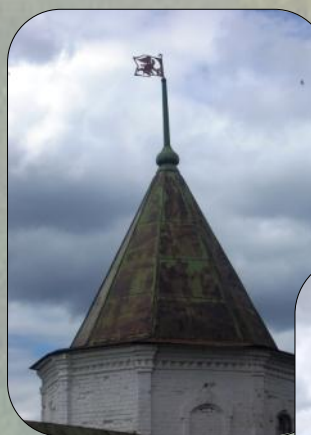


На Валдай и обратно

Христорождественская церковь 1755 года - это первое, что находим. Белые каменные стены, обнесённые невысоким забором; горчичного цвета скаты; купола, сверкающие на солнце. Три примыкающих друг к другу арки - церковные ворота. Сейчас они открыты. У храма оживлённо.



Несмотря на монументальность (высокая колокольня со шпилем, массивные стены, каменное основание ограды), есть в этой картине что-то от пасторали: тихая улочка с одной стороны, заросли могучих деревьев с другой, даже лошадь пасётся в церковном дворе.



Поднявшись по пыльной дороге ещё метров пятьсот, попадаем на площадь Революции - место

контрастов. Здание школы, выложенное из красного кирпича, и парк с



памятником вождю



пролетариата соседствуют с

бастионом православия - Макарьевско-Унженским женским монастырём. Раскинувшийся на высоком холме, отделённый от города глубоким оврагом, скрытый за глухим каменным забором, он и впрямь выглядит неприступной крепостью. Построенный в пятнадцатом веке, он ещё сражается со временем, но всё-таки несёт потери: разрушена колокольня, от паводковых вод просел фундамент, трескаются стены. Зато обойти монастырь по периметру бросаю почти сразу: не так-то просто передвигаться по заросшему травой склону.

Возвращаюсь к воротам. Школа №1, расположенная как раз напротив, не такая



древняя, как монастырь (здание построено в 1913), но всё же имеет свою историю. На фасаде - четыре мемориальных доски. Одна из них сообщает имена лучших «в год 70-летия ВЛКСМ», три другие связаны с воинской доблестью. Здесь учились два Героя Советского Союза, однофамильцы

Смирновы Николай Андреевич и Юрий Васильевич и кавалер ордена «Красная звезда»

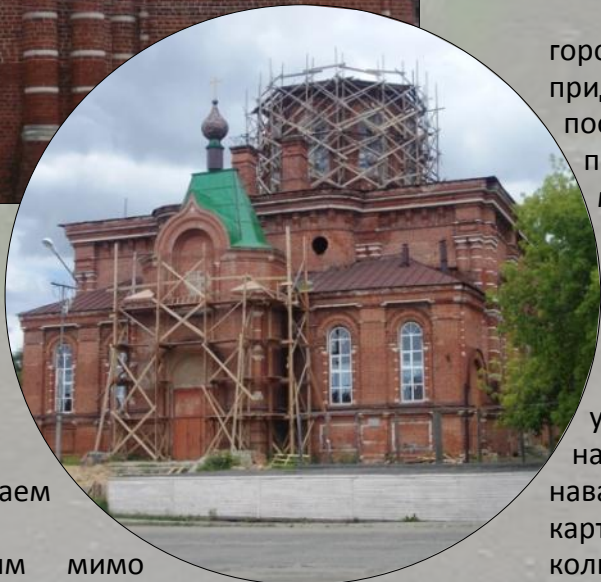




воин афганец Царев Сергей Валентинович.
Марсель (сын) ещё утром почувствовал
себя неважно – в поисках ближайшей



аптеки



пересекаем
парк,
проходим мимо
знакомой с детства фигуры
(одна рука у лацкана пиджака, вторая
вытянута вперёд) и оказываемся среди
домов старой застройки конца 19 века.

Собор Александра Невского заметно
выделяется среди прочих зданий. Ожившая
картинка из учебника истории.

Построенный в 1906 году, он недолго
служил по своему прямому назначению:
был обезглавлен и использовался как Дом
культуры. Оформление стен храма являет
собой сочетание, нелепей которого сложно
придумать: рядом с культовой символикой
цементные «барельефы» советского
периода. Сейчас собор, возвращённый
верующим, реставрируется, и фигуры у
входа в стиле «слава труду» уже не столь
отчётливы. Но до сих пор под



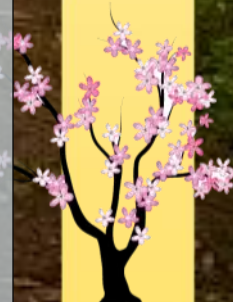
православным
крестом красуется
изображение
серпа и молота.

Возвращаемся к машине, покидаем
город, но совсем скоро останавливаемся у
придорожного кафе «Виктория», чтобы
пообедать. По обеим обочинам и на
парковочной площадке выстроились
машины дальнбойщиков. Другой
рекламы и не нужно. Сделав заказ,
ждём за столиком несколько минут.
Блюда подают горячими, в красивой,
хоть и разнокалиберной, посуде.
Сочетание чистоты, хорошей кухни и
умеренных цен приятно удивляет. Обед
на двоих, состоящий из густого
наваристого борща для меня и
картофельного супа с большим
количеством мяса для Марселя, пышного
картофельного пюре с сосиской, блинов со
сгущённым молоком и чая с лимоном
обходится в двести семнадцать рублей. На
сытый желудок и дорога легче.

Продолжение следует...



Автор **Галина Каюмова**,
на острове
Влюбленная_в_лето.



ОСТРОВ



ЖУРНАЛ ДЛЯ ПОЭТОВ И ПРОЗАИКОВ

НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

ГЛАВРЕД ЖАННА БОГУСЕВИЧ, БЕССМЕННЫЙ ВОЖДЬ И ВДОХНОВИТЕЛЬ ОСТРОВИТАН.

РЕДАКТОРЫ: АНАТОЛИЙ ЛАНДЫШЕВ; НАТАЛЬЯ ГЕГЕР; ИРИНА МИРОНОВА

ВЕРСТКА: СВЕТЛАНА КУЗЬМЕНКОВА

КОРРЕКТОР: ОКСАНА ТЫРНОВА

ИДЕИ: ГАЛИНА КАЮМОВА

КРИТИКИ: ФЕЛИКС САВИКОВ, ИРИНА МИРОНОВА

ВЫРАЖАЕМ ОСОБУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ АВТОРАМ.

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ ostroynikum@rambler.ru

ЗАХОДИТЕ НА САЙТ <http://ostrov.ucoz.net>